

Nr.	Musiker	mögliche Orte	Neben-Instrument	Graben	Reihenfolge Produktion
01	Flöte I	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	–	22
02	Flöte II (=Picc)	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	mobil	12	20
03	Oboe I (=Blockflöte)	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	mobil	25	35
04	Oboe II	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	05	10
05	Klarinette I (=Bassetthorn)	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	[23]	28	38
06	Klarinette II (=Bass-Klarinette)	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	[29]	11	19
07	Klarinette III (=Es-Klarinette)	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	[23]	–	07
08	Fagott I	[01], [07], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [28], [29]	–	–	39
09	Fagott II	[01], [07], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [28], [29]	–	08	18
10	Horn I	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	21	31
11	Horn II (=Wagner-Tube)	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	[01]	10	17
12	Trompete I (=Cornett in Es)	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	[13]	29	37
13	Trompete II (=Cornett in Es)	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	[19]	06	11
14	Posaune I	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	09	15
15	Posaune II	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	01	02
16	Tuba (=Cimbasso)	[01], [07], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [28], [29]	[7]	–	16
17	Perk I (mit Pauken)	div		–	30
18	Perk II (ohne Pauken)	div		16	25
19	Harfe	[24] und [7]	–	–	13
20	Tasteninstrumente	Cembalo [22], Celesta [24], Keyboard [Bühnenhaus]	–	–	40
21	Violine I/1	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	15	24
22	Violine I/2	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	–	21
23	Violine I/3	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	18	27
24	Violine I/4	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	26	36

Nr.	Musiker	mögliche Orte	Neben-Instrument	Graben	Reihenfolge Produktion
25	Violine I/5	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	30	42
26	Violine I/6	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	–	05
27	Violine II/1	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	19	28
28	Violine II/2	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	22	32
29	Violine II/3	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	13	23
30	Violine II/4	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	03	06
31	Viola/1	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	02	03
32	Viola/2	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	27	41
33	Viola/3	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	17	26
34	Viola/4	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	04	09
35	Viola/5	[01], [07], [13], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [26], [28], [29]	–	07	12
36	Violoncello/1	[01], [07], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [28], [29]	–	20	29
37	Violoncello/2	[01], [07], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [28], [29]	–	–	14
38	Violoncello/3	[01], [07], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [28], [29]	–	–	04
39	Violoncello/4	[01], [07], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [28], [29]	–	23	33
40	Kontrabass/1	[01], [07], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [28], [29]	–	–	01
41	Kontrabass/2	[01], [07], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [28], [29]	–	24	34
42	Kontrabass/3	[01], [07], [15], [19], [22], [23], [24], [25], [28], [29]	–	–	08

Flöte II (=Picc)	Oboe I (=Blockflöte)	Oboe II	Klarinette I (=Bassetthorn)	Klarinette II (=Bass-Klar)	Fagott/2
00:10 ↔ 00:20	00:00 ↔ 00:00	00:30 ↔ 01:00	00:00 ↔ 00:20	00:00 ↔ 00:20	00:20 ↔ 00:30
01:10 ↔ 01:30	00:50 ↔ 01:10	04:00 ↔ 05:30	01:40 ↔ 01:50	00:50 ↔ 01:00	00:40 ↔ 01:30
04:40 ↔ 05:30	01:30 ↔ 03:20	05:50 ↔ 06:00	02:10 ↔ 02:10	02:00 ↔ 02:30	01:40 ↔ 01:40
05:30 ↔ 05:50	03:50 ↔ 03:50	06:40 ↔ 06:50	02:30 ↔ 03:40	02:50 ↔ 02:50	02:30 ↔ 03:40
06:40 ↔ 07:10	04:30 ↔ 04:50	07:30 ↔ 07:40	03:50 ↔ 04:10	02:50 ↔ 03:00	04:00 ↔ 04:10
08:10 ↔ 10:20	05:20 ↔ 05:20	07:50 ↔ 09:00	04:10 ↔ 05:20	04:10 ↔ 04:20	05:20 ↔ 07:20
10:40 ↔ 12:20	06:20 ↔ 07:40	09:00 ↔ 09:30	06:10 ↔ 06:20	05:00 ↔ 05:10	09:00 ↔ 09:30
12:20 ↔ 12:40	08:00 ↔ 10:10	10:10 ↔ 11:50	06:20 ↔ 06:40	05:40 ↔ 06:00	09:30 ↔ 10:10
12:50 ↔ 14:20	11:00 ↔ 11:20	12:20 ↔ 12:20	07:40 ↔ 08:10	09:00 ↔ 10:10	10:20 ↔ 11:30
14:50 ↔ 15:00	11:40 ↔ 11:40	12:30 ↔ 12:30	08:20 ↔ 08:20	10:20 ↔ 10:50	11:40 ↔ 12:00
15:30 ↔ 16:00	12:20 ↔ 12:20	12:30 ↔ 13:00	08:30 ↔ 08:30	11:00 ↔ 11:20	12:40 ↔ 12:50
17:00 ↔ 17:20	12:50 ↔ 13:00	13:20 ↔ 13:20	09:00 ↔ 09:50	11:20 ↔ 11:50	13:50 ↔ 14:50
17:40 ↔ 17:50	13:00 ↔ 13:50	13:40 ↔ 13:50	10:30 ↔ 10:40	12:20 ↔ 13:10	15:00 ↔ 15:40
18:40 ↔ 20:10	14:20 ↔ 14:40	14:30 ↔ 17:10	11:40 ↔ 11:40	15:10 ↔ 15:20	17:00 ↔ 17:00
20:10 ↔ 20:20	14:50 ↔ 15:40	18:10 ↔ 18:20	12:30 ↔ 13:10	15:40 ↔ 16:40	17:20 ↔ 17:20
20:20 ↔ 21:50	15:50 ↔ 16:10	18:30 ↔ 19:10	14:00 ↔ 14:20	17:10 ↔ 17:10	17:40 ↔ 17:40
22:10 ↔ 22:30	16:30 ↔ 16:30	20:10 ↔ 20:20	14:40 ↔ 16:50	17:10 ↔ 17:40	17:40 ↔ 18:30
23:20 ↔ 23:30	16:40 ↔ 17:20	20:50 ↔ 22:20	17:20 ↔ 17:50	18:00 ↔ 18:00	20:40 ↔ 21:40
23:40 ↔ 24:10	17:40 ↔ 18:00	22:40 ↔ 24:10	18:10 ↔ 18:10	18:00 ↔ 18:00	22:00 ↔ 22:20
24:20 ↔ 24:50	20:00 ↔ 20:30	24:30	18:20 ↔ 18:30	18:10 ↔ 18:30	22:30 ↔ 22:30
26:00 ↔ 26:20	23:40 ↔ 24:10		18:50 ↔ 18:50	19:00 ↔ 19:30	23:00 ↔ 23:10
27:40 ↔ 27:40	24:10 ↔ 24:10		19:10 ↔ 20:10	20:30 ↔ 21:10	23:10 ↔ 24:00
27:50 ↔ 28:20	24:10 ↔ 24:50		21:20	22:00 ↔ 23:00	24:00 ↔ 26:10
28:20 ↔ 29:00	24:50 ↔ 25:00			23:20 ↔ 23:30	26:50 ↔ 26:50
29:10 ↔ 29:10	25:40 ↔ 26:20			24:10 ↔ 24:20	27:30 ↔ 27:50
29:50 ↔ 30:20	26:30 ↔ 26:30			25:10 ↔ 25:20	28:30 ↔ 28:40
30:30 ↔ 30:50	27:20 ↔ 27:50			26:20 ↔ 26:40	28:50 ↔ 29:20
31:30 ↔ 31:30	28:20 ↔ 28:20			26:40 ↔ 27:00	29:50 ↔ 30:10
31:30 ↔ 31:50	28:20 ↔ 28:50			27:00 ↔ 28:00	30:10 ↔ 30:40
31:50 ↔ 33:20	29:20 ↔ 30:00			28:20 ↔ 28:50	31:20 ↔ 32:10
33:50 ↔ 34:10	30:00 ↔ 30:40			30:50 ↔ 31:10	33:10
35:20 ↔ 35:40	30:50 ↔ 31:10			32:00 ↔ 33:00	
35:50 ↔ 35:50	31:20 ↔ 31:20			34:30 ↔ 35:10	
36:10 ↔ 36:10	32:50 ↔ 33:50			35:50 ↔ 36:10	
36:20 ↔ 37:40	34:00			36:10 ↔ 36:10	
38:20				36:20 ↔ 36:30	
				37:40 ↔ 38:10	
				38:30 ↔ 39:40	
				40:30	

An den fett bezeichneten Zeitpunkten verlassen die Musiker den Orchestergraben.

Horn I	Horn II (Wagner-Tuba)	Trompete I (=Cornett)	Trompete II (=Cornett)	Posaune I	Posaune II
00:10 ↔ 01:00	00:00 ↔ 00:00	01:20 ↔ 01:30	00:00 ↔ 00:30	00:20 ↔ 00:40	00:40 ↔ 00:40
01:00 ↔ 02:10	02:00 ↔ 03:30	01:40 ↔ 03:00	01:30 ↔ 01:30	01:00 ↔ 01:40	01:50 ↔ 02:00
02:50 ↔ 03:10	03:40 ↔ 03:50	04:10 ↔ 04:40	01:50 ↔ 02:00	02:00 ↔ 02:20	03:00 ↔ 03:10
03:30 ↔ 04:00	04:00 ↔ 04:20	04:40 ↔ 04:40	02:00 ↔ 02:10	02:20 ↔ 02:50	03:50 ↔ 04:00
04:20 ↔ 04:20	04:20 ↔ 04:30	05:20 ↔ 07:40	02:40 ↔ 03:10	04:10 ↔ 04:50	04:20 ↔ 05:10
05:20 ↔ 05:20	04:50 ↔ 04:50	08:40 ↔ 08:40	03:50 ↔ 04:50	05:00 ↔ 05:10	06:10 ↔ 06:40
06:00 ↔ 06:30	05:10 ↔ 05:30	09:10 ↔ 09:20	07:00 ↔ 07:30	05:20 ↔ 05:30	07:10 ↔ 07:10
07:20 ↔ 07:20	06:20 ↔ 06:40	09:30 ↔ 09:50	07:40 ↔ 08:00	05:30 ↔ 05:40	07:50 ↔ 09:30
08:00 ↔ 08:30	06:50 ↔ 06:50	10:10 ↔ 10:10	08:40 ↔ 08:40	06:30 ↔ 07:00	09:50 ↔ 10:20
09:10 ↔ 10:20	07:00 ↔ 08:40	10:20 ↔ 11:40	09:30 ↔ 10:50	07:00 ↔ 07:00	10:30 ↔ 10:30
11:10 ↔ 12:00	08:40 ↔ 08:40	12:10 ↔ 13:20	11:50 ↔ 12:00	07:10 ↔ 07:20	10:40 ↔ 11:00
12:20 ↔ 12:30	09:20 ↔ 10:20	13:40 ↔ 14:00	12:20 ↔ 12:30	08:10 ↔ 08:10	11:00 ↔ 11:30
12:30 ↔ 13:00	11:00 ↔ 11:40	14:10 ↔ 14:20	12:30 ↔ 13:00	08:20 ↔ 10:10	12:20 ↔ 12:30
13:10 ↔ 13:20	11:50 ↔ 12:00	14:30 ↔ 14:50	13:20 ↔ 14:20	11:20 ↔ 11:50	13:10 ↔ 13:20
13:30 ↔ 14:30	12:30 ↔ 12:30	15:10 ↔ 15:30	15:00 ↔ 15:30	11:50 ↔ 13:10	13:30 ↔ 14:20
14:30 ↔ 15:00	13:00 ↔ 13:20	15:50 ↔ 16:10	15:30 ↔ 16:30	14:10 ↔ 16:00	15:00 ↔ 15:50
15:10 ↔ 15:50	14:00 ↔ 14:00	16:30 ↔ 17:10	16:30 ↔ 16:30	16:10 ↔ 17:20	16:00 ↔ 16:50
16:10 ↔ 16:30	14:50 ↔ 15:30	18:30 ↔ 19:30	16:40 ↔ 18:00	18:10 ↔ 18:30	17:30 ↔ 17:40
18:10 ↔ 18:20	16:10 ↔ 17:20	20:40 ↔ 21:00	18:00 ↔ 19:20	19:40 ↔ 20:10	18:30 ↔ 18:50
18:40 ↔ 18:40	17:50 ↔ 19:20	21:00 ↔ 22:00	20:10 ↔ 20:10	20:10 ↔ 20:40	19:30 ↔ 19:50
19:10 ↔ 19:30	20:40 ↔ 21:00	23:30 ↔ 23:40	20:30 ↔ 21:00	21:00 ↔ 21:30	20:10 ↔ 20:20
20:20 ↔ 20:50	21:50 ↔ 22:30	24:40 ↔ 24:50	21:00 ↔ 21:40	23:50	21:20 ↔ 21:30
21:40 ↔ 21:50	22:50 ↔ 23:20	25:30 ↔ 25:40	22:50 ↔ 24:00		22:10 ↔ 22:20
22:10 ↔ 22:20	23:30 ↔ 23:30	25:40 ↔ 25:50	24:40 ↔ 24:40		22:50 ↔ 23:10
23:30 ↔ 24:30	23:40 ↔ 23:50	26:10 ↔ 26:10	24:50 ↔ 25:20		25:00 ↔ 25:00
24:40 ↔ 25:50	23:50 ↔ 23:50	26:30 ↔ 26:50	25:50 ↔ 27:10		25:20 ↔ 25:30
26:10 ↔ 26:40	24:50 ↔ 25:00	27:10 ↔ 27:20	27:30 ↔ 27:40		26:30
27:00 ↔ 27:50	26:10 ↔ 27:40	27:30 ↔ 28:30	28:20 ↔ 28:40		
29:30 ↔ 29:30	27:40 ↔ 28:00	29:00 ↔ 29:40	28:50 ↔ 30:00		
29:40 ↔ 30:10	28:00 ↔ 28:20	29:50 ↔ 29:50	30:40		
30:40 ↔ 31:10	28:30 ↔ 29:00	29:50 ↔ 31:10			
31:10 ↔ 33:10	30:10 ↔ 30:30	31:50 ↔ 32:10			
33:20	31:00 ↔ 31:40	33:00 ↔ 33:00			
	32:10 ↔ 32:10	33:10 ↔ 33:20			
	33:00 ↔ 35:10	33:40 ↔ 34:10			
	35:20	35:10			

An den fett bezeichneten Zeitpunkten verlassen die Musiker den Orchestergraben.

Perk II	Violine I/1	Violine I/3	Violine I/4	Violine I/5
00:00 ↔ 00:10	00:10 ↔ 00:10	00:00 ↔ 02:00	00:00 ↔ 00:40	00:40 ↔ 01:20
00:40 ↔ 01:00	00:20 ↔ 01:10	02:00 ↔ 02:40	01:40 ↔ 02:00	02:10 ↔ 02:10
01:40 ↔ 02:40	01:20 ↔ 01:20	02:40 ↔ 02:50	02:10 ↔ 02:50	02:20 ↔ 02:40
03:30 ↔ 04:10	01:30 ↔ 01:30	03:20 ↔ 03:30	03:00 ↔ 03:30	03:50 ↔ 04:20
04:10 ↔ 04:20	02:00 ↔ 02:30	05:00 ↔ 05:10	03:50 ↔ 04:10	05:00 ↔ 05:10
04:20 ↔ 05:10	03:10 ↔ 03:10	05:10 ↔ 05:40	04:20 ↔ 05:30	05:30 ↔ 05:30
05:40 ↔ 05:50	03:50 ↔ 04:10	06:00 ↔ 06:50	05:40 ↔ 06:10	06:00 ↔ 06:00
06:10 ↔ 06:20	04:30 ↔ 05:20	07:00 ↔ 07:10	06:10 ↔ 06:30	06:50 ↔ 07:10
07:10 ↔ 07:30	05:30 ↔ 05:40	07:40 ↔ 08:20	06:30 ↔ 07:00	07:50 ↔ 08:10
08:20 ↔ 09:40	06:00 ↔ 06:20	09:00 ↔ 09:40	07:00 ↔ 08:00	08:20 ↔ 08:30
10:00 ↔ 10:50	06:50 ↔ 06:50	09:40 ↔ 10:20	08:10 ↔ 08:30	09:40 ↔ 09:50
11:00 ↔ 11:10	06:50 ↔ 07:20	10:30 ↔ 10:40	08:50 ↔ 08:50	10:50 ↔ 12:10
11:30 ↔ 12:10	08:00 ↔ 08:30	10:40 ↔ 11:20	09:00 ↔ 09:40	12:10 ↔ 12:20
12:30 ↔ 12:30	08:50 ↔ 09:00	11:40 ↔ 11:50	09:40 ↔ 10:30	14:30 ↔ 15:00
12:40 ↔ 13:30	10:50 ↔ 11:00	12:20 ↔ 12:30	10:50 ↔ 11:00	15:20 ↔ 15:40
14:10 ↔ 14:50	11:10 ↔ 11:10	12:40 ↔ 13:10	11:10 ↔ 11:30	15:50 ↔ 15:50
15:10 ↔ 15:40	11:10 ↔ 11:40	14:20 ↔ 15:00	12:00 ↔ 12:00	16:20 ↔ 16:30
16:10 ↔ 16:20	11:40 ↔ 11:50	15:30 ↔ 16:00	12:20 ↔ 12:30	17:20 ↔ 17:20
16:30 ↔ 17:00	12:10 ↔ 12:50	17:00 ↔ 17:10	12:40 ↔ 13:20	18:00 ↔ 18:10
17:40 ↔ 17:50	12:50 ↔ 13:50	17:20 ↔ 18:30	14:20 ↔ 14:30	18:20 ↔ 19:20
19:50 ↔ 20:20	14:20 ↔ 15:20	18:30 ↔ 19:20	15:00 ↔ 15:20	19:40 ↔ 19:50
20:40 ↔ 22:10	16:10 ↔ 18:20	19:50 ↔ 20:50	15:20 ↔ 17:50	20:00 ↔ 21:40
22:10 ↔ 22:10	18:20 ↔ 18:20	20:50 ↔ 21:30	18:10 ↔ 18:20	22:20 ↔ 23:40
22:40 ↔ 23:00	18:40 ↔ 19:50	21:40 ↔ 22:00	20:10 ↔ 20:20	23:50 ↔ 24:00
24:00 ↔ 24:00	21:20 ↔ 21:40	22:20 ↔ 22:20	20:20 ↔ 21:20	24:00 ↔ 24:10
24:20 ↔ 24:20	22:20 ↔ 22:30	22:40 ↔ 22:50	21:30 ↔ 21:30	24:10 ↔ 24:50
24:50 ↔ 25:40	23:30 ↔ 23:40	23:10 ↔ 23:40	21:50 ↔ 22:10	24:50 ↔ 25:10
25:50	24:00 ↔ 24:40	24:10 ↔ 25:10	23:10 ↔ 23:20	25:20 ↔ 25:40
	25:00 ↔ 25:00	25:20 ↔ 26:00	23:40 ↔ 24:20	26:30 ↔ 26:50
	25:10 ↔ 26:40	26:20 ↔ 27:00	24:20 ↔ 24:30	27:10
	28:10 ↔ 28:20	30:40 ↔ 30:50	24:40 ↔ 25:10	
	28:30 ↔ 29:00	31:30 ↔ 31:40	26:10 ↔ 26:50	
	29:00 ↔ 29:00	31:50 ↔ 33:00	27:50	
	29:20 ↔ 30:10	33:30 ↔ 33:30		
	30:50 ↔ 31:00	33:40 ↔ 34:10		
	33:00 ↔ 33:00	35:20 ↔ 35:40		
	33:10 ↔ 34:50	35:50		
	34:50 ↔ 35:10			
	35:50 ↔ 36:20			
	36:20 ↔ 37:30			
	39:00 ↔ 39:30			
	39:40 ↔ 39:40			
	39:50 ↔ 41:00			
	43:00 ↔ 43:20			
	45:00			

An den fett bezeichneten Zeitpunkten verlassen die Musiker den Orchestergraben.

Violine II/1	Violine II/2	Violine II/3	Violine II/4
00:30 ↔ 00:40	00:10 ↔ 00:20	00:00 ↔ 00:40	00:00 ↔ 00:10
00:50 ↔ 00:50	00:20 ↔ 00:30	01:40 ↔ 02:00	00:10 ↔ 00:20
02:00 ↔ 02:20	01:40 ↔ 01:40	02:10 ↔ 02:50	01:40 ↔ 02:00
02:40 ↔ 03:00	01:40 ↔ 01:40	03:00 ↔ 03:30	02:00 ↔ 02:10
03:10 ↔ 03:40	02:30 ↔ 03:20	03:50 ↔ 04:10	02:20 ↔ 02:30
04:10 ↔ 04:20	04:00 ↔ 04:10	04:20 ↔ 05:30	02:50 ↔ 03:10
04:20 ↔ 05:20	05:00 ↔ 05:30	05:40 ↔ 06:10	03:20 ↔ 03:50
05:40 ↔ 06:20	05:40 ↔ 05:40	06:10 ↔ 06:30	04:10 ↔ 04:10
07:00 ↔ 07:30	05:50 ↔ 08:20	06:30 ↔ 07:00	04:20 ↔ 04:20
08:20 ↔ 08:50	08:20 ↔ 08:40	07:00 ↔ 08:00	04:30 ↔ 04:40
09:40 ↔ 10:00	09:10 ↔ 09:30	08:10 ↔ 08:30	04:40 ↔ 05:00
10:50 ↔ 10:50	10:30 ↔ 11:00	08:50 ↔ 08:50	06:50 ↔ 07:10
11:50 ↔ 12:20	11:40 ↔ 12:30	09:00 ↔ 09:40	07:30 ↔ 07:30
12:30 ↔ 12:30	13:00 ↔ 14:00	09:40 ↔ 10:30	07:40 ↔ 09:00
13:20 ↔ 13:20	14:10 ↔ 14:20	10:50 ↔ 11:00	09:00 ↔ 09:20
15:40 ↔ 16:30	14:20 ↔ 14:30	11:10 ↔ 11:30	09:20 ↔ 12:00
17:40 ↔ 18:30	16:50 ↔ 17:40	12:00 ↔ 12:00	12:40 ↔ 12:50
18:30 ↔ 18:50	18:20 ↔ 18:50	12:20 ↔ 12:30	13:10 ↔ 15:10
19:30 ↔ 19:30	19:30 ↔ 19:30	12:40 ↔ 13:20	15:20 ↔ 17:20
19:40 ↔ 20:10	20:00 ↔ 20:10	14:20 ↔ 14:30	17:40 ↔ 19:20
20:10 ↔ 20:40	22:10 ↔ 22:10	15:00 ↔ 15:20	19:30 ↔ 19:30
21:00 ↔ 21:30	22:50 ↔ 22:50	15:20 ↔ 17:50	20:00
21:50 ↔ 22:00	22:50 ↔ 23:20	18:10 ↔ 18:20	
23:30 ↔ 23:50	23:30 ↔ 24:10	20:10 ↔ 20:20	
25:10 ↔ 26:00	24:40 ↔ 25:10	20:20 ↔ 21:20	
26:10 ↔ 26:40	25:10 ↔ 25:50	21:30 ↔ 21:30	
26:50 ↔ 27:00	26:10 ↔ 26:20	21:50 ↔ 22:10	
27:20 ↔ 27:50	26:50 ↔ 27:30	23:10 ↔ 23:20	
27:50 ↔ 27:50	27:50 ↔ 28:20	23:40 ↔ 24:20	
28:10 ↔ 29:20	28:40	24:20 ↔ 24:30	
29:20 ↔ 30:30		24:40 ↔ 25:10	
31:30 ↔ 31:30		26:10 ↔ 26:50	
32:40 ↔ 32:50		27:50 ↔ 28:10	
33:00 ↔ 33:50		28:40 ↔ 29:20	
33:50 ↔ 34:00		30:10 ↔ 30:20	
34:20 ↔ 34:50		30:40 ↔ 32:00	
35:10 ↔ 35:20		34:00 ↔ 34:40	
36:10 ↔ 37:00		36:20	
37:10 ↔ 37:10			
38:10 ↔ 38:40			
39:10 ↔ 39:20			
40:30 ↔ 40:50			
40:50 ↔ 41:50			
43:30			

An den fett bezeichneten Zeitpunkten verlassen die Musiker den Orchestergraben.

Viola/1	Viola/2	Viola/3	Viola/4	Viola/5
00:20 ↔ 00:30	00:20 ↔ 00:40	00:00 ↔ 00:10	00:00 ↔ 00:20	00:20 ↔ 00:40
01:10 ↔ 02:10	00:50 ↔ 00:50	00:20 ↔ 01:20	02:00 ↔ 02:00	00:40 ↔ 00:50
02:40 ↔ 04:00	00:50 ↔ 01:50	01:30 ↔ 02:00	02:10 ↔ 02:20	01:40 ↔ 02:10
04:10 ↔ 04:40	02:10 ↔ 02:10	02:00 ↔ 02:10	02:30 ↔ 03:30	02:40 ↔ 03:00
05:10 ↔ 05:10	04:10 ↔ 04:50	02:10 ↔ 02:30	03:40 ↔ 04:00	05:00 ↔ 05:00
07:20 ↔ 08:00	05:20 ↔ 06:00	03:30 ↔ 03:30	05:00 ↔ 05:40	05:10 ↔ 05:20
08:30 ↔ 08:40	06:20 ↔ 06:20	04:50 ↔ 05:00	05:40 ↔ 06:00	05:20 ↔ 06:00
08:50 ↔ 09:10	06:30 ↔ 07:20	05:20 ↔ 05:30	06:00 ↔ 07:00	07:00 ↔ 07:10
09:20 ↔ 09:30	07:20 ↔ 07:20	05:50 ↔ 06:00	07:50 ↔ 07:50	07:20 ↔ 08:20
10:10 ↔ 10:10	07:30 ↔ 09:10	07:00 ↔ 07:10	09:20 ↔ 11:20	08:40 ↔ 09:00
10:10 ↔ 10:50	09:40 ↔ 10:40	07:50 ↔ 08:50	11:40 ↔ 12:20	09:20 ↔ 11:40
11:00 ↔ 11:10	11:10 ↔ 12:00	09:10 ↔ 09:40	13:00 ↔ 13:30	11:50 ↔ 12:30
11:30 ↔ 11:30	12:40 ↔ 13:00	09:40 ↔ 09:50	13:30 ↔ 14:50	13:10 ↔ 13:30
11:40 ↔ 12:10	13:00 ↔ 14:00	10:40 ↔ 11:20	17:50 ↔ 18:30	14:00 ↔ 15:00
12:40 ↔ 13:50	14:10 ↔ 14:20	12:10 ↔ 12:40	18:40 ↔ 19:30	15:20 ↔ 15:30
14:10 ↔ 14:30	14:20 ↔ 14:40	12:50 ↔ 13:00	19:40 ↔ 19:40	15:50 ↔ 16:00
15:00 ↔ 15:30	15:40 ↔ 15:40	14:30 ↔ 15:00	20:00 ↔ 20:20	16:30 ↔ 17:00
17:00 ↔ 17:00	16:00 ↔ 16:00	15:30 ↔ 16:00	20:30 ↔ 20:30	17:00 ↔ 17:30
17:20 ↔ 17:30	16:30 ↔ 17:00	17:10 ↔ 17:20	22:40 ↔ 22:50	17:50 ↔ 18:00
18:20 ↔ 19:40	17:40 ↔ 18:00	18:20 ↔ 18:20	23:30 ↔ 24:00	18:20 ↔ 18:20
19:50 ↔ 20:20	18:10 ↔ 19:00	18:30 ↔ 19:30	24:00 ↔ 24:40	18:40 ↔ 19:30
20:30 ↔ 22:10	19:30 ↔ 19:40	19:50 ↔ 20:00	24:40 ↔ 26:10	20:30 ↔ 21:00
23:00 ↔ 23:30	20:40	20:00 ↔ 20:40	28:10 ↔ 29:30	21:30 ↔ 21:50
23:50 ↔ 23:50		20:50 ↔ 21:10	30:20	21:50 ↔ 22:40
24:10 ↔ 25:00		21:30 ↔ 21:30		22:50 ↔ 23:00
25:50 ↔ 26:10		22:00 ↔ 22:40		23:20 ↔ 23:30
26:20		22:50 ↔ 23:00		24:00 ↔ 24:30
		23:20 ↔ 23:40		25:30 ↔ 26:00
		23:40 ↔ 23:50		27:00 ↔ 27:30
		24:20 ↔ 24:40		28:00 ↔ 28:20
		24:40 ↔ 26:10		29:10 ↔ 29:10
		27:10 ↔ 28:00		29:30 ↔ 30:00
		28:20 ↔ 30:10		30:30 ↔ 30:50
		31:20 ↔ 31:30		31:30
		32:00 ↔ 32:40		
		32:50 ↔ 33:30		
		34:20 ↔ 34:50		
		36:10 ↔ 37:10		
		37:50 ↔ 38:00		
		38:00 ↔ 38:30		
		40:50		

An den fett bezeichneten Zeitpunkten verlassen die Musiker den Orchestergraben.

Violoncello/1	Violoncello/4	Kontrabass/2
00:10 ↔ 00:20	00:20 ↔ 00:40	01:10 ↔ 01:20
00:40 ↔ 00:50	01:30 ↔ 01:50	02:30 ↔ 02:40
03:40 ↔ 04:10	03:00 ↔ 03:40	04:50 ↔ 04:50
04:30 ↔ 04:40	04:00 ↔ 04:30	05:20 ↔ 05:50
06:40 ↔ 07:00	06:00 ↔ 06:20	06:00 ↔ 06:10
07:20 ↔ 07:40	06:40 ↔ 07:00	06:30 ↔ 07:30
07:50 ↔ 08:00	07:40 ↔ 07:40	08:00 ↔ 08:30
08:40 ↔ 09:10	07:50 ↔ 08:10	08:30 ↔ 09:30
10:20 ↔ 11:00	08:20 ↔ 09:00	09:50 ↔ 10:10
11:20 ↔ 11:20	10:10 ↔ 10:30	10:10 ↔ 11:40
11:30 ↔ 13:50	11:40 ↔ 11:50	11:50 ↔ 12:20
15:10 ↔ 15:10	12:30 ↔ 13:20	12:30 ↔ 12:40
15:30 ↔ 15:30	13:50 ↔ 14:40	13:00 ↔ 13:20
16:10 ↔ 16:20	14:50 ↔ 15:20	13:30 ↔ 14:00
17:10 ↔ 17:30	16:10 ↔ 16:10	14:30 ↔ 14:40
17:40 ↔ 17:40	16:10 ↔ 16:10	15:00 ↔ 15:10
18:00 ↔ 18:20	17:50 ↔ 18:00	15:50 ↔ 15:50
18:30 ↔ 19:40	18:40 ↔ 19:00	16:10 ↔ 16:20
19:40 ↔ 20:20	19:20 ↔ 19:50	16:50 ↔ 17:00
20:30 ↔ 20:40	20:10 ↔ 20:20	17:00 ↔ 17:10
20:40 ↔ 20:50	20:30 ↔ 20:50	17:40 ↔ 17:40
21:10 ↔ 21:20	21:10	17:40 ↔ 20:10
21:20 ↔ 22:00		20:50 ↔ 21:00
22:10 ↔ 24:20		21:00 ↔ 21:30
25:00		22:00 ↔ 22:00
		22:40 ↔ 22:50
		23:40 ↔ 24:10
		24:30 ↔ 24:50
		25:00 ↔ 26:30
		27:00 ↔ 27:00
		27:20 ↔ 28:10
		28:10 ↔ 28:50
		28:50 ↔ 29:20
		29:40 ↔ 30:50
		31:50 ↔ 32:00
		33:10 ↔ 33:50
		34:30 ↔ 34:30
		34:50 ↔ 35:00
		35:20 ↔ 35:30
		35:30 ↔ 35:30
		35:40 ↔ 36:00
		36:10 ↔ 36:10
		38:40 ↔ 39:30
		40:40 ↔ 41:40
		41:40 ↔ 45:00
		45:00

An den fett bezeichneten Zeitpunkten verlassen die Musiker den Orchestergraben.

[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln) / Bass-Tube in F			
Pult 1	Pult 2	Pult 3	Pult 4
0:30:10 ↔ 0:32:10 Cello/2	0:30:20 ↔ 0:32:10 Oboe II	0:31:40 ↔ 0:32:20 Trompete II	0:33:50 ↔ 0:34:20 Posaune I
0:32:50 ↔ 0:33:30 Violine I/2	0:32:30 ↔ 0:33:40 Oboe II	0:32:50 ↔ 0:33:30 Trompete II	0:34:30 ↔ 0:36:20 Posaune I
0:35:10 ↔ 0:36:30 Posaune II	0:34:00 ↔ 0:34:20 Oboe II	0:34:00 ↔ 0:35:20 Trompete II	0:38:00 ↔ 0:39:00 Violoncello/4
0:39:00 ↔ 0:41:00 Viola/5	0:34:40 ↔ 0:36:40 Oboe II	0:35:30 ↔ 0:37:30 Trompete II	0:39:30 ↔ 0:40:20 Violoncello/4
0:43:00 ↔ 0:43:20 Violine II/4	0:37:00 ↔ 0:37:20 Oboe II	0:37:40 ↔ 0:38:00 Trompete II	0:40:30 ↔ 0:41:40 Violoncello/4
0:43:30 ↔ 0:44:00 Violine II/4	0:37:40 ↔ 0:39:30 Oboe II	0:40:20 ↔ 0:41:30 Flöte II	0:41:50 ↔ 0:43:00 Violoncello/4
0:44:10 ↔ 0:46:00 Violine II/4	0:39:50 ↔ 0:40:40 Oboe II	0:42:50 ↔ 0:44:20 Cello/2	0:44:20 ↔ 0:46:20 Horn II
0:46:20 ↔ 0:47:30 Violine II/4	0:41:10 ↔ 0:41:30 Oboe II	0:44:50 ↔ 0:46:30 Cello/2	0:46:40 ↔ 0:48:40 Horn II
0:48:20 ↔ 0:50:10 Klarinette III	0:41:50 ↔ 0:42:40 Oboe II	0:46:40 ↔ 0:47:50 Cello/2	0:49:10 ↔ 0:51:00 Horn II
0:52:10 ↔ 0:53:40 {01} Perk II	0:43:10 ↔ 0:43:50 Violine II/2	0:48:50 ↔ 0:50:40 Cello/2	0:51:20 ↔ 0:52:40 Horn II
0:53:50 ↔ 0:54:40 {01} Perk II	0:44:10 ↔ 0:45:00 Violine II/2	0:50:50 ↔ 0:52:50 Cello/2	0:53:00 ↔ 0:54:50 Horn II
0:55:10 ↔ 0:56:50 {02} Perk II	0:45:20 ↔ 0:46:30 Violine II/2	0:53:30 ↔ 0:54:50 Kontrabass/2	1:04:10 ↔ 1:05:20 {02} Perk II
0:59:40 ↔ 1:01:20 Violine I/3	0:46:50 ↔ 0:48:30 Violine II/2	0:55:20 ↔ 0:56:50 Kontrabass/2	1:20:50 ↔ 1:22:00 {01} Perk II
1:02:30 ↔ 1:04:00 Trompete II	0:49:30 ↔ 0:51:00 Violine I/1	0:57:10 ↔ 0:58:10 Kontrabass/2	1:22:30 ↔ 1:24:20 Violine II/1
1:05:20 ↔ 1:06:00 Klarinette II	0:51:30 ↔ 0:53:20 Violine I/1	0:58:40 ↔ 1:00:10 Kontrabass/2	1:24:30 ↔ 1:26:20 Violine II/1
1:08:20 ↔ 1:09:30 Violine II/3	0:53:30 ↔ 0:54:10 Violine I/1	1:00:30 ↔ 1:01:30 Kontrabass/2	1:26:30 ↔ 1:27:10 Violine II/1
1:14:00 ↔ 1:15:30 Viola/4	0:54:20 ↔ 0:55:50 Violine I/1	1:01:40 ↔ 1:02:00 Kontrabass/2	1:30:30 ↔ 1:32:30 Klarinette II
1:15:40 ↔ 1:16:50 Viola/4	1:00:40 ↔ 1:01:30 {02} Perk I	1:02:30 ↔ 1:04:30 Kontrabass/2	1:32:50 ↔ 1:33:30 Klarinette II
1:17:20 ↔ 1:18:50 Viola/4	1:02:40 ↔ 1:04:40 Violine II/1	1:04:50 ↔ 1:06:20 Kontrabass/2	1:37:20 ↔ 1:39:10 Trompete II
1:19:10 ↔ 1:20:40 Viola/4	1:05:00 ↔ 1:06:10 Violine II/1	1:15:30 ↔ 1:16:20 Flöte I	1:39:20 ↔ 1:40:20 Trompete II
1:22:50 ↔ 1:23:30 Posaune II	1:06:40 ↔ 1:08:00 Violine II/1	1:16:40 ↔ 1:17:10 Flöte I	1:40:40 ↔ 1:42:10 Trompete II
1:23:40 ↔ 1:25:40 Posaune II	1:08:30 ↔ 1:10:20 Violine II/1	1:17:40 ↔ 1:18:20 Flöte I	1:42:30 ↔ 1:43:20 Trompete II
1:36:40 ↔ 1:38:10 {01} Perk I	1:18:10 ↔ 1:19:20 Violine I/1	1:18:50 ↔ 1:20:30 Flöte I	1:43:30 ↔ 1:45:00 Trompete II
1:41:20 ↔ 1:42:50 Klarinette III	1:19:50 ↔ 1:20:40 Violine I/1	1:20:50 ↔ 1:22:30 Flöte I	1:45:30 ↔ 1:47:10 Trompete II
1:43:10 ↔ 1:44:40 Klarinette III	1:21:00 ↔ 1:21:40 Violine I/1	1:23:00 ↔ 1:24:20 Flöte I	1:47:20 ↔ 1:48:20 Trompete II
1:45:00 ↔ 1:45:30 Klarinette III	1:21:50 ↔ 1:23:20 Violine I/1	1:42:50 ↔ 1:44:00 Kontrabass/3	1:49:30 ↔ 1:51:00 Violine I/3
1:48:20 ↔ 1:49:40 Violine I/2	1:25:10 ↔ 1:25:30 Viola/1	1:44:20 ↔ 1:45:20 Kontrabass/3	1:51:30 ↔ 1:52:40 Violine I/3
1:50:40 ↔ 1:51:30 Violine I/6	1:25:50 ↔ 1:27:20 Viola/1	1:45:40 ↔ 1:47:30 Kontrabass/3	1:53:20 ↔ 1:54:40 Klarinette II
	1:43:30 ↔ 1:44:20 Violine II/2	1:47:40 ↔ 1:48:30 Kontrabass/3	1:55:00 ↔ 1:55:40 Klarinette II
	1:46:30 ↔ 1:47:10 Violine I/3	1:48:50 ↔ 1:49:30 {01} Perk II	1:55:50 ↔ 1:57:40 Klarinette II
	1:47:50 ↔ 1:48:40 Klarinette III	1:49:40 ↔ 1:50:20 {03} Perk II	1:57:50 ↔ 1:58:20 Klarinette II
	1:50:00 ↔ 1:50:20 Klarinette III	1:50:50 ↔ 1:52:00 {02} Perk II	
		1:52:20 ↔ 1:54:00 Viola/5	

[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln) / Bass-Tube in F			
Pult 1	Pult 2	Pult 3	Pult 4
1:52:00 ↔ 1:53:30 Violine I/6 1:53:40 ↔ 1:54:40 Violine I/6	1:50:40 ↔ 1:52:00 Klarinette III 1:52:20 ↔ 1:54:00 Klarinette III	1:54:10 ↔ 1:55:30 Viola/5	
1:55:40 ↔ 1:57:20 Cello/2 1:57:50 ↔ 1:59:40 Cello/2	1:56:00 ↔ 1:56:40 Violine I/2 1:57:00 ↔ 1:58:40 Violine I/2		

[1] Große Trommel
0:40:00 ↔ 0:42:00 Perk I
0:42:30 ↔ 0:43:20 Perk I
0:43:40 ↔ 0:45:00 Perk I
0:51:20 ↔ 0:51:50 Perk II
0:58:20 ↔ 1:00:10 Perk I
1:01:50 ↔ 1:03:50 Perk II
1:05:40 ↔ 1:07:00 Perk II
1:17:30 ↔ 1:17:50 Perk II
1:18:10 ↔ 1:18:40 Perk II
1:18:50 ↔ 1:20:40 Perk II
1:28:50 ↔ 1:30:20 Perk II
1:47:00 ↔ 1:48:30 Perk II

[07] Parkett-Gang rechts / Cimbasso			
Pult 1	Pult 2	Pult 3	Pult 4
0:30:20 ↔ 0:32:20 Violine II/4	0:32:00 ↔ 0:33:40 Viola/4	0:35:10 ↔ 0:35:30 Violine II/2	0:30:20 ↔ 0:31:10 Tuba
0:32:30 ↔ 0:32:50 Violine II/4	0:34:10 ↔ 0:36:00 Viola/4	0:37:20 ↔ 0:39:00 Posaune I	0:31:30 ↔ 0:32:00 Tuba
0:33:10 ↔ 0:33:30 Violine II/4	0:36:20 ↔ 0:37:40 Viola/4	0:39:10 ↔ 0:41:00 Posaune I	0:32:20 ↔ 0:32:40 Tuba
0:34:00 ↔ 0:34:30 Violine II/4	0:38:00 ↔ 0:39:20 Viola/4	0:41:30 ↔ 0:42:50 Posaune I	0:33:10 ↔ 0:34:50 Tuba
0:35:00 ↔ 0:35:20 Violine II/4	0:39:30 ↔ 0:41:30 Viola/4	0:43:20 ↔ 0:44:30 Posaune I	0:35:00 ↔ 0:36:10 Tuba
0:36:00 ↔ 0:37:20 Oboe I	0:41:50 ↔ 0:42:10 Viola/4	0:44:40 ↔ 0:45:10 Posaune I	0:36:20 ↔ 0:37:00 Tuba
0:39:00 ↔ 0:40:50 Trompete II	0:42:20 ↔ 0:44:00 Viola/4	0:45:30 ↔ 0:47:30 Posaune I	0:37:30 ↔ 0:38:00 Tuba
0:41:00 ↔ 0:41:30 Trompete II	0:44:20 ↔ 0:45:10 Viola/4	0:50:50 ↔ 0:52:20 Violoncello/4	0:38:20 ↔ 0:40:20 Tuba
0:45:50 ↔ 0:47:10 Posaune II	0:45:30 ↔ 0:46:40 Viola/4	0:52:50 ↔ 0:53:50 Violoncello/4	0:40:30 ↔ 0:41:50 Tuba
0:47:20 ↔ 0:48:40 Posaune II	0:47:00 ↔ 0:47:20 Viola/4	0:54:20 ↔ 0:56:00 Violoncello/4	0:42:10 ↔ 0:42:40 Tuba
0:49:00 ↔ 0:49:40 Posaune II	0:47:30 ↔ 0:48:10 Viola/4	0:56:20 ↔ 0:57:50 Violoncello/4	0:43:00 ↔ 0:45:00 Tuba
0:50:10 ↔ 0:51:30 Posaune II	0:48:30 ↔ 0:48:50 Viola/4	0:59:10 ↔ 0:59:30 Klarinette I	0:45:10 ↔ 0:46:20 Tuba
0:51:40 ↔ 0:53:30 Posaune II	1:01:20 ↔ 1:03:00 Violine I/4	1:00:00 ↔ 1:01:20 Klarinette I	0:46:30 ↔ 0:46:50 Tuba
0:55:10 ↔ 0:55:30 Trompete I	1:03:30 ↔ 1:04:30 Violine I/4	1:01:30 ↔ 1:03:20 Klarinette I	0:47:20 ↔ 0:49:10 Tuba
0:55:50 ↔ 0:57:20 Trompete I	1:05:30 ↔ 1:06:30 {02} Perk I	1:03:50 ↔ 1:05:00 Klarinette I	0:49:40 ↔ 0:51:30 Tuba
0:57:40 ↔ 0:59:30 Trompete I	1:09:00 ↔ 1:10:20 Tuba	1:05:20 ↔ 1:07:00 Klarinette I	0:51:40 ↔ 0:53:40 Tuba
1:02:30 ↔ 1:03:50 Fagott I	1:10:30 ↔ 1:10:50 Tuba	1:10:00 ↔ 1:10:20 Viola/2	0:53:50 ↔ 0:55:00 Tuba
1:04:20 ↔ 1:06:20 Fagott I	1:11:10 ↔ 1:12:00 Tuba	1:10:50 ↔ 1:12:40 Viola/2	0:55:10 ↔ 0:56:30 Tuba
1:06:30 ↔ 1:08:20 Fagott I	1:12:10 ↔ 1:13:10 Tuba	1:12:50 ↔ 1:14:00 Viola/2	0:57:00 ↔ 0:57:50 Tuba
1:08:30 ↔ 1:10:10 Fagott I	1:13:30 ↔ 1:14:50 Tuba	1:14:10 ↔ 1:14:30 Viola/2	0:58:10 ↔ 0:58:50 Tuba
1:10:30 ↔ 1:12:30 Fagott I	1:15:20 ↔ 1:16:00 Tuba	1:15:00 ↔ 1:16:40 Viola/2	1:06:20 ↔ 1:07:50 Trompete I
1:15:10 ↔ 1:16:00 Violine II/4	1:30:50 ↔ 1:31:40 Klarinette III	1:28:10 ↔ 1:28:50 Violine I/5	1:28:10 ↔ 1:29:20 Violine II/1
1:23:20 ↔ 1:24:30 Cello/3	1:31:50 ↔ 1:33:10 Klarinette III	1:29:00 ↔ 1:31:00 Violine I/5	1:29:40 ↔ 1:30:40 Violine II/1
1:25:00 ↔ 1:26:50 Cello/3	1:42:20 ↔ 1:44:00 Violoncello/4	1:32:20 ↔ 1:32:50 Fagott II	1:31:00 ↔ 1:32:10 Violine II/1
1:31:10 ↔ 1:33:10 Posaune II	1:44:10 ↔ 1:44:40 Violoncello/4	1:33:10 ↔ 1:34:50 Fagott II	1:32:20 ↔ 1:33:40 Violine II/1
1:33:20 ↔ 1:33:50 Posaune II	1:46:40 ↔ 1:47:10 Posaune I	1:35:00 ↔ 1:36:20 Fagott II	1:33:50 ↔ 1:34:10 Violine II/1
1:34:20 ↔ 1:35:20 Posaune II	1:47:20 ↔ 1:48:00 Posaune I	1:44:00 ↔ 1:44:50 Flöte I	1:34:40 ↔ 1:35:10 Violine II/1
1:35:30 ↔ 1:36:30 Posaune II	1:50:00 ↔ 1:51:20 Viola/5	1:45:00 ↔ 1:45:20 Flöte I	1:35:40 ↔ 1:37:00 Violine II/1
1:37:30 ↔ 1:38:00 Tuba	1:55:00 ↔ 1:55:50 Klarinette III	1:45:40 ↔ 1:47:20 Flöte I	1:45:40 ↔ 1:46:50 Viola/3
1:38:10 ↔ 1:39:50 Tuba	1:56:20 ↔ 1:57:20 Klarinette III	1:47:30 ↔ 1:49:10 Flöte I	1:48:40 ↔ 1:50:20 Klarinette II
1:40:10 ↔ 1:41:30 Tuba		1:49:30 ↔ 1:51:20 Flöte I	1:50:50 ↔ 1:52:20 Klarinette II
1:41:40 ↔ 1:43:30 Tuba		1:52:10 ↔ 1:52:40 Horn II	1:53:40 ↔ 1:55:40 Violine I/3
		1:53:00 ↔ 1:54:00 Horn II	1:56:10 ↔ 1:57:30 Viola/3

[07] Parkett-Gang rechts / Cimbasso			
Pult 1	Pult 2	Pult 3	Pult 4
1:43:40 ↔ 1:45:30 Tuba 1:46:30 ↔ 1:46:50 Klarinette III 1:47:20 ↔ 1:48:20 Cello/2 1:48:40 ↔ 1:49:40 Cello/2 1:50:00 ↔ 1:51:00 Cello/2 1:51:30 ↔ 1:52:40 Cello/2 1:52:50 ↔ 1:53:40 Cello/2 1:55:40 ↔ 1:56:30 Violine I/6 1:57:00 ↔ 1:58:10 Violine I/6 1:58:30 ↔ 1:59:00 Violine I/6		1:53:00 ↔ 1:54:00 Horn II 1:54:30 ↔ 1:55:20 Horn II 1:56:50 ↔ 1:57:20 Tuba 1:57:30 ↔ 1:58:20 Tuba 1:58:40 ↔ 1:59:40 Tuba	

[7] Harfe
0:30:30 ↔ 0:32:00 Harfe
0:32:30 ↔ 0:33:00 Harfe
0:33:30 ↔ 0:35:30 Harfe
0:36:30 ↔ 0:37:50 Harfe
0:38:10 ↔ 0:38:30 Harfe
0:39:00 ↔ 0:40:00 Harfe
0:40:30 ↔ 0:42:30 Harfe
0:43:00 ↔ 0:44:10 Harfe
0:44:20 ↔ 0:46:00 Harfe
0:46:10 ↔ 0:46:50 Harfe
1:01:20 ↔ 1:02:40 Harfe
1:07:40 ↔ 1:08:30 Harfe
1:09:00 ↔ 1:10:00 Harfe
1:10:10 ↔ 1:10:40 Harfe
1:20:10 ↔ 1:21:30 Harfe
1:22:00 ↔ 1:23:40 Harfe
1:24:10 ↔ 1:24:40 Harfe
1:25:00 ↔ 1:25:50 Harfe
1:40:20 ↔ 1:41:00 Harfe
1:41:30 ↔ 1:41:50 Harfe
1:47:00 ↔ 1:47:50 Harfe
1:48:00 ↔ 1:48:20 Harfe
1:48:50 ↔ 1:50:50 Harfe
1:51:20 ↔ 1:51:50 Harfe
1:52:20 ↔ 1:54:20 Harfe
1:54:50 ↔ 1:55:10 Harfe
1:55:30 ↔ 1:56:40 Harfe
1:57:00 ↔ 1:59:00 Harfe

[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe / Cornett	
Pult 1	Pult 2
0:30:10 ↔ 0:32:00 Posaune I	0:30:30 ↔ 0:31:30 Flöte I
0:32:20 ↔ 0:32:50 Posaune I	0:32:00 ↔ 0:33:10 Flöte I
0:36:20 ↔ 0:38:00 Horn I	0:33:30 ↔ 0:34:10 Viola/5
0:38:20 ↔ 0:38:50 Horn I	0:34:30 ↔ 0:36:10 Viola/5
0:40:10 ↔ 0:41:50 Viola/1	0:36:40 ↔ 0:38:00 Viola/5

[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe / Cornett	
Pult 1	Pult 2
0:42:20 ↔ 0:43:00 Viola/1	0:39:30 ↔ 0:41:20 Violine I/6
0:43:10 ↔ 0:44:30 Viola/1	0:41:30 ↔ 0:43:10 Violine I/6
0:45:00 ↔ 0:46:30 Viola/1	0:43:30 ↔ 0:45:10 Violine I/6
0:46:50 ↔ 0:47:40 Viola/1	0:45:30 ↔ 0:47:00 Violine I/6
0:48:30 ↔ 0:49:00 Violine II/4	0:47:20 ↔ 0:49:10 Violine I/6
0:51:40 ↔ 0:52:10 Viola/5	0:49:30 ↔ 0:50:20 Violine I/6
0:52:30 ↔ 0:53:20 Klarinette III	0:50:50 ↔ 0:51:40 Violine I/6
0:53:40 ↔ 0:54:10 Klarinette III	0:52:10 ↔ 0:54:10 Violine I/6
0:54:40 ↔ 0:55:40 Klarinette III	0:54:30 ↔ 0:56:00 Violine I/6
1:03:00 ↔ 1:04:00 {02} Perk I	0:56:30 ↔ 0:57:00 Violine I/6
1:06:00 ↔ 1:07:20 Violine II/4	0:57:20 ↔ 0:57:50 Violine I/6
1:10:40 ↔ 1:11:50 Posaune I	0:58:10 ↔ 0:59:10 Violine I/6
1:16:40 ↔ 1:17:10 Violine II/1	1:03:00 ↔ 1:04:30 Viola/5
1:17:40 ↔ 1:19:10 Violine II/1	1:04:50 ↔ 1:06:20 Viola/5
1:19:40 ↔ 1:21:30 Violine II/1	1:06:40 ↔ 1:07:00 Viola/5
1:22:40 ↔ 1:24:00 Violine I/3	1:08:50 ↔ 1:10:10 Trompete I
1:24:10 ↔ 1:26:10 Violine I/3	1:10:30 ↔ 1:11:10 Trompete I
1:26:20 ↔ 1:27:50 Violine I/3	1:15:50 ↔ 1:17:50 Trompete I
1:29:50 ↔ 1:31:50 Viola/1	1:18:50 ↔ 1:20:00 Oboe I
1:32:00 ↔ 1:33:30 Viola/1	1:20:20 ↔ 1:22:00 Oboe I
1:33:40 ↔ 1:35:40 Viola/1	1:22:30 ↔ 1:23:30 Oboe I
1:36:00 ↔ 1:36:20 Viola/1	1:23:40 ↔ 1:25:10 Oboe I
1:36:50 ↔ 1:37:20 Viola/1	1:28:40 ↔ 1:29:30 Klarinette II
1:37:40 ↔ 1:38:20 Viola/1	1:30:00 ↔ 1:31:20 Viola/4
1:38:50 ↔ 1:39:50 Viola/1	1:31:40 ↔ 1:32:50 Viola/4
1:40:00 ↔ 1:41:40 Viola/1	1:33:10 ↔ 1:33:40 Viola/4
1:42:10 ↔ 1:43:50 Viola/1	1:33:50 ↔ 1:34:10 Viola/4
1:44:10 ↔ 1:45:30 Viola/1	1:35:40 ↔ 1:36:50 Posaune I
1:46:00 ↔ 1:47:30 Viola/1	1:44:30 ↔ 1:46:30 Horn I
1:47:50 ↔ 1:49:40 Viola/1	1:47:20 ↔ 1:48:20 Violine II/4
1:49:50 ↔ 1:50:20 Viola/1	1:48:50 ↔ 1:50:30 Violine II/4
1:50:50 ↔ 1:51:30 Viola/1	1:51:00 ↔ 1:52:00 Violine II/4
1:51:40 ↔ 1:52:10 Viola/1	1:52:30 ↔ 1:54:30 Violine II/4

[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe / Cornett	
Pult 1	Pult 2
1:53:00 ↔ 1:54:10 Viola/4	1:54:40 ↔ 1:55:00 Violine II/4
1:54:30 ↔ 1:56:00 Viola/4	1:55:30 ↔ 1:56:30 Violine II/4
1:56:50 ↔ 1:58:20 Flöte II	1:56:50 ↔ 1:58:50 Violine II/4
1:58:40 ↔ 2:00:00 Flöte II	

[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)
Pult 1
0:30:30 ↔ 0:32:00 Klarinette III
0:32:50 ↔ 0:34:50 Cello/3
0:35:20 ↔ 0:37:20 Cello/3
0:37:30 ↔ 0:38:30 Cello/3
0:38:50 ↔ 0:40:20 Cello/3
0:40:40 ↔ 0:41:20 Cello/3
0:41:30 ↔ 0:42:40 Cello/3
0:43:00 ↔ 0:43:50 Cello/3
0:44:00 ↔ 0:45:00 Cello/3
0:45:30 ↔ 0:46:50 Cello/3
0:51:10 ↔ 0:52:00 Klarinette III
0:52:40 ↔ 0:53:00 Viola/5
0:53:20 ↔ 0:54:00 Viola/5
0:54:10 ↔ 0:54:30 Viola/5
0:54:50 ↔ 0:56:20 Viola/5
0:56:40 ↔ 0:58:20 Viola/5
0:58:40 ↔ 0:59:50 Viola/5
1:00:00 ↔ 1:01:20 Viola/5
1:01:40 ↔ 1:02:30 Viola/5
1:05:50 ↔ 1:07:10 Violine I/6
1:09:30 ↔ 1:10:10 Posaune I
1:12:00 ↔ 1:12:40 Viola/5
1:13:00 ↔ 1:13:20 Viola/5
1:13:50 ↔ 1:15:50 Viola/5

**[15] Spiegelsaal – Bühnenbild:
Spielfläche (Platte)**

Pult 1

1:16:20 ↔ 1:17:50 Violine I/3
1:18:20 ↔ 1:20:00 Violine I/3
1:20:10 ↔ 1:22:10 Violine I/3

1:23:40 ↔ 1:25:00 Horn II
1:25:30 ↔ 1:26:30 Horn II

1:28:20 ↔ 1:29:20 Viola/1

1:32:40 ↔ 1:34:00 Oboe II
1:34:10 ↔ 1:34:40 Oboe II
1:35:10 ↔ 1:36:40 Oboe II
1:37:00 ↔ 1:38:30 Oboe II

1:41:10 ↔ 1:42:40 Violoncello 1
1:42:50 ↔ 1:43:30 Violoncello 1

1:44:20 ↔ 1:45:30 {02} Perk II

1:45:50 ↔ 1:47:30 Posaune II

1:48:10 ↔ 1:48:30 Violine I/3

1:49:20 ↔ 1:51:20 Trompete II
1:51:30 ↔ 1:52:50 Trompete II
1:53:20 ↔ 1:54:00 Trompete II
1:54:20 ↔ 1:55:30 Trompete II

1:56:10 ↔ 1:57:20 Viola/1
1:57:40 ↔ 1:58:30 Viola/1
1:58:40 ↔ 1:59:50 Viola/1

[19] 1. Rang-Gang links		
Pult 1	Pult 2	Pult 3
0:30:10 ↔ 0:30:50 {02} Perk I	0:30:30 ↔ 0:31:00 Violoncello/4	0:30:20 ↔ 0:31:00 Violine I/2
0:31:00 ↔ 0:32:30 {02} Perk I	0:31:10 ↔ 0:32:50 Violoncello/4	0:31:30 ↔ 0:31:50 Violine I/2
0:34:30 ↔ 0:35:40 Violine I/2	0:33:00 ↔ 0:33:20 Violoncello/4	0:33:00 ↔ 0:34:30 Klarinette III
0:35:50 ↔ 0:36:40 Violine I/2	0:33:50 ↔ 0:34:30 Violoncello/4	0:34:50 ↔ 0:36:50 Klarinette III
0:38:00 ↔ 0:38:40 Posaune II	0:35:00 ↔ 0:36:00 Violoncello/4	0:37:20 ↔ 0:37:50 Klarinette III
0:39:10 ↔ 0:39:50 Posaune II	0:36:50 ↔ 0:38:30 Violine II/4	0:38:00 ↔ 0:39:40 Klarinette III
0:40:20 ↔ 0:42:10 Posaune II	0:38:40 ↔ 0:40:30 Violine II/4	0:39:50 ↔ 0:41:50 Klarinette III
0:42:20 ↔ 0:44:20 Posaune II	0:40:40 ↔ 0:42:00 Violine II/4	0:42:10 ↔ 0:42:50 Klarinette III
0:45:00 ↔ 0:46:50 Violoncello/4	0:44:40 ↔ 0:46:10 Violine I/3	0:43:10 ↔ 0:44:50 Klarinette III
0:47:10 ↔ 0:47:50 Violoncello/4	0:46:20 ↔ 0:47:40 Violine I/3	0:45:00 ↔ 0:46:20 Klarinette III
0:48:50 ↔ 0:49:10 Cello/3	0:47:50 ↔ 0:48:30 Violine I/3	0:46:40 ↔ 0:47:20 Klarinette III
0:49:30 ↔ 0:51:10 Cello/3	0:49:00 ↔ 0:50:00 Violine I/3	0:48:00 ↔ 0:48:30 Violine I/1
0:51:20 ↔ 0:52:10 Cello/3	0:51:00 ↔ 0:51:40 Viola/3	0:49:00 ↔ 0:51:00 Posaune I
0:52:30 ↔ 0:52:50 Cello/3	0:52:00 ↔ 0:53:30 Viola/3	0:51:20 ↔ 0:51:40 Trompete II
0:53:10 ↔ 0:54:40 Cello/3	0:54:00 ↔ 0:54:20 Viola/3	0:52:10 ↔ 0:52:40 Trompete II
0:54:50 ↔ 0:56:50 Cello/3	0:55:40 ↔ 0:57:40 Violine II/3	0:53:10 ↔ 0:53:20 Trompete II
1:10:30 ↔ 1:12:20 Violine II/3	1:06:00 ↔ 1:06:20 Violine I/4	0:53:30 ↔ 0:54:50 Trompete II
1:14:30 ↔ 1:15:00 {03} Perk II	1:06:40 ↔ 1:07:20 Violine I/4	0:55:00 ↔ 0:55:40 Trompete II
1:15:30 ↔ 1:16:00 {01} Perk II	1:07:50 ↔ 1:09:10 Violine I/4	0:56:00 ↔ 0:57:30 Trompete II
1:18:00 ↔ 1:20:00 Trompete II	1:09:20 ↔ 1:11:00 Violine I/4	1:11:40 ↔ 1:12:50 Violoncello/4
1:20:30 ↔ 1:22:20 Trompete II	1:12:00 ↔ 1:13:10 Oboe I	1:14:00 ↔ 1:15:20 Horn I
1:22:50 ↔ 1:24:20 Trompete II	1:13:30 ↔ 1:15:10 Oboe I	1:15:40 ↔ 1:17:40 Horn I
1:24:40 ↔ 1:26:00 Trompete II	1:15:20 ↔ 1:16:00 Oboe I	1:18:10 ↔ 1:20:10 Horn I
1:27:40 ↔ 1:28:50 Cello/2	1:16:30 ↔ 1:17:50 Oboe I	1:20:30 ↔ 1:21:30 Horn I
1:34:40 ↔ 1:35:10 Klarinette III	1:21:50 ↔ 1:22:20 Flöte II	1:21:50 ↔ 1:23:20 Horn I
1:35:20 ↔ 1:36:30 Klarinette III	1:22:40 ↔ 1:23:30 Flöte II	1:23:50 ↔ 1:24:10 Horn I
1:38:30 ↔ 1:40:10 Posaune II	1:23:50 ↔ 1:24:40 Flöte II	1:27:30 ↔ 1:29:10 Horn II
1:40:20 ↔ 1:41:30 Posaune II	1:25:00 ↔ 1:26:50 Flöte II	1:29:20 ↔ 1:30:30 Horn II
1:42:00 ↔ 1:43:30 Posaune II	1:27:20 ↔ 1:27:50 Flöte II	1:31:00 ↔ 1:32:50 Horn II
1:44:00 ↔ 1:44:50 Posaune II	1:29:00 ↔ 1:29:30 Fagott II	1:33:10 ↔ 1:34:20 Horn II
1:48:30 ↔ 1:49:30 Posaune II	1:29:40 ↔ 1:30:50 Fagott II	1:34:50 ↔ 1:36:00 Horn II
	1:31:30 ↔ 1:32:50 Violine II/4	1:36:30 ↔ 1:37:50 Horn II

[19] 1. Rang-Gang links		
Pult 1	Pult 2	Pult 3
1:50:00 ↔ 1:51:50 Posaune II	1:33:00 ↔ 1:35:00 Violine II/4	1:39:10 ↔ 1:40:00 Viola/5
1:52:20 ↔ 1:54:10 Posaune II	1:35:10 ↔ 1:37:10 Violine II/4	1:40:30 ↔ 1:41:10 Viola/5
1:54:30 ↔ 1:54:50 Posaune II	1:37:40 ↔ 1:39:10 Violine II/4	1:43:50 ↔ 1:44:20 Cello/2
1:55:10 ↔ 1:57:00 Posaune II	1:39:20 ↔ 1:39:50 Violine II/4	1:45:20 ↔ 1:46:20 Violine II/2
1:57:10 ↔ 1:57:50 Posaune II	1:41:50 ↔ 1:43:50 Oboe II	1:47:30 ↔ 1:48:20 Cello/3
1:59:20 ↔ 2:00:00 Klarinette II	1:44:00 ↔ 1:46:00 Oboe II	1:48:40 ↔ 1:50:30 Cello/3
	1:46:10 ↔ 1:48:10 Oboe II	1:50:50 ↔ 1:51:10 Cello/3
	1:48:40 ↔ 1:49:40 Oboe II	1:51:20 ↔ 1:51:50 Cello/3
	1:50:00 ↔ 1:51:00 Oboe II	1:52:10 ↔ 1:52:30 Cello/3
	1:51:30 ↔ 1:51:50 Oboe II	1:53:00 ↔ 1:53:30 Cello/3
	1:53:10 ↔ 1:55:10 Viola/1	1:53:40 ↔ 1:54:00 Cello/3
	1:57:10 ↔ 1:57:50 Violine I/3	1:54:10 ↔ 1:55:30 Cello/3
	1:58:20 ↔ 1:59:10 Violine I/3	1:56:00 ↔ 1:56:50 Cello/3
		1:59:10 ↔ 2:00:00 Violine I/1

**[19] Glockenspiel / suspended
cymbal**

1:13:10 ↔ 1:14:20 {06} Perk II

1:26:30 ↔ 1:27:30 {07} Perk I

1:58:40 ↔ 1:59:10 {06} Perk II

[22] 1. Rang-Gang rechts		
Pult 1	Pult 2	Pult 3
0:30:20 ↔ 0:30:50 Cello 3	0:30:20 ↔ 0:32:20 Violine I/6	0:30:20 ↔ 0:32:00 Kontrabass/3
0:31:40 ↔ 0:32:10 Violine II/2	0:32:40 ↔ 0:34:30 Violine I/6	0:32:30 ↔ 0:34:20 Kontrabass/3
0:32:40 ↔ 0:34:10 Violine II/2	0:34:50 ↔ 0:36:20 Violine I/6	0:34:40 ↔ 0:35:20 Kontrabass/3
0:38:50 ↔ 0:40:40 Violine I/3	0:36:30 ↔ 0:37:10 Violine I/6	0:35:40 ↔ 0:36:10 Kontrabass/3
0:41:10 ↔ 0:42:30 Violine I/3	0:37:30 ↔ 0:37:50 Violine I/6	0:36:20 ↔ 0:37:40 Kontrabass/3
0:42:50 ↔ 0:43:40 Violine I/3	0:38:00 ↔ 0:38:30 Violine I/6	0:38:10 ↔ 0:39:50 Kontrabass/3
0:45:00 ↔ 0:46:30 Flöte I	0:42:30 ↔ 0:43:10 Flöte II	0:40:20 ↔ 0:42:00 Kontrabass/3
0:46:40 ↔ 0:47:00 Flöte I	0:43:40 ↔ 0:44:00 Flöte II	0:42:20 ↔ 0:44:10 Kontrabass/3
0:47:20 ↔ 0:49:10 Flöte I	0:44:10 ↔ 0:44:40 Flöte II	0:44:40 ↔ 0:46:20 Kontrabass/3
0:49:30 ↔ 0:50:40 Flöte I	0:45:10 ↔ 0:46:20 Flöte II	0:46:50 ↔ 0:48:50 Kontrabass/3
0:50:50 ↔ 0:51:50 Flöte I	0:46:40 ↔ 0:47:40 Flöte II	0:49:00 ↔ 0:49:30 Kontrabass/3
0:52:00 ↔ 0:52:20 Flöte I	0:48:10 ↔ 0:49:10 Flöte II	0:49:50 ↔ 0:50:10 Kontrabass/3
0:52:40 ↔ 0:53:10 Flöte I	0:49:30 ↔ 0:51:20 Flöte II	0:50:20 ↔ 0:50:50 Kontrabass/3
0:53:40 ↔ 0:55:10 Flöte I	0:54:50 ↔ 0:56:50 {02} Perk I	0:51:00 ↔ 0:51:40 Kontrabass/3
0:55:40 ↔ 0:56:40 Flöte I	0:59:50 ↔ 1:01:40 Violoncello/4	0:51:50 ↔ 0:53:30 Kontrabass/3
0:57:00 ↔ 0:58:20 Flöte I	1:01:50 ↔ 1:02:50 Violoncello/4	0:53:50 ↔ 0:55:40 Kontrabass/3
0:59:30 ↔ 1:00:10 Viola/4	1:03:00 ↔ 1:03:20 Violoncello/4	0:55:50 ↔ 0:57:40 Kontrabass/3
1:00:40 ↔ 1:01:00 Viola/4	1:03:40 ↔ 1:04:10 Violoncello/4	0:58:10 ↔ 0:58:40 Kontrabass/3
1:02:40 ↔ 1:03:50 Posaune I	1:04:40 ↔ 1:06:20 Violoncello/4	0:59:00 ↔ 0:59:40 Kontrabass/3
1:04:20 ↔ 1:06:10 Posaune I	1:06:40 ↔ 1:08:10 Violoncello/4	1:00:10 ↔ 1:01:50 Kontrabass/3
1:06:20 ↔ 1:06:50 Posaune I	1:08:20 ↔ 1:09:40 Violoncello/4	1:02:20 ↔ 1:03:20 Kontrabass/3
1:07:20 ↔ 1:08:30 Posaune I	1:12:00 ↔ 1:13:10 Oboe I	1:03:40 ↔ 1:05:10 Kontrabass/3
1:12:10 ↔ 1:12:30 Trompete I	1:13:30 ↔ 1:15:10 Oboe I	1:05:30 ↔ 1:07:20 Kontrabass/3
1:13:00 ↔ 1:14:00 Trompete I	1:15:20 ↔ 1:16:00 Oboe I	1:07:30 ↔ 1:08:50 Kontrabass/3
1:14:10 ↔ 1:14:50 Trompete I	1:16:30 ↔ 1:17:50 Oboe I	1:09:00 ↔ 1:10:10 Kontrabass/3
1:27:10 ↔ 1:29:00 Posaune II	1:22:30 ↔ 1:23:30 Fagott I	1:10:40 ↔ 1:11:20 Kontrabass/3
1:29:20 ↔ 1:30:40 Posaune II	1:24:00 ↔ 1:24:20 Fagott I	1:11:30 ↔ 1:12:30 Kontrabass/3
1:38:40 ↔ 1:39:10 Kontrabass/1	1:24:50 ↔ 1:26:10 Fagott I	1:17:40 ↔ 1:18:10 Klarinette I
1:39:40 ↔ 1:41:00 Kontrabass/1	1:27:00 ↔ 1:27:40 Klarinette II	1:18:20 ↔ 1:20:10 Klarinette I
1:41:10 ↔ 1:42:10 Kontrabass/1	1:28:10 ↔ 1:28:40 Klarinette III	1:20:20 ↔ 1:22:00 Klarinette I
1:42:20 ↔ 1:44:10 Kontrabass/1	1:29:00 ↔ 1:29:50 Klarinette III	1:22:30 ↔ 1:23:30 Klarinette I
1:44:20 ↔ 1:45:40 Kontrabass/1	1:31:00 ↔ 1:31:30 Tuba	1:23:40 ↔ 1:25:40 Klarinette I
		1:30:40 ↔ 1:32:30 Violoncello 1
		1:32:40 ↔ 1:34:10 Violoncello 1
		1:34:20 ↔ 1:36:00 Violoncello 1

[22] 1. Rang-Gang rechts		
Pult 1	Pult 2	Pult 3
1:46:00 ↔ 1:46:40 Kontrabass/1	1:32:00 ↔ 1:33:50 Tuba	1:36:10 ↔ 1:37:10 Violoncello 1
1:46:50 ↔ 1:48:50 Kontrabass/1	1:34:20 ↔ 1:35:30 Tuba	1:37:20 ↔ 1:39:10 Violoncello 1
1:49:00 ↔ 1:51:00 Kontrabass/1	1:39:30 ↔ 1:40:50 Oboe II	1:42:10 ↔ 1:44:00 Viola/5
1:51:20 ↔ 1:52:50 Kontrabass/1	1:44:10 ↔ 1:45:30 Cello/3	1:44:10 ↔ 1:45:30 Viola/5
1:53:20 ↔ 1:55:10 Kontrabass/1	1:45:50 ↔ 1:47:40 Klarinette II	1:45:40 ↔ 1:47:00 Viola/5
1:57:00 ↔ 1:59:00 Viola/4	1:49:00 ↔ 1:50:20 Posaune I	1:47:10 ↔ 1:49:00 Viola/5
	1:50:40 ↔ 1:51:50 Posaune I	1:52:50 ↔ 1:53:50 Oboe II
	1:52:30 ↔ 1:53:10 Posaune I	1:54:10 ↔ 1:55:00 Oboe II
	1:54:30 ↔ 1:56:00 Kontrabass/3	1:56:30 ↔ 1:57:50 Trompete II
	1:56:10 ↔ 1:57:00 Kontrabass/3	1:58:00 ↔ 1:58:50 Trompete II
	1:57:20 ↔ 1:58:00 Kontrabass/3	

[22] Cembalo

0:40:20 ↔ 0:41:50

0:42:00 ↔ 0:43:00

0:43:10 ↔ 0:44:50

0:45:00 ↔ 0:46:30

0:47:00 ↔ 0:48:50

0:49:00 ↔ 0:50:00

0:50:10 ↔ 0:50:30

0:51:00 ↔ 0:51:30

0:51:50 ↔ 0:53:30

0:54:00 ↔ 0:55:30

0:55:50 ↔ 0:57:10

0:57:20 ↔ 0:58:30

1:10:50 ↔ 1:12:50

1:13:00 ↔ 1:14:00

1:14:30 ↔ 1:16:00

1:16:10 ↔ 1:17:10

1:28:30 ↔ 1:29:50

1:47:10 ↔ 1:49:10

1:49:30 ↔ 1:51:20

1:51:30 ↔ 1:52:10

1:52:20 ↔ 1:53:40

1:54:10 ↔ 1:55:40

1:56:00 ↔ 1:57:00

1:57:30 ↔ 1:59:00

[23] 2. Rang Balkon				
Pult 1	Pult 2	Pult 3	Pult 4	Pult 5
0:30:10 ↔ 0:32:10 Kontrabass/1	0:30:20 ↔ 0:31:50 Posaune II	0:30:20 ↔ 0:31:00 Viola/1	0:39:50 ↔ 0:40:40 Violine II/3	0:38:10 ↔ 0:39:00 Fagott II
0:32:30 ↔ 0:33:50 Kontrabass/1	0:32:20 ↔ 0:33:10 Posaune II	0:31:20 ↔ 0:33:20 Viola/1	0:43:00 ↔ 0:43:50 Viola/5	0:39:10 ↔ 0:39:40 Fagott II
0:34:10 ↔ 0:34:30 Kontrabass/1	0:36:10 ↔ 0:36:40 Cello/2	0:33:30 ↔ 0:34:20 Viola/1	0:44:20 ↔ 0:45:50 Viola/5	0:40:00 ↔ 0:41:20 Fagott II
0:35:00 ↔ 0:37:00 Kontrabass/1	0:36:50 ↔ 0:38:50 Cello/2	0:34:40 ↔ 0:35:40 Viola/1	0:46:00 ↔ 0:46:20 Viola/5	0:41:40 ↔ 0:42:10 Fagott II
0:37:10 ↔ 0:38:30 Kontrabass/1	0:39:20 ↔ 0:40:20 Horn II	0:35:50 ↔ 0:36:10 Viola/1	0:46:20 ↔ 0:47:20 Viola/5	0:42:20 ↔ 0:44:10 Fagott II
0:39:00 ↔ 0:40:30 Kontrabass/1	0:43:30 ↔ 0:44:00 Trompete II	0:36:30 ↔ 0:37:40 Viola/1	0:47:40 ↔ 0:49:10 Viola/5	0:44:30 ↔ 0:45:10 Fagott II
0:40:30 ↔ 0:42:20 Kontrabass/1	0:44:30 ↔ 0:45:20 Trompete II	0:39:30 ↔ 0:41:10 Flöte I	0:52:30 ↔ 0:54:30 Klarinette II	0:45:40 ↔ 0:46:00 Fagott II
0:42:50 ↔ 0:43:10 Kontrabass/1	0:44:30 ↔ 0:45:20 Trompete II	0:41:40 ↔ 0:42:30 Flöte I	1:42:50 ↔ 1:44:30 Violine I/2	0:47:10 ↔ 0:48:10 Violine I/2
0:43:20 ↔ 0:45:20 Kontrabass/1	0:45:40 ↔ 0:47:00 Trompete II	0:44:40 ↔ 0:46:40 Oboe II	1:44:50 ↔ 1:45:20 Violine I/2	0:48:40 ↔ 0:50:30 Violine I/2
0:45:30 ↔ 0:46:40 Kontrabass/1	0:47:10 ↔ 0:48:20 Trompete II	0:47:10 ↔ 0:48:00 Oboe II	1:45:40 ↔ 1:46:20 Violine I/2	0:51:00 ↔ 0:52:40 Violine I/2
0:47:00 ↔ 0:48:10 Kontrabass/1	0:48:30 ↔ 0:48:50 Trompete II	0:48:30 ↔ 0:49:10 Fagott II	1:57:20 ↔ 1:57:40 Horn II	0:53:00 ↔ 0:53:40 Violine I/2
0:48:30 ↔ 0:50:30 Kontrabass/1	0:50:50 ↔ 0:52:20 Viola/4	0:49:20 ↔ 0:49:50 Fagott II	1:58:10 ↔ 1:58:40 Horn II	0:54:10 ↔ 0:55:40 Violine I/2
0:50:40 ↔ 0:51:20 Kontrabass/1	0:52:40 ↔ 0:53:00 Viola/4	0:50:40 ↔ 0:51:30 Oboe II	1:59:10 ↔ 1:59:40 Horn II	0:56:00 ↔ 0:56:30 Violine I/2
0:51:30 ↔ 0:52:10 Kontrabass/1	0:53:20 ↔ 0:54:10 Viola/4	0:51:40 ↔ 0:52:50 Oboe II		0:56:40 ↔ 0:58:10 Violine I/2
0:52:40 ↔ 0:53:10 Kontrabass/1	0:54:30 ↔ 0:56:00 Viola/4	0:53:20 ↔ 0:53:40 Oboe II		1:39:00 ↔ 1:40:10 Viola/3
0:52:30 ↔ 0:53:50 Kontrabass/1	0:56:30 ↔ 0:57:00 Viola/4	0:53:50 ↔ 0:54:40 Oboe II		1:40:20 ↔ 1:41:40 Viola/3
0:54:20 ↔ 0:54:50 Kontrabass/1	1:17:00 ↔ 1:18:10 {02} Perk I	0:58:10 ↔ 0:59:10 Klarinette III		1:42:00 ↔ 1:43:40 Viola/3
0:55:20 ↔ 0:56:00 Kontrabass/1	1:33:20 ↔ 1:34:10 {02} Perk I	0:59:20 ↔ 1:00:40 Klarinette III		1:47:10 ↔ 1:48:00 Fagott II
0:57:50 ↔ 0:58:40 Violine I/1	1:36:40 ↔ 1:37:30 Viola/4	1:00:50 ↔ 1:01:30 Klarinette III		1:48:10 ↔ 1:50:00 Fagott II
0:59:10 ↔ 1:00:40 Violine I/1	1:38:00 ↔ 1:38:40 Viola/4	1:01:50 ↔ 1:03:00 Klarinette III		1:50:30 ↔ 1:51:20 Fagott II
1:02:50 ↔ 1:04:00 Tuba	1:39:10 ↔ 1:41:00 Viola/4	1:03:20 ↔ 1:05:10 Klarinette III		1:51:30 ↔ 1:53:00 Fagott II
1:04:10 ↔ 1:05:00 Tuba	1:41:30 ↔ 1:43:30 Viola/4	1:05:20 ↔ 1:06:00 Klarinette III		1:53:30 ↔ 1:55:10 Fagott II
1:09:50 ↔ 1:11:00 Horn II	1:44:00 ↔ 1:45:40 Viola/4	1:06:30 ↔ 1:07:50 Klarinette III		1:55:40 ↔ 1:56:50 Fagott II
1:12:20 ↔ 1:14:10 Violine II/1	1:46:00 ↔ 1:47:50 Viola/4	1:08:10 ↔ 1:09:20 Klarinette III		1:57:10 ↔ 1:58:10 Fagott II
1:14:50 ↔ 1:15:40 Cello/2	1:48:10 ↔ 1:49:10 Viola/4	1:30:40 ↔ 1:32:00 Violine II/3		1:58:30 ↔ 1:59:40 Fagott II
1:16:10 ↔ 1:17:50 Cello/2	1:49:30 ↔ 1:50:30 Viola/4	1:32:30 ↔ 1:33:00 Violine II/3		
1:18:10 ↔ 1:19:30 Cello/2	1:51:40 ↔ 1:52:50 Violine I/2	1:33:10 ↔ 1:35:10 Violine II/3		
1:20:00 ↔ 1:21:30 Cello/2	1:53:20 ↔ 1:54:00 Violine I/2	1:35:20 ↔ 1:37:00 Violine II/3		
1:21:50 ↔ 1:22:40 Cello/2	1:57:30 ↔ 1:58:00 Oboe II	1:37:10 ↔ 1:39:00 Violine II/3		
1:24:30 ↔ 1:26:20 {02} Perk II	1:58:10 ↔ 1:59:50 Oboe II	1:41:00 ↔ 1:42:00 Trompete I		
1:27:40 ↔ 1:28:00 Viola/3		1:42:10 ↔ 1:43:00 Trompete I		
1:28:10 ↔ 1:29:10 Viola/3		1:44:50 ↔ 1:45:50 Flöte II		
1:29:20 ↔ 1:30:20 Viola/3				

[23] 2. Rang Balkon				
Pult 1	Pult 2	Pult 3	Pult 4	Pult 5
1:29:20 ↔ 1:30:30 Viola/3 1:39:00 ↔ 1:39:20 Klarinette III 1:42:20 ↔ 1:44:00 Violine II/4 1:44:10 ↔ 1:44:50 Violine II/4 1:47:30 ↔ 1:48:10 Violine I/6 1:48:20 ↔ 1:48:40 Violine I/6 1:49:30 ↔ 1:51:00 Tuba 1:51:20 ↔ 1:52:50 Tuba 1:54:30 ↔ 1:55:40 {01} Perk II 1:57:30 ↔ 1:59:20 Viola/5		1:46:20 ↔ 1:47:20 Flöte II 1:47:30 ↔ 1:49:00 Flöte II 1:49:30 ↔ 1:49:50 Flöte II 1:50:20 ↔ 1:51:20 Flöte II 1:51:40 ↔ 1:52:00 Flöte II 1:52:20 ↔ 1:53:20 Flöte II 1:53:30 ↔ 1:54:20 Flöte II 1:55:40 ↔ 1:57:40 Posaune I 1:58:00 ↔ 1:59:10 Posaune I 1:59:30 ↔ 2:00:00 Posaune I		

[23] 2. Rang Balkon				
Pult 6	Pult 7	Pult 8	Pult 9	Pult 10
0:40:50 ↔ 0:41:40 {01} Perk II 0:41:50 ↔ 0:43:50 {02} Perk II 0:44:10 ↔ 0:46:10 {02} Perk II 0:46:30 ↔ 0:47:50 {01} Perk II 0:48:10 ↔ 0:49:20 {03} Perk II 0:52:30 ↔ 0:54:30 Violine I/3 0:55:00 ↔ 0:56:00 Violine I/3 0:56:30 ↔ 0:57:40 Violine I/3 1:12:20 ↔ 1:14:20 Kontrabass/2 1:14:40 ↔ 1:15:00 Kontrabass/2 1:15:30 ↔ 1:17:30 Kontrabass/2 1:18:00 ↔ 1:18:40 Kontrabass/2 1:19:10 ↔ 1:21:00 Kontrabass/2 1:21:30 ↔ 1:22:30 Kontrabass/2 1:22:50 ↔ 1:24:50 Kontrabass/2 1:25:00 ↔ 1:27:00 Kontrabass/2 1:27:10 ↔ 1:28:20 Kontrabass/2 1:28:40 ↔ 1:29:50 Kontrabass/2 1:30:00 ↔ 1:31:20 Kontrabass/2	0:40:40 ↔ 0:42:40 Violoncello I 0:43:00 ↔ 0:44:10 Violoncello I 0:44:40 ↔ 0:45:50 Violoncello I 0:46:00 ↔ 0:47:20 Violoncello I 0:47:40 ↔ 0:48:50 Violoncello I 0:49:20 ↔ 0:49:50 Violoncello I 0:50:00 ↔ 0:52:00 Violoncello I 0:52:30 ↔ 0:53:50 Violoncello I 0:54:10 ↔ 0:55:40 Violoncello I 0:55:50 ↔ 0:56:50 Violoncello I 0:57:00 ↔ 0:58:30 Violoncello I 0:58:50 ↔ 1:00:30 Violoncello I 1:01:00 ↔ 1:02:00 Violoncello I 1:02:30 ↔ 1:03:20 Violoncello I 1:18:20 ↔ 1:18:40 Violoncello I 1:19:10 ↔ 1:19:50 Violoncello I 1:20:10 ↔ 1:22:10 Violoncello I 1:22:30 ↔ 1:24:00 Violoncello I 1:24:20 ↔ 1:25:00 Violoncello I 1:25:20 ↔ 1:25:40 Violoncello I	0:37:30 ↔ 0:39:20 Violine II/2 0:39:40 ↔ 0:40:00 Violine II/2 0:40:20 ↔ 0:41:10 Violine II/2 0:44:50 ↔ 0:45:50 Horn I 0:46:00 ↔ 0:47:20 Horn I 0:47:30 ↔ 0:48:50 Horn I 0:49:20 ↔ 0:50:50 Horn I 0:51:00 ↔ 0:53:00 Horn I 0:53:30 ↔ 0:54:50 Horn I 0:55:00 ↔ 0:57:00 Horn I 0:57:10 ↔ 0:59:00 Horn I 0:59:30 ↔ 1:00:50 Horn I 1:01:20 ↔ 1:02:40 Horn I 1:48:00 ↔ 1:49:50 Violine I/1 1:50:10 ↔ 1:51:30 Violine I/1 1:51:40 ↔ 1:52:30 Violine I/1 1:52:50 ↔ 1:54:30 Violine I/1 1:54:50 ↔ 1:55:50 Violine I/1 1:56:10 ↔ 1:56:40 Violine I/1	0:50:30 ↔ 0:51:50 Violine II/2 0:52:00 ↔ 0:53:00 Violine II/2 0:53:20 ↔ 0:55:10 Violine II/2 0:55:30 ↔ 0:56:20 Violine II/2 0:56:50 ↔ 0:58:50 Violine II/2 0:59:20 ↔ 1:01:20 Violine II/2 1:01:50 ↔ 1:03:40 Violine II/2 1:03:50 ↔ 1:04:10 Violine II/2 1:04:40 ↔ 1:05:10 Violine II/2 1:05:40 ↔ 1:06:40 Violine II/2 1:06:50 ↔ 1:07:40 Violine II/2 1:08:10 ↔ 1:09:00 Violine II/2 1:48:50 ↔ 1:49:50 Viola/3 1:50:00 ↔ 1:51:50 Viola/3 1:52:20 ↔ 1:54:10 Viola/3	0:38:40 ↔ 0:39:40 Trompete I 0:40:00 ↔ 0:41:50 Trompete I 0:42:20 ↔ 0:43:50 Trompete I 0:44:20 ↔ 0:45:00 Trompete I 0:45:20 ↔ 0:46:40 Trompete I 0:47:00 ↔ 0:47:30 Trompete I 0:48:00 ↔ 0:49:10 Trompete I 0:49:40 ↔ 0:51:30 Trompete I 1:39:00 ↔ 1:40:50 Violine II/1 1:41:10 ↔ 1:43:00 Violine II/1 1:43:20 ↔ 1:44:50 Violine II/1 1:45:20 ↔ 1:46:20 Violine II/1 1:46:30 ↔ 1:47:50 Violine II/1 1:48:10 ↔ 1:49:00 Violine II/1 1:49:20 ↔ 1:50:00 Violine II/1 1:50:20 ↔ 1:52:10 Violine II/1 1:52:30 ↔ 1:52:50 Violine II/1 1:53:00 ↔ 1:54:20 Violine II/1 1:54:30 ↔ 1:56:30 Violine II/1 1:56:50 ↔ 1:57:20 Violine II/1

[23] 2. Rang Balkon				
Pult 6	Pult 7	Pult 8	Pult 9	Pult 10
1:31:40 ↔ 1:32:50 Kontrabass/2 1:33:00 ↔ 1:33:30 Kontrabass/2 1:33:40 ↔ 1:35:40 Kontrabass/2 1:36:10 ↔ 1:37:30 Kontrabass/2 1:37:40 ↔ 1:39:10 Kontrabass/2 1:39:30 ↔ 1:40:30 Kontrabass/2 1:40:40 ↔ 1:42:10 Kontrabass/2 1:42:30 ↔ 1:44:10 Kontrabass/2 1:53:20 ↔ 1:55:00 Flöte I 1:55:20 ↔ 1:57:10 Flöte I 1:57:40 ↔ 1:59:30 Flöte I	1:25:20 ↔ 1:25:40 Violoncello 1 1:45:40 ↔ 1:47:00 Violine II/3 1:47:10 ↔ 1:49:10 Violine II/3 1:49:30 ↔ 1:49:50 Violine II/3 1:50:20 ↔ 1:51:20 Violine II/3 1:51:50 ↔ 1:53:00 Violine II/3 1:53:20 ↔ 1:53:40 Violine II/3 1:54:00 ↔ 1:54:20 Violine II/3 1:58:40 ↔ 1:59:30 Violine II/3			1:56:50 ↔ 1:57:20 Violine II/1 1:57:30 ↔ 1:59:30 Violine II/1

[23] 2. Rang Balkon				
Pult 11	Pult 12	Pult 13	Pult 14	Pult 15
0:30:20 ↔ 0:32:20 Fagott I 0:32:30 ↔ 0:33:30 Fagott I 0:33:40 ↔ 0:34:50 Fagott I 0:35:00 ↔ 0:36:40 Fagott I 0:37:10 ↔ 0:38:40 Fagott I 0:39:10 ↔ 0:40:50 Fagott I 0:41:00 ↔ 0:43:00 Fagott I 0:43:10 ↔ 0:44:30 Fagott I 0:44:40 ↔ 0:46:40 Fagott I 0:46:50 ↔ 0:48:20 Fagott I 0:48:40 ↔ 0:49:30 Fagott I 0:49:50 ↔ 0:51:30 Fagott I 0:51:50 ↔ 0:52:30 Fagott I 0:53:00 ↔ 0:53:40 Fagott I 0:54:10 ↔ 0:55:50 Fagott I 0:56:20 ↔ 0:57:40 Fagott I 0:58:10 ↔ 0:58:50 Fagott I 0:59:10 ↔ 0:59:30 Fagott I 1:48:30 ↔ 1:49:50 Violoncello 1 1:50:20 ↔ 1:50:50 Violoncello 1	0:30:20 ↔ 0:32:20 Klarinette I 0:32:50 ↔ 0:34:00 Klarinette I 0:34:30 ↔ 0:35:50 Klarinette I 0:36:10 ↔ 0:38:00 Klarinette I 0:38:20 ↔ 0:40:10 Klarinette I 0:40:40 ↔ 0:41:10 Klarinette I 0:41:30 ↔ 0:43:00 Klarinette I 0:43:10 ↔ 0:45:00 Klarinette I 0:45:20 ↔ 0:47:10 Klarinette I 0:47:40 ↔ 0:49:30 Klarinette I 0:49:40 ↔ 0:50:20 Klarinette I 0:50:30 ↔ 0:51:40 Klarinette I 0:52:10 ↔ 0:53:10 Klarinette I 0:53:30 ↔ 0:54:40 Klarinette I 0:55:10 ↔ 0:55:50 Klarinette I 0:56:10 ↔ 0:56:30 Klarinette I 0:56:40 ↔ 0:57:10 Klarinette I 1:49:00 ↔ 1:50:10 Horn I 1:50:20 ↔ 1:51:20 Horn I 1:51:50 ↔ 1:53:40 Horn I	0:30:10 ↔ 0:32:00 Viola/2 0:32:20 ↔ 0:34:20 Viola/2 0:34:40 ↔ 0:36:30 Viola/2 0:36:50 ↔ 0:37:40 Viola/2 0:38:00 ↔ 0:39:00 Viola/2 0:39:20 ↔ 0:40:20 Viola/2 0:40:50 ↔ 0:42:10 Viola/2 0:42:20 ↔ 0:43:00 Viola/2 0:43:20 ↔ 0:45:20 Viola/2 0:45:30 ↔ 0:46:20 Viola/2 0:46:40 ↔ 0:47:50 Viola/2 0:48:20 ↔ 0:50:10 Viola/2 0:50:30 ↔ 0:51:30 Viola/2 0:51:50 ↔ 0:52:50 Viola/2 0:53:20 ↔ 0:53:40 Viola/2 0:54:10 ↔ 0:54:50 Viola/2 1:48:50 ↔ 1:49:50 Violine II/2 1:50:20 ↔ 1:52:20 Violine II/2 1:52:30 ↔ 1:53:10 Violine II/2 1:53:30 ↔ 1:54:20 Violine II/2	0:31:10 ↔ 0:32:30 Violine I/4 0:33:00 ↔ 0:34:20 Violine I/4 0:34:30 ↔ 0:36:20 Violine I/4 0:36:50 ↔ 0:37:20 Violine I/4 0:37:50 ↔ 0:39:20 Violine I/4 0:39:30 ↔ 0:40:30 Violine I/4 0:40:50 ↔ 0:42:10 Violine I/4 0:42:30 ↔ 0:44:30 Violine I/4 0:44:50 ↔ 0:46:50 Violine I/4 0:47:20 ↔ 0:48:20 Violine I/4 0:48:40 ↔ 0:50:10 Violine I/4 0:50:20 ↔ 0:50:40 Violine I/4 0:51:00 ↔ 0:51:50 Violine I/4 1:48:40 ↔ 1:49:00 Violoncello/4 1:49:10 ↔ 1:50:00 Violoncello/4 1:50:10 ↔ 1:51:30 Violoncello/4 1:52:00 ↔ 1:53:20 Violoncello/4 1:53:30 ↔ 1:55:30 Violoncello/4 1:55:50 ↔ 1:57:40 Violoncello/4 1:58:00 ↔ 1:58:40 Violoncello/4	0:30:30 ↔ 0:32:10 Violine I/5 0:32:40 ↔ 0:34:00 Violine I/5 0:34:10 ↔ 0:35:10 Violine I/5 0:35:30 ↔ 0:37:20 Violine I/5 0:37:30 ↔ 0:38:20 Violine I/5 0:38:40 ↔ 0:40:40 Violine I/5 0:41:00 ↔ 0:43:00 Violine I/5 0:43:20 ↔ 0:45:10 Violine I/5 0:45:30 ↔ 0:45:50 Violine I/5 0:46:20 ↔ 0:47:30 Violine I/5 0:47:50 ↔ 0:48:50 Violine I/5 0:49:00 ↔ 0:49:50 Violine I/5 0:50:20 ↔ 0:51:10 Violine I/5 0:51:20 ↔ 0:52:20 Violine I/5 0:52:40 ↔ 0:54:00 Violine I/5 0:54:10 ↔ 0:54:50 Violine I/5 0:55:20 ↔ 0:56:40 Violine I/5 0:57:00 ↔ 0:57:40 Violine I/5 0:57:50 ↔ 0:58:40 Violine I/5 0:58:50 ↔ 1:00:40 Violine I/5 1:01:10 ↔ 1:02:10 Violine I/5

[23] 2. Rang Balkon				
Pult 11	Pult 12	Pult 13	Pult 14	Pult 15
1:51:20 ↔ 1:52:30 Violoncello I 1:53:30 ↔ 1:55:20 Violoncello I 1:55:50 ↔ 1:57:50 Violoncello I 1:58:00 ↔ 1:58:20 Violoncello I	1:54:10 ↔ 1:54:50 Horn I 1:55:10 ↔ 1:55:30 Horn I 1:55:40 ↔ 1:57:10 Horn I 1:57:20 ↔ 1:58:00 Horn I	1:54:50 ↔ 1:56:20 Violine II/2 1:56:50 ↔ 1:58:10 Violine II/2	1:58:00 ↔ 1:58:40 Violoncello/4	1:01:10 ↔ 1:02:10 Violine I/5 1:02:40 ↔ 1:04:00 Violine I/5 1:04:10 ↔ 1:05:10 Violine I/5 1:51:50 ↔ 1:53:00 Fagott I 1:53:20 ↔ 1:55:20 Fagott I 1:55:40 ↔ 1:56:20 Fagott I 1:56:40 ↔ 1:57:30 Fagott I 1:57:50 ↔ 1:58:30 Fagott I

[23] 2. Rang Balkon				
Pult 16	Pult 17	Pult 18	Pult 19	Pult 20
1:40:40 ↔ 1:42:00 Klarinette I 1:42:20 ↔ 1:44:10 Klarinette I 1:44:40 ↔ 1:46:30 Klarinette I 1:46:50 ↔ 1:48:20 Klarinette I 1:48:30 ↔ 1:49:30 Klarinette I 1:49:50 ↔ 1:51:10 Klarinette I 1:51:40 ↔ 1:52:30 Klarinette I 1:53:00 ↔ 1:53:40 Klarinette I 1:54:00 ↔ 1:54:50 Klarinette I 1:55:00 ↔ 1:56:50 Klarinette I 1:57:20 ↔ 1:57:40 Klarinette I 1:58:10 ↔ 1:59:30 Klarinette I	1:43:40 ↔ 1:44:40 Oboe I 1:45:10 ↔ 1:46:00 Oboe I 1:46:20 ↔ 1:46:40 Oboe I 1:47:00 ↔ 1:47:40 Oboe I 1:48:00 ↔ 1:50:00 Oboe I 1:50:30 ↔ 1:52:00 Oboe I 1:52:30 ↔ 1:53:10 Oboe I 1:53:20 ↔ 1:53:40 Oboe I 1:54:10 ↔ 1:56:00 Oboe I 1:56:20 ↔ 1:57:50 Oboe I 1:58:00 ↔ 1:59:40 Oboe I	1:29:50 ↔ 1:30:40 Viola/2 1:30:50 ↔ 1:32:20 Viola/2 1:32:30 ↔ 1:32:50 Viola/2 1:33:20 ↔ 1:35:10 Viola/2 1:35:40 ↔ 1:37:30 Viola/2 1:37:50 ↔ 1:39:30 Viola/2 1:40:00 ↔ 1:40:30 Viola/2 1:40:50 ↔ 1:41:30 Viola/2 1:42:00 ↔ 1:43:20 Viola/2 1:43:50 ↔ 1:44:50 Viola/2 1:45:10 ↔ 1:46:30 Viola/2 1:46:50 ↔ 1:48:10 Viola/2 1:48:30 ↔ 1:50:00 Viola/2 1:50:30 ↔ 1:52:30 Viola/2 1:52:50 ↔ 1:54:10 Viola/2 1:54:30 ↔ 1:56:30 Viola/2 1:57:00 ↔ 1:58:50 Viola/2	1:35:30 ↔ 1:37:30 Violine I/4 1:38:00 ↔ 1:39:10 Violine I/4 1:39:30 ↔ 1:40:30 Violine I/4 1:40:50 ↔ 1:42:40 Violine I/4 1:42:50 ↔ 1:43:30 Violine I/4 1:43:40 ↔ 1:44:00 Violine I/4 1:44:30 ↔ 1:46:00 Violine I/4 1:46:20 ↔ 1:47:00 Violine I/4 1:47:30 ↔ 1:48:00 Violine I/4 1:48:10 ↔ 1:49:40 Violine I/4 1:50:10 ↔ 1:50:30 Violine I/4 1:50:40 ↔ 1:52:30 Violine I/4 1:52:50 ↔ 1:53:10 Violine I/4 1:53:20 ↔ 1:54:10 Violine I/4 1:54:40 ↔ 1:55:20 Violine I/4 1:55:30 ↔ 1:56:20 Violine I/4 1:56:50 ↔ 1:58:00 Violine I/4	1:32:00 ↔ 1:33:00 Violine I/5 1:33:20 ↔ 1:35:20 Violine I/5 1:35:40 ↔ 1:36:20 Violine I/5 1:36:30 ↔ 1:37:20 Violine I/5 1:37:30 ↔ 1:39:00 Violine I/5 1:39:30 ↔ 1:40:50 Violine I/5 1:41:00 ↔ 1:41:30 Violine I/5 1:41:40 ↔ 1:43:20 Violine I/5 1:43:40 ↔ 1:44:00 Violine I/5 1:44:10 ↔ 1:44:50 Violine I/5 1:45:20 ↔ 1:46:20 Violine I/5 1:46:40 ↔ 1:47:40 Violine I/5 1:48:10 ↔ 1:49:00 Violine I/5 1:49:10 ↔ 1:50:20 Violine I/5 1:50:50 ↔ 1:52:00 Violine I/5 1:52:20 ↔ 1:54:10 Violine I/5 1:54:30 ↔ 1:55:10 Violine I/5 1:55:30 ↔ 1:57:00 Violine I/5 1:57:10 ↔ 1:58:10 Violine I/5

<i>Perk: Pauken</i>	<i>Perk: Schlagzeug</i>
0:37:10 ↔ 0:37:30 Perk I	0:35:30 ↔ 0:37:00 {10} Perk I
0:47:30 ↔ 0:49:30 Perk I	0:57:50 ↔ 0:59:50 {10} Perk II
0:50:00 ↔ 0:51:50 Perk I	1:30:30 ↔ 1:31:30 {08} Perk I
	1:31:40 ↔ 1:32:00 {10} Perk I
	1:32:10 ↔ 1:32:50 {11} Perk I

[24] Bühne / 0:55 bis 1:45:00			
Pult 1	Pult 2	Pult 3	Pult 4
0:55:00 ↔ 0:56:00 Violine I/4 0:56:30 ↔ 0:56:50 Violine I/4 0:57:00 ↔ 0:58:50 Violine I/4 0:59:20 ↔ 0:59:50 Violine I/4 1:05:40 ↔ 1:06:30 Viola/1 1:06:50 ↔ 1:07:10 Viola/1 1:07:30 ↔ 1:08:30 Viola/1 1:08:40 ↔ 1:10:40 Viola/1 1:10:50 ↔ 1:12:50 Viola/1 1:13:10 ↔ 1:13:30 Viola/1 1:13:40 ↔ 1:15:00 Viola/1 1:20:00 ↔ 1:21:50 Kontrabass/3 1:22:00 ↔ 1:22:30 Kontrabass/3 1:22:40 ↔ 1:23:30 Kontrabass/3 1:23:50 ↔ 1:24:10 Kontrabass/3 1:24:30 ↔ 1:26:30 Kontrabass/3 1:26:40 ↔ 1:27:00 Kontrabass/3 1:27:10 ↔ 1:27:30 Kontrabass/3 1:28:00 ↔ 1:28:30 Kontrabass/3 1:28:40 ↔ 1:29:20 Kontrabass/3 1:29:50 ↔ 1:31:50 Kontrabass/3 1:32:20 ↔ 1:34:50 Kontrabass/3 1:37:50 ↔ 1:39:10 Fagott II 1:39:40 ↔ 1:41:40 Fagott II 1:42:10 ↔ 1:44:10 Fagott II	1:01:50 ↔ 1:03:20 Violine II/3 1:03:50 ↔ 1:05:40 Violine II/3 1:06:00 ↔ 1:06:50 Violine II/3 1:09:50 ↔ 1:11:10 Violine II/4 1:14:40 ↔ 1:16:20 Flöte II 1:16:50 ↔ 1:18:00 Flöte II 1:18:30 ↔ 1:19:20 Flöte II 1:22:10 ↔ 1:23:30 Viola/4 1:24:00 ↔ 1:26:00 Viola/4 1:26:10 ↔ 1:27:30 Viola/4 1:30:20 ↔ 1:31:40 Violine II/2 1:32:10 ↔ 1:32:50 Violine II/2 1:33:00 ↔ 1:33:50 Violine II/2 1:35:00 ↔ 1:36:40 Klarinette II 1:37:00 ↔ 1:37:30 Klarinette II 1:37:50 ↔ 1:38:20 Klarinette II 1:38:30 ↔ 1:39:20 Klarinette II 1:39:30 ↔ 1:41:00 Klarinette II 1:41:10 ↔ 1:41:40 Klarinette II 1:42:00 ↔ 1:42:20 Klarinette II 1:42:40 ↔ 1:43:20 Klarinette II	0:57:40 ↔ 0:59:10 Oboe II 0:59:30 ↔ 1:00:20 Oboe II 1:00:30 ↔ 1:02:30 Oboe II 1:02:50 ↔ 1:04:00 Oboe II 1:04:30 ↔ 1:05:00 Oboe II 1:05:30 ↔ 1:06:50 Oboe II 1:07:10 ↔ 1:08:40 Oboe II 1:08:50 ↔ 1:10:20 Oboe II 1:10:40 ↔ 1:12:00 Oboe II 1:14:30 ↔ 1:15:00 Fagott I 1:15:30 ↔ 1:17:20 Fagott I 1:17:30 ↔ 1:18:20 Fagott I 1:18:50 ↔ 1:19:30 Fagott I 1:27:40 ↔ 1:28:40 Oboe I 1:29:00 ↔ 1:30:00 Oboe I 1:33:30 ↔ 1:35:20 Viola/3 1:35:40 ↔ 1:36:00 Viola/3 1:42:30 ↔ 1:43:40 Violine I/1 1:44:10 ↔ 1:45:00 Violine I/1	1:00:50 ↔ 1:02:50 Flöte I 1:03:10 ↔ 1:03:30 Flöte I 1:03:50 ↔ 1:05:20 Flöte I 1:05:40 ↔ 1:07:40 Flöte I 1:08:00 ↔ 1:09:10 Flöte I 1:09:20 ↔ 1:10:40 Flöte I 1:11:00 ↔ 1:11:50 Flöte I 1:12:00 ↔ 1:14:00 Flöte I 1:26:00 ↔ 1:27:10 Violine I/4 1:27:20 ↔ 1:28:20 Violine I/4 1:28:40 ↔ 1:30:30 Violine I/4 1:31:00 ↔ 1:32:30 Violine I/4 1:42:00 ↔ 1:43:40 Violine I/3 1:43:50 ↔ 1:45:00 Violine I/3

[24] Bühne / 0:55 bis 1:45:00			
Pult 5	Pult 6	Harfe	Celesta
1:09:30 ↔ 1:10:10 {02} Perk I	1:05:40 ↔ 1:07:30 Horn I	0:58:50 ↔ 0:59:20 Harfe	1:01:30 ↔ 1:03:00
1:10:30 ↔ 1:12:30 {01} Perk I	1:07:50 ↔ 1:08:20 Horn I	1:04:20 ↔ 1:04:40 Harfe	1:03:20 ↔ 1:03:50
1:12:40 ↔ 1:13:30 {02} Perk I	1:08:50 ↔ 1:10:20 Horn I	1:05:10 ↔ 1:05:40 Harfe	1:32:50 ↔ 1:34:30
1:20:10 ↔ 1:21:20 Violine I/5	1:10:30 ↔ 1:11:30 Horn I	1:12:40 ↔ 1:13:40 Harfe	1:42:50 ↔ 1:44:10
1:21:50 ↔ 1:22:50 Violine I/5	1:20:20 ↔ 1:21:20 Trompete I	1:14:10 ↔ 1:15:10 Harfe	
1:23:10 ↔ 1:24:10 Violine I/5	1:21:50 ↔ 1:23:00 Trompete I	1:15:20 ↔ 1:17:10 Harfe	
1:24:40 ↔ 1:25:30 Violine I/5	1:23:10 ↔ 1:23:40 Trompete I	1:17:20 ↔ 1:18:10 Harfe	
1:25:40 ↔ 1:26:40 Violine I/5	1:24:00 ↔ 1:26:00 Trompete I	1:27:50 ↔ 1:29:40 Harfe	
1:27:50 ↔ 1:29:20 Violoncello/4	1:26:30 ↔ 1:28:20 Trompete I	1:30:00 ↔ 1:31:40 Harfe	
1:29:50 ↔ 1:30:20 Violoncello/4	1:28:30 ↔ 1:30:10 Trompete I	1:32:00 ↔ 1:32:50 Harfe	
1:30:30 ↔ 1:32:30 Violoncello/4	1:30:20 ↔ 1:31:50 Trompete I	1:33:20 ↔ 1:34:30 Harfe	
1:33:00 ↔ 1:34:00 Violoncello/4		1:34:50 ↔ 1:36:10 Harfe	
1:34:30 ↔ 1:36:00 Violoncello/4		1:36:30 ↔ 1:38:20 Harfe	
1:36:30 ↔ 1:37:00 Violoncello/4		1:43:50 ↔ 1:45:00 Harfe	
1:37:30 ↔ 1:37:50 Violoncello/4			
1:38:00 ↔ 1:39:20 Violoncello/4			
1:40:40 ↔ 1:42:30 {02} Perk I			

[24] Pauken
1:08:00 ↔ 1:09:20 Perk I
1:21:40 ↔ 1:23:30 Perk I
1:40:10 ↔ 1:40:30 Perk I
1:42:40 ↔ 1:44:30 Perk I

[25] im Parkett (Podest) / 0:55:00 bis 1:45:00	
Pult 1	Pult 2
0:59:30 ↔ 1:01:00 Trompete II	0:59:40 ↔ 1:00:20 Violine II/3
1:09:00 ↔ 1:10:00 Viola/5	1:01:10 ↔ 1:02:20 Violine I/2
1:12:40 ↔ 1:14:10 Violine II/4	1:02:50 ↔ 1:03:40 Violine I/2
1:17:00 ↔ 1:18:50 Violine II/4	1:07:30 ↔ 1:07:50 Klarinette II
1:19:10 ↔ 1:20:50 Violine II/4	1:08:20 ↔ 1:09:10 Klarinette II
1:21:10 ↔ 1:22:40 Violine II/4	1:11:50 ↔ 1:13:40 Violine I/1
1:23:00 ↔ 1:23:40 Violine II/4	1:13:50 ↔ 1:14:10 Violine I/1
1:24:10 ↔ 1:25:30 Violine II/4	1:14:30 ↔ 1:16:00 Violine I/1
1:25:50 ↔ 1:26:50 Violine II/4	1:16:20 ↔ 1:16:40 Violine I/1
1:27:20 ↔ 1:28:30 Violine II/4	1:22:30 ↔ 1:24:20 Violine I/2
1:28:50 ↔ 1:29:30 Violine II/4	1:24:30 ↔ 1:26:20 Violine I/2
1:31:20 ↔ 1:32:40 Kontrabass/1	1:26:50 ↔ 1:27:40 Violine I/2
1:35:40 ↔ 1:36:30 Violine I/3	1:28:30 ↔ 1:30:30 Violine I/6
1:37:00 ↔ 1:38:40 Violine I/3	1:31:00 ↔ 1:32:40 Violine I/6
1:38:50 ↔ 1:39:30 Violine I/3	1:33:10 ↔ 1:34:40 Violine I/6
1:39:50 ↔ 1:40:30 Violine I/3	1:34:50 ↔ 1:36:40 Violine I/6
1:42:00 ↔ 1:42:40 Violine II/3	1:36:50 ↔ 1:38:30 Violine I/6
	1:38:40 ↔ 1:40:40 Violine I/6
	1:41:10 ↔ 1:42:00 Violine I/6
	1:42:30 ↔ 1:44:30 Violine I/6

[26] im 2. Rang (stehend) / bis 1:45:00	
Pult 1	Pult 2
0:41:20 ↔ 0:42:00 Horn I	0:35:40 ↔ 0:36:10 Flöte I
0:42:30 ↔ 0:43:50 Horn I	0:36:30 ↔ 0:37:10 Flöte I
0:44:20 ↔ 0:46:00 Viola/3	0:37:20 ↔ 0:38:30 Flöte I
0:46:10 ↔ 0:46:40 Viola/3	0:39:10 ↔ 0:40:30 Violine I/2
0:46:50 ↔ 0:48:30 Viola/3	0:40:50 ↔ 0:41:50 Violine I/2
0:49:00 ↔ 0:49:40 Oboe II	0:42:00 ↔ 0:43:40 Violine I/2
0:52:20 ↔ 0:52:50 Oboe I	0:44:00 ↔ 0:45:10 Violine I/2
0:53:00 ↔ 0:54:30 Oboe I	0:45:40 ↔ 0:46:10 Violine I/2
0:54:40 ↔ 0:56:40 Oboe I	0:47:00 ↔ 0:47:40 Violine II/1
0:56:50 ↔ 0:58:40 Oboe I	0:53:50 ↔ 0:54:10 Flöte II
1:01:30 ↔ 1:03:20 Trompete I	0:54:30 ↔ 0:55:00 Flöte II
1:03:30 ↔ 1:04:20 Trompete I	0:55:10 ↔ 0:56:00 Flöte II
1:09:30 ↔ 1:10:10 {02} Perk II	0:56:30 ↔ 0:56:50 Flöte II
1:14:50 ↔ 1:16:40 Violine II/3	0:57:00 ↔ 0:58:00 Flöte II
1:17:10 ↔ 1:18:30 Violine II/3	0:58:20 ↔ 0:59:00 Flöte II
1:18:40 ↔ 1:19:00 Violine II/3	0:59:10 ↔ 0:59:30 Flöte II
1:23:40 ↔ 1:25:40 Klarinette III	1:01:40 ↔ 1:03:20 Violine I/1
1:28:30 ↔ 1:29:20 Trompete II	1:03:30 ↔ 1:05:00 Violine I/1
1:29:40 ↔ 1:31:40 Trompete II	1:05:30 ↔ 1:06:30 Violine I/1
1:32:10 ↔ 1:33:20 Trompete II	1:07:00 ↔ 1:08:50 Violine I/1
1:33:50 ↔ 1:35:20 Trompete II	1:14:30 ↔ 1:14:50 Violine I/2
1:40:20 ↔ 1:42:20 Horn II	1:15:00 ↔ 1:16:10 Violine I/2
1:42:30 ↔ 1:43:40 Horn II	1:16:30 ↔ 1:18:30 Violine I/2
1:43:50 ↔ 1:45:00 Horn II	1:18:50 ↔ 1:19:30 Violine I/2
	1:26:50 ↔ 1:27:10 Posaune I
	1:27:30 ↔ 1:29:30 Posaune I
	1:29:50 ↔ 1:30:50 Posaune I
	1:31:10 ↔ 1:32:00 Posaune I
	1:32:10 ↔ 1:33:10 Posaune I
	1:35:40 ↔ 1:36:40 Viola/5
	1:39:20 ↔ 1:40:30 Posaune I
	1:40:50 ↔ 1:42:50 Posaune I
	1:43:20 ↔ 1:44:40 Posaune I

[28] Duschen 2. Etage / 0:55:00 bis 1:40:00
Pult 1
0:56:30 ↔ 0:58:00 Posaune II 0:58:10 ↔ 0:59:40 Posaune II 0:59:50 ↔ 1:01:00 Posaune II 1:01:20 ↔ 1:03:00 Posaune II 1:03:20 ↔ 1:04:50 Posaune II 1:05:00 ↔ 1:05:40 Posaune II 1:05:50 ↔ 1:07:50 Posaune II 1:08:00 ↔ 1:09:20 Posaune II 1:15:00 ↔ 1:16:50 Horn II 1:17:10 ↔ 1:17:50 Horn II 1:18:00 ↔ 1:19:10 Horn II 1:19:30 ↔ 1:20:40 Viola/5 1:25:00 ↔ 1:25:50 Viola/2 1:26:50 ↔ 1:27:30 Flöte I 1:28:00 ↔ 1:29:00 Flöte I 1:31:20 ↔ 1:32:10 Violine I/3 1:32:50 ↔ 1:34:20 Cello/3 1:34:40 ↔ 1:35:50 Cello/3 1:36:00 ↔ 1:36:40 Cello/3 1:37:00 ↔ 1:38:10 Cello/3 1:39:00 ↔ 1:39:50 {02} Perk II

[28b] Orgel Bühnenhaus / 0:55:00 bis 1:40:00

1:03:30 ↔ 1:05:00

1:05:20 ↔ 1:05:50

1:23:10 ↔ 1:23:30

1:37:30 ↔ 1:38:00

1:38:10 ↔ 1:38:30

1:39:00 ↔ 1:39:50

[29] Ballettsaal / 0:55:00 bis 1:40:00 / Bass-Klarinette			
Pult 1	Pult 2	Pult 3	Pult 4
0:59:20 ↔ 1:00:30 Fagott II	0:55:30 ↔ 0:56:20 Posaune I	0:59:30 ↔ 1:01:00 Klarinette II	0:58:50 ↔ 1:00:40 Viola/3
1:04:50 ↔ 1:06:10 Cello/3	0:56:40 ↔ 0:58:10 Posaune I	1:01:30 ↔ 1:01:50 Klarinette II	1:00:50 ↔ 1:01:50 Viola/3
1:06:40 ↔ 1:07:00 Cello/3	0:59:50 ↔ 1:01:10 Cello/2	1:03:40 ↔ 1:05:20 Oboe I	1:02:00 ↔ 1:04:00 Viola/3
1:07:20 ↔ 1:07:50 Cello/3	1:01:40 ↔ 1:02:50 Cello/2	1:05:40 ↔ 1:07:30 Oboe I	1:04:30 ↔ 1:05:20 Viola/3
1:08:00 ↔ 1:09:00 Cello/3	1:03:10 ↔ 1:04:10 Cello/2	1:10:30 ↔ 1:11:20 Klarinette I	1:05:40 ↔ 1:07:10 Viola/3
1:11:00 ↔ 1:11:20 Kontrabass/1	1:04:20 ↔ 1:04:50 Cello/2	1:11:30 ↔ 1:12:20 Klarinette I	1:07:40 ↔ 1:09:40 Viola/3
1:11:30 ↔ 1:12:00 Kontrabass/1	1:08:10 ↔ 1:09:30 Violine I/2	1:12:50 ↔ 1:13:10 Klarinette I	1:10:00 ↔ 1:11:40 Viola/3
1:12:10 ↔ 1:13:40 Kontrabass/1	1:18:00 ↔ 1:19:10 Viola/1	1:14:30 ↔ 1:14:50 Violine I/6	1:12:00 ↔ 1:12:40 Viola/3
1:13:50 ↔ 1:15:50 Kontrabass/1	1:19:40 ↔ 1:21:40 Viola/1	1:15:00 ↔ 1:16:40 Violine I/6	1:13:40 ↔ 1:15:20 Klarinette II
1:16:20 ↔ 1:17:50 Kontrabass/1	1:24:00 ↔ 1:25:40 Violine II/3	1:17:00 ↔ 1:17:50 Violine I/6	1:15:50 ↔ 1:16:30 Klarinette II
1:20:10 ↔ 1:22:00 Viola/2	1:32:20 ↔ 1:33:50 Flöte II	1:18:20 ↔ 1:19:40 Violine I/6	1:16:50 ↔ 1:17:10 Klarinette II
1:22:10 ↔ 1:24:00 Viola/2	1:34:00 ↔ 1:34:20 Flöte II	1:20:10 ↔ 1:21:00 Violine I/6	1:17:40 ↔ 1:18:00 Klarinette II
1:26:00 ↔ 1:26:50 Oboe II	1:34:30 ↔ 1:35:20 Flöte II	1:21:20 ↔ 1:22:40 Violine I/6	1:18:20 ↔ 1:19:20 Klarinette II
1:27:20 ↔ 1:28:10 Oboe II	1:35:50 ↔ 1:37:00 Flöte II	1:23:10 ↔ 1:24:00 Violine I/6	1:19:40 ↔ 1:20:50 Klarinette II
1:31:10 ↔ 1:31:30 Fagott I	1:37:10 ↔ 1:37:50 Flöte II	1:34:50 ↔ 1:36:00 Trompete I	1:21:20 ↔ 1:22:30 Klarinette II
1:31:50 ↔ 1:33:40 Fagott I	1:38:20 ↔ 1:39:50 Flöte II	1:36:50 ↔ 1:38:40 Violine II/2	1:24:00 ↔ 1:25:00 Violine II/2
1:33:50 ↔ 1:35:30 Fagott I		1:39:00 ↔ 1:40:00 Violine II/2	1:25:30 ↔ 1:26:50 Violine II/2
1:36:00 ↔ 1:36:50 Fagott I			1:26:40 ↔ 1:27:20 Violine II/2
1:38:20 ↔ 1:39:30 Violine I/1			1:33:00 ↔ 1:34:00 Oboe I
			1:34:30 ↔ 1:36:30 Oboe I
			1:37:00 ↔ 1:37:20 Oboe I
			1:37:30 ↔ 1:38:40 Oboe I
			1:39:10 ↔ 1:40:00 Horn I

Erstellen des Orchestermaterials

John Cage: Aachen Musicircus on Europeras with Europera 4 and Fontana Mix

Realisation von Volker Straebel (2005/2006)

Die Stimmen der Orchester-Musiker enthalten ausschließlich Zitate aus Opern, die in der Saison 2005/2006 im Theater Aachen auf dem Spielplan stehen: Die Anweisungen zum Erstellen des Orchestermaterials beziehen sich dabei auf folgende Ausgaben:

- Benjamin Britten: Peter Grimes. Boosey & Hawkes, London (HPS749). Seiten 1-508
- Georg Friedrich Händel: Agrippina. King's Music, Redcroft 2000. Seiten 2-201
- Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito. Bärenreiter, Kassel²1997 (BA4554). Seiten 5-318
- Jacques Offenbach: La Périchole. Boosey & Hawkes – Bote & Bock, Berlin 2000. Seiten 1-490
- Gioacchino Rossini: Mosè. Ricordi (Mss). Seiten 2-724
- Giuseppe Verdi: Otello. Ricordi, Mailand 1976. Seiten 1-530
- Giuseppe Verdi: La Traviata (ohne Verlag). Seiten 1-425
- Richard Wagner: Die Walküre. E.E.6119 (Edition Eulenburg). Seiten 1-244 (1. Akt), Seiten 892 (3. Akt, 3. Szene) ff. werden gezählt Seite 245 ff., also Seiten 245-389

Die Anweisungen zum Erstellen des Orchestermaterials enthalten folgende Angaben:

- Beginn und Ende der Zeitklammer, in der ein Zitat gespielt wird
- Position, an der der Musiker sich beim Spielen des jeweiligen Zitates aufhält
- Beginn der Partiturstelle des Zitats mit Opernname, Akkoladen-Nummer und Taktzahl. Die Seitenzahl S bezieht sich auf die Partitur, die Seitenzahl Ps auf das Stimmenmaterial.

Beim Erstellen des Orchestermaterials wird zunächst die bezeichnete Stelle in der Partitur aufgesucht. Dann blättert man zurück, bis man die jeweilige Tempo-Angabe findet. In diesem Tempo verfolgt man die Stimme, bis die für die Zeitklammer nötige Dauer von 20" bis 2' erreicht ist. Begegnet man hierbei einer Stelle, an der das Instrument 10" oder länger pausiert (bei Perkussion: 20" oder länger), endet das in die Stimme zu übertragene Zitat mit dem letzten Takt vor dieser Pause. Beim Verfolgen der Instrumentenstimme werden Pausen zwischen Nummern, Szenen und Akten ignoriert. Man beachte aber Tempo-Wechsel!

Das so bestimmte Zitat wird nun zusammen mit der Zeitklammer und der Musiker-Position in die Stimme übertragen. Hinzu kommen Angaben zu Tempo und Dynamik, bei Bläsern Stimmung und bei Bläsern und Perkussion das verwendete Instrument.

Zwischen Divisi-Stimmen von Streichern wird anhand der entsprechenden Liste von Zufallszahlen (1 oder 2) entschieden. Bei Bläsern sind die Stimmen und Instrumente in den Anweisungen fixiert.

In jeder Stimme findet sich eine Tacet-Stelle von 12 bis 15 Minuten Dauer. Diese ist entsprechend kenntlich zu machen.

Vorwort

[Dieses Vorwort wird jeder Musiker-Stimme vorangestellt. Stand: 8.3.2006]

John Cage: Aachen Musicircus on Europeras with Europera 4 and Fontana Mix
Realisation von Volker Straebel (2005/2006)

Die Stimmen der Orchester-Musiker enthalten ausschließlich Zitate aus Opern, die in der Saison 2005/2006 im Theater Aachen auf dem Spielplan stehen: Peter Grimes (Benjamin Britten), Agrippina (Georg Friedrich Händel), La clemenza di Tito (Wolfgang Amadeus Mozart), Mosè (Gioacchino Rossini), Otello und La Traviata (Giuseppe Verdi) sowie Die Walküre (Richard Wagner).

Über jedem Zitat stehen zwei Zeitangaben: Der Zeitpunkt, an dem begonnen wird, die Stelle zu spielen, und der Zeitpunkt, an dem mit dem Spielen aufgehört wird. Die Zeitangaben folgen dem Format Stunde:Minute: Sekunde. 1:35:40 heißt also eine Stunde, 35 Minuten und 40 Sekunden.

Erreicht der Musiker bei seiner Aufführung das Ende des Zitats ehe der Zeitpunkt erreicht ist, an dem mit dem Spielen aufgehört werden soll, wartet er zehn Sekunden und beginnt mit dem Zitat erneut; Perkussionisten warten 20 Sekunden. Dies wiederholt sich ggf. öfter. Wenn das Ende der Zeitklammer erreicht ist, bricht der Musiker seine Aufführung ab und lässt das letzte Zitat unvollständig.

Erreicht der Musiker den Zeitpunkt, an dem mit dem Spielen aufgehört werden soll, bevor das in der Stimme abgedruckte Zitat vorüber ist, bricht er seine Aufführung ab und lässt das Zitat unvollständig.

Über jedem Zitat steht außerdem eine Ortsangabe. Nach dem Spielen einer Zeitklammer begibt sich der Musiker mit seinem Instrument und seinen Noten ruhig und ohne Hast zu der neuen Spielposition. Neben-Instrumente der Bläser, Perkussions-Instrumente, Harfen und Tasten-Instrumente verbleiben an den Spielorten.

Findet zwischen zwei Zeitklammern kein Ortswechsel statt, verharrt der Musiker ruhig und konzentriert bis zum neuen Einsatz, als würde er in einer Kammermusik-Aufführung eine Tacet-Stelle haben. Diese Pausen dauern 10, 20 oder 30 Sekunden.

Flöte I

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:30:30 ↔ 0:31:30	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Peter Grimes	Ps19 A3 T6 (Fl I)
0:32:00 ↔ 0:33:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Walküre	Ps14 A5 T4 (Fl III)
0:35:40 ↔ 0:36:10	[26] im 2. Rang (stehend)	Traviata	Ps33 A2 T3 (Fl I)
0:36:30 ↔ 0:37:10	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Titus	Ps15 A9 T1 (Fl I)
0:37:20 ↔ 0:38:30	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Peter Grimes	Ps5 A3 T2 (Fl I)
0:39:30 ↔ 0:41:10	[23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps24 A8 T1 (Fl I)
0:41:40 ↔ 0:42:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.18 A2 T5 (Fl I)
0:45:00 ↔ 0:46:30	[22] 1. Rang-Gang rechts	Otello	Ps4 A1 T1 (Fl II)
0:46:40 ↔ 0:47:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	Ps16 A1 T5 (Fl I)
0:47:20 ↔ 0:49:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	Ps44 A1 T9 (Fl I)
0:49:30 ↔ 0:50:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Périchole	Nr.20 – 3. Tableau – Entracte (1874), Ps1 A1 T2 (Fl I)
0:50:50 ↔ 0:51:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Périchole	Nr.13 Ps1 A6 T1 (Fl I)
0:52:00 ↔ 0:52:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	Ps22 A2 T1 (Fl I)
0:52:40 ↔ 0:53:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Peter Grimes	Ps6 A8 T3(Fl I)
0:53:40 ↔ 0:55:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Otello	Ps31 A2 T3 (Fl II)
0:55:40 ↔ 0:56:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Peter Grimes	Ps5 A5 T5 (Fl I)
0:57:00 ↔ 0:58:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	Ps42 A4 T1 (Fl II)
1:00:50 ↔ 1:02:50	[24] Bühne	Walküre	Ps9 A6 T3 (Fl I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:03:10 ↔ 1:03:30	weiterhin [24] Bühne	Titus	Ps4 A2 T2 (Fl I)
1:03:50 ↔ 1:05:20	weiterhin [24] Bühne	Titus	Ps17 A4 T2 (Fl I)
1:05:40 ↔ 1:07:40	weiterhin [24] Bühne	Walküre	Ps6 A5 T3 (Fl I)
1:08:00 ↔ 1:09:10	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps19 A5 T6 (Fl I)
1:09:20 ↔ 1:10:40	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps4 A8 T1 (Fl I)
1:11:00 ↔ 1:11:50	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps34 A2 T4 (Fl I)
1:12:00 ↔ 1:14:00	weiterhin [24] Bühne	Walküre	Ps8 A5 T7 (Fl I)
1:15:30 ↔ 1:16:20	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	Ps3 A1 T3 (Fl II)
1:16:40 ↔ 1:17:10	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Peter Grimes	Ps37 A10 T1 (Fl I)
1:17:40 ↔ 1:18:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Peter Grimes	Ps11 A6 T1 (Fl I)
1:18:50 ↔ 1:20:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Peter Grimes	Ps40 A1 T1 (Fl I)
1:20:50 ↔ 1:22:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps15 A6 T3 (Fl I)
1:23:00 ↔ 1:24:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	Ps8 A4 T6 (Fl I)
1:26:50 ↔ 1:27:30	[28] Duschen 2. Etage	Walküre	Ps8 A3 T8 (Fl II)
1:28:00 ↔ 1:29:00	weiterhin [28] Duschen 2. Etage	Otello	Ps23 A5 T1 (Fl II)
1:29:00 ↔ 1:44:00	Tacet		
1:44:00 ↔ 1:44:50	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps18 A10 T1 (Fl I)
1:45:00 ↔ 1:45:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps2 A6 T1 (Fl III)
1:45:40 ↔ 1:47:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps35 A5 T6 (Fl I)
1:47:30 ↔ 1:49:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Périchole	Nr.16 Ps1 A9 T1 (Fl I)
1:49:30 ↔ 1:51:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps24 A6 T1 (Fl I)
1:53:20 ↔ 1:55:00	[23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps9 A1 T5 (Fl I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:55:20 ↔ 1:57:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.19 Ps1 A6 T5 (Fl I)
1:57:40 ↔ 1:59:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps23 A5 T3 (Fl I)

Flöte II (=Piccolo)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:10 ↔ 0:00:20	[0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps19 A9 T1 (Fl II, Picc)
0:01:10 ↔ 0:01:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps 19 A5 T5 (Fl II, Grande)
0:04:40 ↔ 0:05:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps5 A5 T2 (Fl II)
0:05:30 ↔ 0:05:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps26 A2 T1 (Fl II, Grande)
0:06:40 ↔ 0:07:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps11 A2 T3 (Fl I)
0:08:10 ↔ 0:10:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps30 A1 T1 (Fl II, Grande)
0:10:40 ↔ 0:12:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps12 A4 T4 (Fl II, Grande)
0:12:20 ↔ 0:12:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps1 A8 T1 (Picc)
0:12:50 ↔ 0:14:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps1 A1 T6 (Picc)
0:14:50 ↔ 0:15:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps 25 A8 T2 (Fl II, Picc)
0:15:30 ↔ 0:16:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps10 A11 T2 (Picc)
0:17:00 ↔ 0:17:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps 18 A10 T1 (Fl II, Grande)
0:17:40 ↔ 0:17:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps 16 A6 T5 (Fl II, Picc)
0:18:40 ↔ 0:20:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps9 A8 T4 (Fl II)
0:20:10 ↔ 0:20:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps10 A11 T2 (Picc)
0:20:20 ↔ 0:21:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps1 A2 T5 (Fl II)
0:22:10 ↔ 0:22:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps10 A5 T1 (Fl III, Picc)
0:23:20 ↔ 0:23:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps19 A8 T4(Fl II, Picc)
0:23:40 ↔ 0:24:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps3 A7 T1 (Fl II)
0:24:20 ↔ 0:24:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps 26 A2 T1 (Fl I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:26:00 ↔ 0:26:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps14 A5 T2 (Fl III, Picc)
0:27:50 ↔ 0:28:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps4 A8 T2 (Fl III, Picc)
0:28:20 ↔ 0:29:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps11 A6 T1 (Fl II)
0:29:50 ↔ 0:30:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps17 A6 T3 (Fl II)
0:30:30 ↔ 0:30:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps11 A8 T1 (Fl III, Picc)
0:31:30 ↔ 0:31:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps 26 A2 T3 (Fl I)
0:31:50 ↔ 0:33:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps13 A5 T4 (Fl II)
0:33:50 ↔ 0:34:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.14 [A] Ps3 A4 T2 (Fl II, Picc)
0:35:20 ↔ 0:35:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps10 A11 T2 (Picc)
0:36:20 ↔ 0:37:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps20 A5 T3 (Fl III, Picc)
0:38:20	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:40:20 ↔ 0:41:30	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	Ps9 A8 T4 (Fl II)
0:42:30 ↔ 0:43:10	[22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	Ps9 A9 T3 (Picc)
0:43:40 ↔ 0:44:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	Ps11 A4 T2 (Picc I)
0:44:10 ↔ 0:44:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	Ps1 A8 T3 (Fl II)
0:45:10 ↔ 0:46:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	Ps 25 A4 T5 (Fl I)
0:46:40 ↔ 0:47:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	Ps 28 A2 T1 (Fl I)
0:48:10 ↔ 0:49:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	Ps 1 A4 T3 (Fl II, Picc)
0:49:30 ↔ 0:51:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	Ps 11 A1 T5 (Fl I)
0:53:50 ↔ 0:54:10	[26] im 2. Rang (stehend)	Otello	Ps8 A7 T1 (Fl III, Picc)
0:54:30 ↔ 0:55:00	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Peter Grimes	Ps36 A8 T2 (Fl II, Grande)
0:55:10 ↔ 0:56:00	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Traviata	Ps 9 A8 T6 (Fl II, Picc)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:56:30 ↔ 0:56:50	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Traviata	Ps 25 A1 T2 (Fl II, Grande)
0:57:00 ↔ 0:58:00	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Traviata	Ps 5 A9 T2 (Fl II, Picc)
0:58:20 ↔ 0:59:00	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Titus	Ps4 A10 T3 (Fl II)
0:59:10 ↔ 0:59:30	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Otello	Ps7 A7 T4 (Fl III, Picc)
0:59:30 ↔ 1:14:40	Tacet		
1:14:40 ↔ 1:16:20	[24] Bühne	Peter Grimes	Ps1 A8 T4 (Fl II, Grande)
1:16:50 ↔ 1:18:00	weiterhin [24] Bühne	Otello	Ps4 A1 T3 (Fl III, Picc)
1:18:30 ↔ 1:19:20	weiterhin [24] Bühne	Walküre	Ps1 A1 T6 (Picc)
1:21:50 ↔ 1:22:20	[19] 1. Rang-Gang links	Otello	Ps14 A3 T1 (Fl III, Grande)
1:22:40 ↔ 1:23:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Périchole	Nr.16 Ps1 A3 T1 (Fl II, Picc)
1:23:50 ↔ 1:24:40	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	Ps 2 A5 T5 (Fl I)
1:25:00 ↔ 1:26:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Titus	Ps1 A9 T1 (Fl II)
1:27:20 ↔ 1:27:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Walküre	Ps12 A2 T3 (Picc II)
1:32:20 ↔ 1:33:50	[29] Ballettsaal	Peter Grimes	Ps29 A4 T6 (Fl II, Grande)
1:34:00 ↔ 1:34:20	weiterhin [29] Ballettsaal	Peter Grimes	Ps7 A9 T4 (Fl II, Grande)
1:34:30 ↔ 1:35:20	weiterhin [29] Ballettsaal	Traviata	Ps 23 A8 T2 (Fl II, Picc)
1:35:50 ↔ 1:37:00	weiterhin [29] Ballettsaal	Périchole	Nr.21 Ps2 A6 T4 (Fl II, Grande)
1:37:10 ↔ 1:37:50	weiterhin [29] Ballettsaal	Périchole	Nr.22B Ps1 A5 T6 (Fl II, Picc)
1:38:20 ↔ 1:39:50	weiterhin [29] Ballettsaal	Traviata	Ps 23 A6 T5 (Fl II, Picc)
1:44:50 ↔ 1:45:50	[23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps11 A4 T1 (Picc II)
1:46:20 ↔ 1:47:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps37 A4 T2 (Fl II, Grande)
1:47:30 ↔ 1:49:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.19 Ps1 A1 T2 (Fl II, Picc)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:49:30 ↔ 1:49:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps2 A1 T1 (Fl II, Grande)
1:50:20 ↔ 1:51:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps6 A3 T1 (Fl III, Picc)
1:51:40 ↔ 1:52:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps9 A9 T4 (Picc)
1:52:20 ↔ 1:53:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.5 Ps1 A2 T1 (Fl II, Picc)
1:53:30 ↔ 1:54:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps4 A11 T3 (Fl II)
1:56:50 ↔ 1:58:20	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Traviata	Ps 4 A4 T1 (Fl I)
1:58:40 ↔ 2:00:00	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	Nr.3 Ps1 A3 T3 (Fl II, Grande)

Oboe I (=Blockflöte)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:50 ↔ 0:01:10	[0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.10 Ps1 A8 T1
0:01:30 ↔ 0:03:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps32 A9 T1 (Ob I)
0:04:30 ↔ 0:04:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.18 Ps2 A6 T2
0:06:20 ↔ 0:07:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps11 A4 T3 (Ob)
0:08:00 ↔ 0:10:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps10 A8 T5 (Ob I)
0:11:00 ↔ 0:11:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps32 A4 T2 (Ob I)
0:12:50 ↔ 0:13:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps7 A1 T4 (Ob I)
0:13:00 ↔ 0:13:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps9 A4 T5 (Ob I)
0:14:20 ↔ 0:14:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps33 A2 T1 (Ob II)
0:14:50 ↔ 0:15:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps32 A3 T1 (Ob I)
0:15:50 ↔ 0:16:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps28 A6 T2 (Ob I)
0:16:40 ↔ 0:17:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps29 A3 T1 (Ob I)
0:17:40 ↔ 0:18:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps2 A4 T5 (Ob I)
0:20:00 ↔ 0:20:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps9 A7 T3 (Ob I)
0:23:40 ↔ 0:24:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps36 A3 T3 (Ob I)
0:24:10 ↔ 0:24:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps6 A11 T3 (Ob I)
0:24:50 ↔ 0:25:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.4 Ps1 A8 T5
0:25:40 ↔ 0:26:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps14 A6 T2 (Ob I)
0:27:20 ↔ 0:27:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps8 A4 T4 (Ob I)
0:28:20 ↔ 0:28:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps9 A5 T1 (Ob I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:29:20 ↔ 0:30:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.20 (Final), Ps1 A4 T6
0:30:00 ↔ 0:30:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps39 A1 T4 (Ob I)
0:30:50 ↔ 0:31:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps8 A5 T3 (Ob I)
0:32:50 ↔ 0:33:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps12 A7 T1
0:34:00	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:36:00 ↔ 0:37:20	[07] Parkett-Gang rechts	Titus	Ps10 A10 T4 (Ob I)
0:37:20 ↔ 0:52:20	Tacet		
0:52:20 ↔ 0:52:50	[26] im 2. Rang (stehend)	Peter Grimes	Ps1 A5 T1 (Ob I)
0:53:00 ↔ 0:54:30	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Traviata	Ps31 A7 T1 (Ob I)
0:54:40 ↔ 0:56:40	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Agrippina	Ps43 A5 T4 (Ob II)
0:56:50 ↔ 0:58:40	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Walküre	Ps45 A1 T2 (Ob II)
1:03:40 ↔ 1:05:20	[29] Ballettsaal	Otello	Ps50 (Ob I)
1:05:40 ↔ 1:07:30	weiterhin [29] Ballettsaal	Titus	Ps14 A3 T4 (Ob I)
1:12:00 ↔ 1:13:10	[19] 1. Rang-Gang links	Peter Grimes	Ps21 A7 T4 (Ob I)
1:13:30 ↔ 1:15:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Walküre	Ps1 A6 T1 (Ob I)
1:15:20 ↔ 1:16:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Peter Grimes	Ps28 A8 T1 (Ob I)
1:16:30 ↔ 1:17:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Peter Grimes	Ps10 A3 T2 (Ob I)
1:18:50 ↔ 1:20:00	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Walküre	Ps47 A3 T4 (Ob I)
1:20:20 ↔ 1:22:00	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Otello	Ps8 A3 T3 (Ob I)
1:22:30 ↔ 1:23:30	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Titus	Ps13 A2 T2 (Ob I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:23:40 ↔ 1:25:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	Nr.14 [A] Ps7 A1 T4
1:27:40 ↔ 1:28:40	[24] Bühne	Périchole	Nr.23 A3 T1
1:29:00 ↔ 1:30:00	weiterhin [24] Bühne	Agrippina	Ps31 A2 T4 (Blockflöte I)
1:33:00 ↔ 1:34:00	[29] Ballettsaal	Walküre	Ps3 A1 T9 (Ob I)
1:34:30 ↔ 1:36:30	weiterhin [29] Ballettsaal	Titus	Ps18 A2 T5 (Ob I)
1:37:00 ↔ 1:37:20	weiterhin [29] Ballettsaal	Traviata	Ps4 A5 T1 (Ob I)
1:37:30 ↔ 1:38:40	weiterhin [29] Ballettsaal	Otello	Ps20 A2 T2 (Ob II)
1:43:40 ↔ 1:44:40	[23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.18 Ps1 A6 T3
1:45:10 ↔ 1:46:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps7 A4 T1 (Ob I)
1:46:20 ↔ 1:46:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.15 (1874) Ps2 A1 T1
1:47:00 ↔ 1:47:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps26 A3 T6 (Ob I)
1:48:00 ↔ 1:50:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps8 A3 T5 (Blockflöte I)
1:50:30 ↔ 1:52:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps7 A7 T2 (Ob II)
1:52:30 ↔ 1:53:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.10 Ps1 A4 T4
1:53:20 ↔ 1:53:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps26 A7 T7 (Ob I)
1:54:10 ↔ 1:56:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps12 A11 T1 (Ob)
1:56:20 ↔ 1:57:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps9 A2 T4 (Blockflöte II)
1:58:00 ↔ 1:59:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps29 A4 T1 (Ob I)

Oboe II

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:00:30 ↔ 0:01:00	[0] im Orchestergraben	Périchole	S374 A1 T6 – S378 A1 T2	Allegro – p
0:04:00 ↔ 0:05:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S233 A1 T1 – S239 A1 T1 (Ob I)	Allegro moderato – [p]
0:05:50 ↔ 0:06:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S298 A1 T3 – 299 A1 T1 (Ob I)	Molto sostenuto (Viertel 69) – ff
0:06:40 ↔ 0:06:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S412 A1 T1 – S412 A1 T3 (Ob I)	Andante sostenuto (Viertel 56) – ppp
0:07:30 ↔ 0:07:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S104 A1 T2 – S104 A1 T3	Andantino (Achtel 96) – [mf]
0:07:50 ↔ 0:09:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S211 A1 T4 – S216 A1 T1	Moderato (Viertel 92) – f
0:09:00 ↔ 0:09:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S147 A6T1 – S147 A6 T2	
0:10:10 ↔ 0:11:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S372 A2 T4 – S373 A1 T10	Allegro assai vivo (Halbe 104) – [mp]
0:12:30 ↔ 0:13:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S218 A1 T4 – S226 A1 T4 (Ob III)	Mäßig schnell – [mf] cresc.
0:13:40 ↔ 0:13:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S68 A1 T1 – S68 A1 T3	Mäßig langsam – [mf] dim.
0:14:30 ↔ 0:17:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S94 A1 T3 – S94 A2 T6 (Ob II)	
0:18:10 ↔ 0:18:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S240 A1 T2 – S241 A1 T2 (Ob II)	Largo (Punktierte Viertel 50) – p
0:18:30 ↔ 0:19:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S300 A1 T1 – S300 A1 T1 (Ob III)	Ruhig, allmählich belebter – fff
0:20:10 ↔ 0:20:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S148 A1 T3 – S149 A1 T1 (Ob II)	Vivacissimo (Punktierte Viertel 108) – f
0:20:50 ↔ 0:22:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S10 A2 T2 – S11 A3 T3	Andante – pp

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:22:40 ↔ 0:24:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Mosè	S406 A1 T5 – S406 A1 T8 (Ob I)	Allegro Moderato (Halbe 60) – p
0:24:30	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben			
0:30:20 ↔ 0:32:10	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	S151 A1 T2 – S160 A1 T3	Maestoso (Viertel 100) – p
0:32:30 ↔ 0:33:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S453 A1 T5 – S456 A1 T3 (Ob I)	Allegro agitato (Viertel 132) – ff
0:34:00 ↔ 0:34:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S514 A2 T2 – S517 A1 T3 (Ob II)	Come prima (Halbe 80) – f
0:34:40 ↔ 0:36:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S425 A1 T2 – S441 A1 T2 (Ob I)	Più animato (Viertel 66) – pp
0:37:00 ↔ 0:37:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	S19 A1 T1 – S20 A2 T2 (Ob II)	Allegro – p
0:37:40 ↔ 0:39:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Mosè	S218 A1 T6 – S227 A1 T8 (Ob II)	Allegro assai (Viertel 120) – f
0:39:50 ↔ 0:40:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	S231 A1 T3 – S231 A1 T4 (Ob II)	Adagio – f
0:41:10 ↔ 0:41:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	S324 A1 T1 – S325 A1 T2 (Ob I)	Sehr bewegt – f
0:41:50 ↔ 0:42:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	S357 A1 T4 – S363 A1 T3	Allegro – f
0:44:40 ↔ 0:46:40	[23] 2. Rang Balkon	Titus	S95 A1 T2 – S95 A2 T5 (Ob II)	Allegro – fp
0:47:10 ↔ 0:48:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Grimes	S132 A1 T1 – S134 A1 T5 (Ob II)	Tempo come sopra (Halbe 92) – [mp] espr. dim.
0:49:00 ↔ 0:49:40	[26] im 2. Rang (stehend)	Walküre	S178 A1 T3 – S179 A1 T2 (Ob II)	Mäßig bewegt – [mp] cresc.

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:50:40 ↔ 0:51:30	[23] 2. Rang Balkon	Grimes	S142 A1 T1 – S142 A1 T1	Presto con fuoco (Halbe 108) – f
0:51:40 ↔ 0:52:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	S396 A1 T2 – S398 A1 T3 (Ob II)	Allegro sostenuto (Viertel 100) – ff
0:53:20 ↔ 0:53:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	S373 A1 T2 – S377 A1 T2 (Ob II)	Mäßig bewegt – [mf] poco a poco cresc.
0:53:50 ↔ 0:54:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	S123 A2 T6 – S128 A1 T5	Allegretto (Viertel 69), poco più – f
0:57:40 ↔ 0:59:10	[24] Bühne	Agrippina	S191 A1 T3 – S193 A1 T5 (Ob I)	[f]
0:59:30 ↔ 1:00:20	weiterhin [24] Bühne	Otello	S124 A1 T1 – S129 A1 T3 (Ob II)	Allegro con brio – pp
1:00:30 ↔ 1:02:30	weiterhin [24] Bühne	Agrippina	S192 A1 T4 – S193 A1 T5 (Ob II)	[f]
1:02:50 ↔ 1:04:00	weiterhin [24] Bühne	Traviata	S358 A1 T4 – S359 A2 T5 (Ob I)	Andante mosso (Punktierte Viertel 50) – pp
1:04:30 ↔ 1:05:00	weiterhin [24] Bühne	Périchole	S450 A1 T4 – S453 A1 T5	Allegro – f
1:05:30 ↔ 1:06:50	weiterhin [24] Bühne	Mosè	S389 A1 T1 – S389 A1 T2	Allegro Moderato (Halbe 60) – pp
1:07:10 ↔ 1:08:40	weiterhin [24] Bühne	Mosè	S41 A1 T6 – S49 A1 T8 (Ob I)	Allegro (Halbe 80) – pp
1:08:50 ↔ 1:10:20	weiterhin [24] Bühne	Titus	S169 A1 T4 – S170 A1 T2 (Ob II)	Andantino – dolce
1:10:40 ↔ 1:12:00	weiterhin [24] Bühne	Périchole	S432 A1 T7 – S433 A1 T10	Allegretto – p
1:12:00 ↔ 1:26:00	Tacet			
1:26:00 ↔ 1:26:50	[29] Ballettsaal	Mosè	S4 A1 T4 – S10 A1 T2 (Ob II)	Andante (Viertel 69) – f
1:27:20 ↔ 1:28:10	weiterhin [29] Ballettsaal	Titus	S258 A1 T6 – S258 A2 T1	Tempo di Minuetto – p cresc.
1:32:40 ↔ 1:34:00	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Mosè	S444 A1 T3 – S445 A1 T4(Ob I)	Allegro Moderato (Viertel 88) – [mf]

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
1:34:10 ↔ 1:34:40	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Grimes	S208 A1 T2 – S212 A1 T2	Con slancio! (Viertel 224) – f
1:35:10 ↔ 1:36:40	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Titus	S92 A1 T2 – S92 A1 T2 (Ob II)	Allegro – p
1:37:00 ↔ 1:38:30	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Traviata	S249 A1 T2 – S259 A1 T5 (Ob II)	Allegro moderato – [f]
1:39:30 ↔ 1:40:50	[22] 1. Rang-Gang rechts	Grimes	S185 A1 T1 – S186 A1 T2 (Ob I)	Allegro molto – sf
1:41:50 ↔ 1:43:50	[19] 1. Rang-Gang links	Périchole	S370 A1 T1 – S381 A1 T5	Allegro – p
1:44:00 ↔ 1:46:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Grimes	S255 A2 T3 – S256 A2 T4	Maestoso (Halbe 80) – ppp
1:46:10 ↔ 1:48:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Périchole	S173 A1 T4 – S182 A1 T9	Allegro (Punktierte Halbe 69) – p
1:48:40 ↔ 1:49:40	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Périchole	S61 A1 T5 – S68 A1 T9	Allegro poco moderato (Viertel 96) – f
1:50:00 ↔ 1:51:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Grimes	S10 A1 T2 – S11 A1 T3	Moderato ma energico (Viertel 100) – pp cresc.
1:51:30 ↔ 1:51:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	S272 A1 T4 – S274 A1 T4 (Ob II)	Allegro assai vivo – [p] cresc.
1:52:50 ↔ 1:53:50	[22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S336 A1 T1 – S341 A1 T2 (Ob II)	Largo – pp cresc.
1:54:10 ↔ 1:55:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Mosè	S706 A1 T4 – S706 A1 T5	Allegro (Halbe 76) – f
1:57:30 ↔ 1:58:00	[23] 2. Rang Balkon	Agrippina	S81 A3 T2 – S83 A1 T5 (Ob = VI I)	[f]
1:58:10 ↔ 1:59:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	S239 A1 T1 – S246 A1 T3 (Ob I)	Largo (Punktierte Viertel 50) – p

Klarinette I (=Bassetthorn)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:00 ↔ 0:00:20	[0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.3 Ps1 A3 T2 (Klar I)
0:01:40 ↔ 0:01:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps10 A2 T3 (Klar I)
0:02:30 ↔ 0:03:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps1 A2 T3 (Klar I)
0:03:50 ↔ 0:04:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps7 A1 T7 (Klar I)
0:04:10 ↔ 0:05:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.23 Ps1 A5 T1 (Klar I)
0:06:10 ↔ 0:06:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps48 A4 T1 (Klar II)
0:06:20 ↔ 0:06:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps21 A4 T3 (Klar I)
0:07:40 ↔ 0:08:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps44 A2 T3 (Klar II)
0:09:00 ↔ 0:09:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps27 A3 T3 (Klar I)
0:10:30 ↔ 0:10:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps24 A4 T6 (Klar I)
0:12:30 ↔ 0:13:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps14 A4 T1 (Klar I)
0:14:00 ↔ 0:14:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps1 A8 T1 (Klar I)
0:14:40 ↔ 0:16:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps7 A5 T3 (Klar I)
0:17:20 ↔ 0:17:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps11 A1 T5 (Klar II)
0:18:20 ↔ 0:18:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.9 Ps1 A6 T4 (Klar I)
0:19:10 ↔ 0:20:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps32 A8 T1 (Klar I)
0:21:20	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:30:20 ↔ 0:32:20	[23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps7 A3 T1 (Klar I)
0:32:50 ↔ 0:34:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps2 A5 T1 (Klar I)
0:34:30 ↔ 0:35:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.18 Ps2 A5 T4 (Klar I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:36:10 ↔ 0:38:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps63 A5 T6 (Klar I)
0:38:20 ↔ 0:40:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps45 A3 T5 (Klar II)
0:40:40 ↔ 0:41:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps5 A3 T6 (Klar I)
0:41:30 ↔ 0:43:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps7 A1 T2 (Klar I)
0:43:10 ↔ 0:45:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps18 A2 T3 (Klar I)
0:45:20 ↔ 0:47:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps49 A6 T4 (Klar I)
0:47:40 ↔ 0:49:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps65 A5 T3 ((Klar II)
0:49:40 ↔ 0:50:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps24 A11 T1 (Klar I)
0:50:30 ↔ 0:51:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps17 A5 T2 (Klar I)
0:52:10 ↔ 0:53:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps4 A5 T11 (Klar I)
0:53:30 ↔ 0:54:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps9 A3 T1 (Klar I)
0:55:10 ↔ 0:55:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps47 A6 T6 (Klar I)
0:56:10 ↔ 0:56:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps72 A1 T1 (Klar I)
0:56:40 ↔ 0:57:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps6 A2 T1 (Klar I)
0:59:10 ↔ 0:59:30	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps64 A4 T4 (Klar I)
1:00:00 ↔ 1:01:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps12 A7 T4 (Klar I)
1:01:30 ↔ 1:03:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps35 A6 T4 (Klar I)
1:03:50 ↔ 1:05:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	Ps8 A3 T2 (Klar I)
1:05:20 ↔ 1:07:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps29 A3 T3 (Klar I)
1:10:30 ↔ 1:11:20	[29] Ballettsaal	Walküre	Ps47 A4 T9 (Klar I)
1:11:30 ↔ 1:12:20	weiterhin [29] Ballettsaal	Périchole	Nr.21 (1874), Ps1 A7 T8 (Klar I)
1:12:50 ↔ 1:13:10	weiterhin [29] Ballettsaal	Traviata	Ps22 A7 T1 (Klar I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:17:40 ↔ 1:18:10	[22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	Ps3 A5 T3 (Klar I)
1:18:20 ↔ 1:20:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	Ps18 A8 T3 (Klar I)
1:20:20 ↔ 1:22:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Périchole	Nr.8 Ps9 A4 T1 (Klar I)
1:22:30 ↔ 1:23:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Otello	Ps37 A3 T3 (Klar I)
1:23:40 ↔ 1:25:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Peter Grimes	Ps20 A7 T1 (Klar I)
1:25:40 ↔ 1:40:40	Tacet		
1:40:40 ↔ 1:42:00	[23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps13 A4 T2 (Klar I)
1:42:20 ↔ 1:44:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps6 A5 T9 (Klar II)
1:44:40 ↔ 1:46:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps17 A6 T2 (Klar I)
1:46:50 ↔ 1:48:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.2 A5 T3 (Klar I)
1:48:30 ↔ 1:49:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps31 A4 T1 (Klar I)
1:49:50 ↔ 1:51:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps5 A1 T8 (Klar I)
1:51:40 ↔ 1:52:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps2 A7 T12 (Klar II)
1:53:00 ↔ 1:53:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.4 Ps2 A2 T1 (Klar I)
1:54:00 ↔ 1:54:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps50 A7 T2 (Klar I)
1:55:00 ↔ 1:56:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps32 A3 T1 (Klar I)
1:57:20 ↔ 1:57:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps50 A3 T3 (Klar II)
1:58:10 ↔ 1:59:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps59 A3 T2 (Klar II)

Klarinette II (=Bass-Klarinette)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:00 ↔ 0:00:20	[0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.22B (1868), Ps3 A1 T4 (Klar I)
0:00:50 ↔ 0:01:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps9 A4 T2 (Klar II)
0:02:00 ↔ 0:02:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps19 A6 T1 (Klar I)
0:02:50 ↔ 0:03:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps29 A3 T3 (Klar I)
0:04:10 ↔ 0:04:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps1 A& T6 (Klar II)
0:05:00 ↔ 0:05:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps15 A1 T2 (Klar I)
0:05:40 ↔ 0:06:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps20 A5 T5 (Bass-Klarinette)
0:09:00 ↔ 0:10:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps8 A1 T4 (Klar II)
0:10:20 ↔ 0:10:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.9 Ps1 A9 T1 (Klar I)
0:11:00 ↔ 0:11:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps44 A3 T2 (Klar I)
0:11:20 ↔ 0:11:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps1 A2 T5 (Klar II)
0:12:20 ↔ 0:13:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps9 A3 T4 (Klar I)
0:15:10 ↔ 0:15:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.15 (1874), Ps1 A9 T4 (Klar I)
0:15:40 ↔ 0:16:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps2 A7 T3 (Klar II)
0:17:10 ↔ 0:17:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps16 A5 T4 (Klar II)
0:18:10 ↔ 0:18:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps3 A6 T5 (Klar II)
0:19:00 ↔ 0:19:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps49 A3 T1 (Klar I)
0:20:30 ↔ 0:21:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps3 A7 T4 (Klar II)
0:22:00 ↔ 0:23:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps9 A8 T3 (Klar II)
0:23:20 ↔ 0:23:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps2 A6 T10 (Klar I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:24:10 ↔ 0:24:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps3 A9 T1 (Klar II)
0:25:10 ↔ 0:25:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps14 A3 T3 (Klar II)
0:26:20 ↔ 0:26:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps10 A10 T4 (Klar I)
0:26:40 ↔ 0:27:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps24 A7 T1 (Klar II)
0:27:00 ↔ 0:28:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps49 A6 T3 (Klar I)
0:28:20 ↔ 0:28:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps23 A8 T5 (Klar III)
0:30:50 ↔ 0:31:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.13 bis (1868), Ps1 A8 T2 (Klar I)
0:32:00 ↔ 0:33:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps3 A10 T5 (Bass-Klarinette)
0:34:30 ↔ 0:35:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps21 A8 T1 (Klar II)
0:35:50 ↔ 0:36:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.6 (1.Version), Ps1 A1 T5 (Klar I)
0:36:20 ↔ 0:36:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Ouvertüre Ps1 A4 T3 (Klar I)
0:37:40 ↔ 0:38:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.16 Ps2 A4 T2 (Klar II)
0:38:30 ↔ 0:39:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps8 A5 T2 (Klar II)
0:40:30	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:40:30 ↔ 0:52:30	Tacet		
0:52:30 ↔ 0:54:30	[23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps25 A1 T1 (Klar I)
0:59:30 ↔ 1:01:00	[29] Ballettsaal	Walküre	Ps19 A7 T1 (Bass-Klarinette)
1:01:30 ↔ 1:01:50	weiterhin [29] Ballettsaal	Traviata	Ps34 A5 T1 (Klar I)
1:05:20 ↔ 1:06:00	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	Ps8 A10 T2 (Klar II)
1:07:30 ↔ 1:07:50	[25] im Parkett (Podest)	Titus	Ps4 A7 T4 (Klar II)
1:08:20 ↔ 1:09:10	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Périchole	Nr.22A (1.Version), Ps1 A2 T4 (Klar II)
1:13:40 ↔ 1:15:20	[29] Ballettsaal	Walküre	Ps20 A6 T3 (Bass-Klarinette)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:15:50 ↔ 1:16:30	weiterhin [29] Ballettsaal	Peter Grimes	Ps22 A8 T4 (Klar II)
1:16:50 ↔ 1:17:10	weiterhin [29] Ballettsaal	Walküre	Ps4 A7 T2 (Klar II)
1:17:40 ↔ 1:18:00	weiterhin [29] Ballettsaal	Périchole	Nr.15 (Couplet), Ps1 A7 T3 (Klar II)
1:18:20 ↔ 1:19:20	weiterhin [29] Ballettsaal	Peter Grimes	Ps19 A6 T1 (Klar I)
1:19:40 ↔ 1:20:50	weiterhin [29] Ballettsaal	Titus	Ps9 A4 T3 (Klar II)
1:21:20 ↔ 1:22:30	weiterhin [29] Ballettsaal	Walküre	Ps19 A7 T1 (Bass-Klarinette)
1:27:00 ↔ 1:27:40	[22] 1. Rang-Gang rechts	Périchole	Nr.23 Ps1 A5 T2 (Klar II)
1:28:40 ↔ 1:29:30	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	Nr.10 Ps1 A9 T2 (Klar II)
1:30:30 ↔ 1:32:30	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps13 A1 T4 (Klar II)
1:32:50 ↔ 1:33:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	Nr.2 Ps1 A3 T3 (Klar II)
1:35:00 ↔ 1:36:40	[24] Bühne	Walküre	Ps46 A6 T7 (Klar II)
1:37:00 ↔ 1:37:30	weiterhin [24] Bühne	Traviata	Ps19 A5 T2 (Klar II)
1:37:50 ↔ 1:38:20	weiterhin [24] Bühne	Périchole	Nr.22B Ps3 A4 T4 (Klar II)
1:38:30 ↔ 1:39:20	weiterhin [24] Bühne	Périchole	Nr.15 (Couplet), Ps1 A5 T2 (Klar II)
1:39:30 ↔ 1:41:00	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps26 A9 T2 (Klar I)
1:41:10 ↔ 1:41:40	weiterhin [24] Bühne	Otello	Ps29 A4 T2 (Klar I)
1:42:00 ↔ 1:42:20	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps19 A11 T4 (Klar I)
1:42:40 ↔ 1:43:20	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps18 A9 T2 (Klar I)
1:45:50 ↔ 1:47:40	[22] 1. Rang-Gang rechts	Otello	Ps35 A3 T1 (Klar I)
1:48:40 ↔ 1:50:20	[07] Parkett-Gang rechts	Titus	Ps3 A2 T3 (Klar II)
1:50:50 ↔ 1:52:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps19 A6 T2 (Klar I)
1:53:20 ↔ 1:54:40	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	Ps45 A7 T1 (Klar II)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:55:00 ↔ 1:55:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Peter Grimes	Ps5 A7 T1 (Klar I)
1:55:50 ↔ 1:57:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps7 A3 T1 (Klar II)
1:57:50 ↔ 1:58:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps17 A6 T1 (Klar II)
1:59:20 ↔ 2:00:00	[19] 1. Rang-Gang links	Walküre	Ps49 A4 T8 (Klar I)

Klarinette III (=Es-Klarinette)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:30:30 ↔ 0:32:00	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Grimes	S326 A1 T2 – S327 A1 T4 (in B, 2. Stimme)	Allegro molto (Viertel 160) – f
0:33:00 ↔ 0:34:30	[19] 1. Rang-Gang links	Traviata	S294 A1 T3 – S297 A1 T3 (in B, 1. Stimme)	Allegro agitato – [p]
0:34:50 ↔ 0:36:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	S4 A1 T3 – S11 A1 T6 (in C)	Adagio (Viertel 66) – [mf]
0:37:20 ↔ 0:37:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Titus	S18 A1 T2 – S20 A2 T4 (in B, 1. Stimme)	Allegro – p
0:38:00 ↔ 0:39:40	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Mosè	S559 A1 T5 – S573 A1 T4(in C, 1. Stimme)	Allegro (Halbe 66) – f
0:39:50 ↔ 0:41:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Titus	S13 A1 T6 – S19 A2 T3 (in B, 1. Stimme)	Allegro – f
0:42:10 ↔ 0:42:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Otello	S467 A2 T1 – S467 A1 T4 (Klar. II in A)	Recitativo / Andante (Viertel 72) – pp
0:43:10 ↔ 0:44:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Otello	S165 A1 T1 – S165 A1 T2 (Klar. in A)	Poco più lento (Viertel 80) – [mf]
0:45:00 ↔ 0:46:20	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Mosè	S129 A1 T6 – S139 A1 T5 (Klar. I in A)	Allegro (Halbe 104) – p
0:46:40 ↔ 0:47:20	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Titus	S141 A1 T1 – S145 A1 T2 (in B, 2. Stimme)	Allegro – f
0:48:20 ↔ 0:50:10	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S201 A1 T1 – S207 A1 T1 (in A, 1. Stimme)	Allegro molto più mosso (Viertel 152) – p
0:51:10 ↔ 0:52:00	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Mosè	S593 A1 T4 – S598 A1 T1 (in C, wechselt zu B)	Allegro (Halbe 120) – [p?!]

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:52:30 ↔ 0:53:20	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Mosè	S588 A1 T6 – S593 A1 T5 (in C, 1. Stimme, mit Wiederholung)	Allegro (Halbe 120) – [f?!]
0:53:40 ↔ 0:54:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Otello	S500 A1 T3 – S503 A1 T1 (in A, 2. Stimme)	Lo stesso Movimento (Viertel 80) – [mf]
0:54:40 ↔ 0:55:40	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Otello	S499 A1 T4 – S503 A1 T1 (in A, 1. Stimme)	Lo stesso Movimento (Viertel 80) – f
0:58:10 ↔ 0:59:10	[23] 2. Rang Balkon	Grimes	S163 A1 T6 – S168 A1 T1 (Klar. II in Es)	Presto con fuoco (Halbe 108) – pp
0:59:20 ↔ 1:00:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	S343 A1 T5 – S343 A2 T1 (in C)	Andante (Viertel 66) – pp
1:00:50 ↔ 1:01:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Mosè	S241 A1 T2 – S263 A1 T1 (Klar. II in B)	Andante Maestoso (Achtel 80) – pp
1:01:50 ↔ 1:03:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	S135 A1 T4 – S136 A1 T1 (in B, 2. Stimme)	Allegro – f
1:03:20 ↔ 1:05:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Mosè	S223 A1 T1 – S236 A1 T5 (in B, 1. Stimme)	Allegro assai (Halbe (?!) 120) – f
1:05:20 ↔ 1:06:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Grimes	S158 A1 T2 – S164 A1 T3 (Klar. II in Es)	Presto con fuoco (Halbe 108) – sempre pp
1:06:30 ↔ 1:07:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	S208 A1 T3 – S208 A1 T5 (in B)	Andante piuttosto mosso (Viertel 60) – f
1:08:10 ↔ 1:09:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Mosè	S660 A1 T4 – S666 A1 T4 (in C, 1. Stimme)	Allegro – f
1:12:20 ↔ 1:13:50	[25] im Parkett (Podest)	Walküre	S102 A1 T3 – S106 A1 T3 (in B, Klar. III, weiter als 2. Stimme)	Mässig wie zuerst – pp
1:14:00 ↔ 1:14:30	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Titus	S183 A1 T6 – S186 A1 T6 (in B, 2. Stimme)	Andante – p

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
1:15:00 ↔ 1:16:10	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Titus	S56 A1 T1 – S62 A1 T5 (in B, 2. Stimme)	Allegro – f
1:18:10 ↔ 1:19:50	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Titus	S9 A1 T4 – S10 A1 T1 (in B, 1. Stimme)	Allegro – sf
1:20:00 ↔ 1:21:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Otello	S402 A1 T2 – S403 A1 T4 (in C)	Allegro sostenuto (Viertel 100) – p
1:23:40 ↔ 1:25:40	[26] im 2. Rang (stehend)	Périchole	S20 A1 T7 – S29 A1 T8 (in A, 1. Stimme)	Allegro vivo (Viertel 160) – [p]
1:28:10 ↔ 1:28:40	[22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	S295 A1 T1 – S298 A1 T1 (in B, 1. Stimme)	Ruhig, allmählich belebter – [p]
1:29:00 ↔ 1:29:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S188 A1 T5 – S189 A1 T7 (in B, 2. Stimme)	Andante – p
1:30:50 ↔ 1:31:40	[07] Parkett-Gang rechts	Grimes	S299 A1 T5 – S304 A1 T2 (in B, 1. Stimme)	Presto (Punktierte Viertel 144) – mf
1:31:50 ↔ 1:33:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	S148 A1 T2 – S150 A1 T4 (in B, 2. Stimme)	Adagio – p
1:34:40 ↔ 1:35:10	[19] 1. Rang-Gang links	Walküre	S379 A1 T2 – S385 A1 T1 (in A, 2. Stimme)	Mäßig bewegt – sempre più f, dim.
1:35:20 ↔ 1:36:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Walküre	S188 A1 T3 – S196 A2 T2 (Klar. III in B, weiter als 2. Stimme)	Mäßig bewegt, Allmählich bewegter – p, poco cresc.
1:39:00 ↔ 1:39:20	[23] 2. Rang Balkon	Grimes	S141 A1 T2 – S142 A1 T2 (Klar. II in Es)	Presto con fuoco (Halbe 108) – f
1:41:20 ↔ 1:42:50	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Grimes	S80 A1 T4 – S83 A1 T6 (in B, 2. Stimme)	Con moto (Viertel 56) – più f
1:43:10 ↔ 1:44:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	S2 A1 T3 – S6 A1 T4 (in A, 1. Stimme)	Allegro non troppo (Viertel 104) – ff

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
1:45:00 ↔ 1:45:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	S145 A1 T1 – S145 A1 T6 (in B, 2. Stimme)	Adagio – p
1:46:30 ↔ 1:46:50	[07] Parkett-Gang rechts	Périchole	S177 A1 T6 – S180 A1 T7 (in A, 2. Stimme)	Allegro (Punktierte Halbe 69) – p
1:47:50 ↔ 1:48:40	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S262 A1 T3 – S269 A2 T1 (in A, 2. Stimme)	Allegro assai sostenuto (Viertel 88) – f
1:50:00 ↔ 1:50:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Grimes	S326 A1 T1 – S327 A1 T4 (in B, 2. Stimme)	Allegro molto (Viertel 160) – f
1:50:40 ↔ 1:52:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S182 A1 T2 – S182 A1 T4 (in B, 2. Stimme)	Allegro sostenuto (Viertel 96) – ff
1:52:20 ↔ 1:54:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S185 A1 T4 – S187 A1 T2 (in B, 2. Stimme)	Allegro sostenuto (Viertel 96), stringendo – [f]
1:55:00 ↔ 1:55:50	[07] Parkett-Gang rechts	Mosè	S241 A1 T2 – S243 A1 T2 (Klar. I in B)	Andante Maestoso (Achtel 80) – pp
1:56:20 ↔ 1:57:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Périchole	S226 A1 T3 – S233 A1 T3 (in A, 2. Stimme)	Allegro vivo (Halbe 138) – p

Fagott I

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:30:20 ↔ 0:32:20	[23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps16 A5 T1 (Fg II)
0:32:30 ↔ 0:33:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps7 A2 T5 (Fg I)
0:33:40 ↔ 0:34:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps34 A3 T7 (Fg I)
0:35:00 ↔ 0:36:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps6 A3 T3
0:37:10 ↔ 0:38:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps6 A1 T7 (Fg I)
0:39:10 ↔ 0:40:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps18 A1 T4 (Fg I)
0:41:00 ↔ 0:43:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps117 A8 T1
0:43:10 ↔ 0:44:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.6 (1.Version), Ps1 A2 T2
0:44:40 ↔ 0:46:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps31 A1 T8 (Fg II)
0:46:50 ↔ 0:48:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps20 A3 T1 (Fg I)
0:48:40 ↔ 0:49:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps14 A7 T7 (Fg I)
0:49:50 ↔ 0:51:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps39 A3 T3 (Fg I)
0:51:50 ↔ 0:52:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps8 A9 T3 (Fg I)
0:53:00 ↔ 0:53:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps28 A4 T7 (Fg I)
0:54:10 ↔ 0:55:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps20 A4 T7 (Fg I)
0:56:20 ↔ 0:57:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps25 A1 T1 (Fg I)
0:58:10 ↔ 0:58:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps16 A2 T3 (Fg 1)
0:59:10 ↔ 0:59:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps4 A2 T2 (Fg I)
1:02:30 ↔ 1:03:50	[07] Parkett-Gang rechts	Périchole	Nr.16 A2 T2
1:04:20 ↔ 1:06:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	Ps21 A2 T5 (Fg I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:06:30 ↔ 1:08:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Agrippina	Ps48 A1 T1
1:08:30 ↔ 1:10:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps31 A5 T5 (Fg I)
1:10:30 ↔ 1:12:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps3 A5 T1 (Fg I)
1:14:30 ↔ 1:15:00	[24] Bühne	Peter Grimes	Ps15 A4 T3 (Fg I)
1:15:30 ↔ 1:17:20	weiterhin [24] Bühne	Traviata	Ps20 A10 T5 (Fg I)
1:17:30 ↔ 1:18:20	weiterhin [24] Bühne	Périchole	Nr.7 A3 T2
1:18:50 ↔ 1:19:30	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps10 A12 T1 (Fg I)
1:22:30 ↔ 1:23:30	[22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	Ps2 A9 T3 (Fg I)
1:24:00 ↔ 1:24:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	Ps60 A3 T8 (Fg I)
1:24:50 ↔ 1:26:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	Ps23 A10 T3(Fg I)
1:31:10 ↔ 1:31:30	[29] Ballettsaal	Périchole	Nr.19 (Trio), Ps1 A1 T1
1:31:50 ↔ 1:33:40	weiterhin [29] Ballettsaal	Walküre	Ps17 A6 T1 (Fg I)
1:33:50 ↔ 1:35:30	weiterhin [29] Ballettsaal	Périchole	Nr.17 bis Couplets, Ps1 A1 T4
1:36:00 ↔ 1:36:50	weiterhin [29] Ballettsaal	Agrippina	Ps80 A12 T3
1:36:50 ↔ 1:51:50	Tacet	Agrippina	Ps91 A1 T2
1:51:50 ↔ 1:53:00	[23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps4 A4 T9 (Fg I)
1:53:20 ↔ 1:55:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.10 Ps2 A3 T5
1:55:40 ↔ 1:56:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.10 Ps1 A6 T3
1:56:40 ↔ 1:57:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps39 A1 T2(Fg I)
1:57:50 ↔ 1:58:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.20 (Final), Ps1 A3 T4

Fagott II

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:20 ↔ 0:00:30	[0] im Orchestergraben	Walküre	Ps8 A4 T6 (Fg II)
0:00:40 ↔ 0:01:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.14B (1868), Ps2 A1 T3
0:02:30 ↔ 0:03:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps33 A4 T2 (Fg II)
0:04:00 ↔ 0:04:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps26 A9 T3(Fg II)
0:05:20 ↔ 0:07:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps13 A4 T5 (Fg III)
0:09:00 ↔ 0:09:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.4 Ps1 A3 T6
0:09:30 ↔ 0:10:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps17 A1 T5 (Fg II)
0:10:20 ↔ 0:11:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps31 A3 T1 (Fg III)
0:11:40 ↔ 0:12:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps20 A7 T2 (Fg II)
0:12:40 ↔ 0:12:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.5 Ps1 A10 T1
0:13:50 ↔ 0:14:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps22 A1 T5 (Fg II)
0:15:00 ↔ 0:15:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps37 A3 T2 (Fg IV)
0:17:40 ↔ 0:18:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps3 A4 T8 (Fg II)
0:20:40 ↔ 0:21:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps17 A3 T6 (Fg II)
0:22:00 ↔ 0:22:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps11 A3 T2 (Fg II)
0:23:00 ↔ 0:23:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps2 A3 T8 (Fg II)
0:23:10 ↔ 0:24:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps17 A7 T1 (Fg II)
0:24:00 ↔ 0:26:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps24 A1 T3 (Fg II)
0:27:30 ↔ 0:27:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps22 A10 T1 (Fg II)
0:28:30 ↔ 0:28:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.20 (Final), Ps1 A5 T3

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:28:50 ↔ 0:29:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps25 A4 T4 (Fg II)
0:29:50 ↔ 0:30:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps13 A5 T5 (Fg IV)
0:30:10 ↔ 0:30:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps13 A2 T1 (Fg II)
0:31:20 ↔ 0:32:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps38 A5 T1 (Fg III)
0:33:10	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:38:10 ↔ 0:39:00	[23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps8 A7 T4 (Fg II)
0:39:10 ↔ 0:39:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps23 A8 T2 (Fg II)
0:40:00 ↔ 0:41:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps27 A5 T1 (Fg II)
0:41:40 ↔ 0:42:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.16 A4 T3
0:42:20 ↔ 0:44:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps40 A2 T2 (Fg IV)
0:44:30 ↔ 0:45:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps25 A9 T3 (Fg II)
0:45:40 ↔ 0:46:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps107 A1 T4
0:48:30 ↔ 0:49:10	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Périchole	Nr.23 Ps1 A6 T1
0:49:20 ↔ 0:49:50	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Traviata	Ps19 A3 T3 (Fg II)
0:52:20 ↔ 0:54:20	[23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps3 A2 T4
0:59:20 ↔ 1:00:30	[29] Ballettsaal	Otello	Ps46 A3 T3 (Fg III)
1:04:00 ↔ 1:05:20	[07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps1 A4 T1 (Fg II)
1:05:30 ↔ 1:07:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps22 A9 T3 (Fg II)
1:07:20 ↔ 1:07:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps24 A4 T5 (Fg IV)
1:07:50 ↔ 1:08:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps43 A5 T2 (Fg IV)
1:08:50 ↔ 1:09:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Agrippina	Ps53 A6 T3
1:09:30 ↔ 1:10:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	Ps26 A3 T1 (Fg II)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:10:50 ↔ 1:11:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps50 A2 T1 (Fg IV)
1:12:00 ↔ 1:13:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps23 A4 T2 (Fg II)
1:13:30 ↔ 1:14:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps34 A11 T3 (Fg II)
1:14:00 ↔ 1:29:00	Tacet		
1:29:00 ↔ 1:29:30	[19] 1. Rang-Gang links	Titus	Ps1 A3 T4 (Fg II)
1:29:40 ↔ 1:30:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Walküre	Ps7 A3 T7 (Fg II)
1:32:20 ↔ 1:32:50	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps10 A3 T6 (Fg II)
1:33:10 ↔ 1:34:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps45 A4 T1 (Fg II)
1:35:00 ↔ 1:36:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	Ps19 A9 T4 (Fg II)
1:37:50 ↔ 1:39:10	[24] Bühne	Titus	Ps19 A6 T3 (Fg II)
1:39:40 ↔ 1:41:40	weiterhin [24] Bühne	Otello	Ps6 A1 T5 (Fg III)
1:42:10 ↔ 1:44:10	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps17 A4 T1 (Fg II)
1:47:10 ↔ 1:48:00	[23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps2 A2 T2 (Fg II)
1:48:10 ↔ 1:50:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps10 A5 T2 (Fg II)
1:50:30 ↔ 1:51:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps56 A9 T2
1:51:30 ↔ 1:53:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps16 A7 T2 (Fg II)
1:53:30 ↔ 1:55:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps75 A7 T1
1:55:40 ↔ 1:56:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps6 A5 T4 (Fg IV)
1:57:10 ↔ 1:58:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps33 A9 T4 (Fg II)
1:58:30 ↔ 1:59:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps104 A4 T3

Horn I

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:10 ↔ 0:01:00	[0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps24 A6 T2 (Hn I)
0:01:00 ↔ 0:02:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps29 A9 T2 (Hn I)
0:02:50 ↔ 0:03:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps11 A1 T4 (Hn I)
0:03:30 ↔ 0:04:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps2 A3 T6 (Hn I)
0:06:00 ↔ 0:06:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps18 A11 T5 (Hn I)
0:08:00 ↔ 0:08:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps23 A6 T6 (Hn I)
0:09:10 ↔ 0:10:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps23 A7 T2 (Hn I)
0:11:10 ↔ 0:12:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.1 Ps1 A8 T7 (Hn I)
0:12:20 ↔ 0:12:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps16 A5 T2 (Hn I)
0:12:30 ↔ 0:13:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps12 A4 T3 (Hn I)
0:13:10 ↔ 0:13:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps30 A1 T3 (Hn I)
0:13:30 ↔ 0:14:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps6 A2 T11 (Hn I)
0:14:30 ↔ 0:15:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps7 A6 T2 (Hn V)
0:15:10 ↔ 0:15:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.23 A4 T4 (Hn I)
0:16:10 ↔ 0:16:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps6 A5 T5 (Hn I)
0:18:10 ↔ 0:18:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps17 A2 T3 (Hn I)
0:19:10 ↔ 0:19:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps36 A4 T1 (Hn I)
0:20:20 ↔ 0:20:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps5 A7 T8 (Hn I)
0:21:40 ↔ 0:21:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps21 A1 T4 (Hn I)
0:22:10 ↔ 0:22:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps46 A3 T11 (Hn I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:23:30 ↔ 0:24:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps20 A3 T1 (Hn I)
0:24:40 ↔ 0:25:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.11 Ps1 A3 T1 (Hn I)
0:26:10 ↔ 0:26:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps13 A8 T3 (Hn I)
0:27:00 ↔ 0:27:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.14 [A] Ps1 A9 T4 (Hn I)
0:29:40 ↔ 0:30:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps4 A7 T3 (Hn I)
0:30:40 ↔ 0:31:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps14 A5 T6 (Hn I)
0:31:10 ↔ 0:33:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps7 A2 T2 (Hn I)
0:33:20	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:36:20 ↔ 0:38:00	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Titus	Ps23 A4 T4 (Hn I)
0:38:20 ↔ 0:38:50	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	Nr.18 (Trio) Ps2 A6 T4 (Hn I)
0:41:20 ↔ 0:42:00	[26] im 2. Rang (stehend)	Traviata	Ps6 A9 T5 (Hn I)
0:42:30 ↔ 0:43:50	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Walküre	Ps1 A3 T3 (Hn I)
0:44:50 ↔ 0:45:50	[23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps9 A4 T7 (Hn I)
0:46:00 ↔ 0:47:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps5 A4 T6 (Hn I)
0:47:30 ↔ 0:48:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps10 A5 T1 (Hn I)
0:49:20 ↔ 0:50:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps9 A7 T6 (Hn I)
0:51:00 ↔ 0:53:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps17 A8 T6 (Hn I)
0:53:30 ↔ 0:54:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.21 Ps1 A3 T4 (Hn I)
0:55:00 ↔ 0:57:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps1 A5 T4 (Hn I)
0:57:10 ↔ 0:59:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps6 A4 T1 (Hn I)
0:59:30 ↔ 1:00:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.18 Ps1 A1 T2 (Hn I)
1:01:20 ↔ 1:02:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps21 A7 T1 (Hn I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:05:40 ↔ 1:07:30	[24] Bühne	Titus	Ps18 A3 T4 (Hn I)
1:07:50 ↔ 1:08:20	weiterhin [24] Bühne	Walküre	Ps49 A6 T1 (Hn III)
1:08:50 ↔ 1:10:20	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps20 A11 T5 (Hn I)
1:10:30 ↔ 1:11:30	weiterhin [24] Bühne	Otello	Ps31 A4 T3 (Hn I)
1:14:00 ↔ 1:15:20	[19] 1. Rang-Gang links	Titus	Ps12 A8 T2 (Hn I)
1:15:40 ↔ 1:17:40	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	Ps8 A6 T5 (Hn I)
1:18:10 ↔ 1:20:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	Ps7 A4 T7 (Hn I)
1:20:30 ↔ 1:21:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	Ps18 A8 T5 (Hn I)
1:21:50 ↔ 1:23:20	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Otello	Ps34 A2 T3 (Hn I)
1:23:50 ↔ 1:24:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Walküre	Ps4 A5 T2 (Hn II)
1:24:10 ↔ 1:39:10	Tacet		
1:39:10 ↔ 1:40:00	[29] Ballettsaal	Périchole	Nr.15 (Couplets) Ps1 A6 T1 (Hn I)
1:44:30 ↔ 1:46:30	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	Nr.20 (Final) Ps1 A6 T1 (Hn I)
1:49:00 ↔ 1:50:10	[23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.8 Ps5 A9 T3 (Hn I)
1:50:20 ↔ 1:51:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps18 A4 T2 (Hn I)
1:51:50 ↔ 1:53:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.10 Ps1 A1 T1 (Hn I)
1:54:10 ↔ 1:54:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps33 A6 T1 (Hn I)
1:55:10 ↔ 1:55:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps4 A1 T4 (Hn I)
1:55:40 ↔ 1:57:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps2 A11 T2 (Hn I)
1:57:20 ↔ 1:58:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps38 A5 T5 (Hn I)

Horn II (=Bass-Tube in F)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:02:00 ↔ 0:03:30	[0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps28 A3 T1 (Hn II)
0:03:40 ↔ 0:03:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps13 A7 T2 (Hn IV)
0:04:00 ↔ 0:04:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps15 A6 T7 (Hn II)
0:04:20 ↔ 0:04:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps47 A7 T3 (Hn II)
0:05:10 ↔ 0:05:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps6 A7 T4 (Hn VIII)
0:06:20 ↔ 0:06:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps9 A7 T6 (Hn IV)
0:07:00 ↔ 0:08:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps17 A6 T3 (Hn II)
0:09:20 ↔ 0:10:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps 11 A5 T2 (Hn II)
0:11:00 ↔ 0:11:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps10 A1 T5 (Hn II)
0:11:50 ↔ 0:12:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps46 A4 T6 (Hn II)
0:13:00 ↔ 0:13:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps6 A2 T1 (Hn II)
0:14:50 ↔ 0:15:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps9 A4 T4 (Hn II)
0:16:10 ↔ 0:17:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps33 A4 T1 (Hn II)
0:17:50 ↔ 0:19:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps9 A2 T1 (Hn VI)
0:20:40 ↔ 0:21:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps19 A10 T1 (Hn II)
0:21:50 ↔ 0:22:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps18 A12 T1 (Hn IV)
0:22:50 ↔ 0:23:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.13 bis (1868), Ps1 A6 T4 (Hn II)
0:23:40 ↔ 0:23:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.17 (Duo et Couplets), Ps1 A7 T1 (Hn II)
0:24:50 ↔ 0:25:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps47 A3 T4 (Hn II)
0:26:10 ↔ 0:27:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps22 A10 T2 (Hn II)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:27:40 ↔ 0:28:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps12 A6 T4 (Hn IV)
0:28:00 ↔ 0:28:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps50 A3 T7 (Hn II)
0:28:30 ↔ 0:29:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps15 A4 T5 (Hn II)
0:30:10 ↔ 0:30:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps1 A8 T4 (Hn II)
0:31:00 ↔ 0:31:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps50 A7 T2 (Hn II)
0:32:10 ↔ 0:32:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps9 A1 T2 (Hn II)
0:33:00 ↔ 0:35:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps37 A4 T2 (Hn II)
0:35:20	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:39:20 ↔ 0:40:20	[23] 2. Rang Balkon	Périchole	vor Nr.15 : Duo des bijoux (1868), Ps1 A3 T5 (Hn II)
0:44:20 ↔ 0:46:20	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	S45 A1 T1 (Bass Tub. II)
0:46:40 ↔ 0:48:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps20 A2 T1 (Hn IV)
0:49:10 ↔ 0:51:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps18 A10 T2 (Hn IV)
0:51:20 ↔ 0:52:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps6 A7 T8 (Hn II)
0:53:00 ↔ 0:54:50	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps6 A5 T4 (Hn II)
0:54:50 ↔ 1:09:50	Tacet		
1:09:50 ↔ 1:11:00	[23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.21 (1874), Ps2 A6 T3 (Hn II)
1:15:00 ↔ 1:16:50	[28] Duschen 2. Etage	Traviata	Ps6 A11 T2 (Hn II)
1:17:10 ↔ 1:17:50	weiterhin [28] Duschen 2. Etage	Peter Grimes	Ps4 A11 T5 (Hn II)
1:18:00 ↔ 1:19:10	weiterhin [28] Duschen 2. Etage	Traviata	Ps23 A5 T6 (Hn II)
1:23:40 ↔ 1:25:00	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Walküre	Ps44 A6 T2 (Hn II)
1:25:30 ↔ 1:26:30	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Walküre	S55 A1 T2 (Hn II)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:27:30 ↔ 1:29:10	[19] 1. Rang-Gang links	Périchole	Nr.16 Ps1 A3 T2 (Hn II)
1:29:20 ↔ 1:30:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Peter Grimes	Ps25 A5 T6 (Hn II)
1:31:00 ↔ 1:32:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Walküre	S187 A1 T1 (Hn IV)
1:33:10 ↔ 1:34:20	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Otello	Ps39 A5 T6 (Hn IV)
1:34:50 ↔ 1:36:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Peter Grimes	Ps2 A1 T3 (Hn II)
1:36:30 ↔ 1:37:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Périchole	Nr.7, Ps1 A3 T1 (Hn II)
1:40:20 ↔ 1:42:20	[26] im 2. Rang (stehend)	Walküre	Ps12 A7 T3(Hn II)
1:42:30 ↔ 1:43:40	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Périchole	Nr.7, Ps1 A3 T3 (Hn II)
1:43:50 ↔ 1:45:00	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Périchole	Nr.6 (1. Version), Ps1 A3 T1 (Hn II)
1:46:00 ↔ 1:48:00	[23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps4 A5 T7 (Hn II)
1:48:30 ↔ 1:50:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.7 A3 T1 (Hn II)
1:52:10 ↔ 1:52:40	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps11 A1 T4 (Hn II)
1:53:00 ↔ 1:54:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps29 A5 T4 (Hn II)
1:54:30 ↔ 1:55:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Périchole	Nr.20, Ps1 A3 T6 (Hn II)
1:57:20 ↔ 1:57:40	[23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps13 A3 T5 (Hn II)
1:58:10 ↔ 1:58:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps50 A5 T8 (Hn II)
1:59:10 ↔ 1:59:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps8 A4 T3 (Hn IV)

Trompete I (=Cornett)

NB: Das Cornett steht auf Position [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe. Alle Stellen aus *Périchole* werden auf ihm gespielt. Die Cornette in *Otello* werden in Aachen mit Trompeten besetzt. Daher werden hier die Cornett-Stimmen aus *Otello* auf Trompeten gespielt.

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:01:20 ↔ 0:01:30	[0] im Orchestergraben	Otello	Ps19 A2 T3 (Tr II)
0:01:40 ↔ 0:03:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps3 A6 T7 (Tr I)
0:04:10 ↔ 0:04:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps6 A9 T1 (Tr I)
0:05:20 ↔ 0:07:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps2 A6 T5 (Tr I)
0:08:40 ↔ 0:08:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps6 A6 T1 (Clarino I)
0:09:10 ↔ 0:09:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps3 A8 T3 (Tr II)
0:09:30 ↔ 0:09:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps23 A4 T1 (Tr I)
0:10:20 ↔ 0:11:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.15 (1874), Ps1 A5 T2(Tr I)
0:12:10 ↔ 0:13:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps15 A15 T9 (Tr I)
0:13:40 ↔ 0:14:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps1 A1 T6 (Tr II)
0:14:10 ↔ 0:14:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps3 A5 T9 (Tr I)
0:14:30 ↔ 0:14:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps5 A9 T4 (Tr I)
0:15:10 ↔ 0:15:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps10 A4 T2 (Tr I)
0:15:50 ↔ 0:16:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps7 A9 T7 (Tr I)
0:16:30 ↔ 0:17:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps3 A6 T6 (Tr II)
0:18:30 ↔ 0:19:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps23 A4 T7 (Tr I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:20:40 ↔ 0:21:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps1 A2 T7 (Tr II)
0:21:00 ↔ 0:22:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps21 A6 T5 (Tr I)
0:23:30 ↔ 0:23:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps23 A7 T1 (Tr I)
0:24:40 ↔ 0:24:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps4 A6 T3 (Clarino I)
0:25:30 ↔ 0:25:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps25 A6 T1 (Tr II)
0:25:40 ↔ 0:25:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps3 A3 T4 (Tr I)
0:26:30 ↔ 0:26:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps24 A4 T1 (Tr II)
0:27:10 ↔ 0:27:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps1 A3 T4 (Tr I)
0:27:30 ↔ 0:28:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps10 A2 T6 (Tr I)
0:29:00 ↔ 0:29:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps20 A3 T1 (Tr I)
0:29:50 ↔ 0:31:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps13 A1 T1 (Tr I)
0:31:50 ↔ 0:32:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps2 A3 T4 (Tr I)
0:33:10 ↔ 0:33:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps21 A6 T5 (Tr I)
0:33:40 ↔ 0:34:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps5 A4 T1 (Clarino I)
0:35:10	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:38:40 ↔ 0:39:40	2. Rang Balkon	Titus	Ps4 A4 T1 (Clarino I)
0:40:00 ↔ 0:41:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps12 A6 T3 (Tr I)
0:42:20 ↔ 0:43:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps6 A4 T1 (Clarino I)
0:44:20 ↔ 0:45:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps9 A4 T2 (Tr I)
0:45:20 ↔ 0:46:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps21 A7 T6 (Tr II)
0:47:00 ↔ 0:47:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps9 A11 T2 (Tr I)
0:48:00 ↔ 0:49:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps3 A6 T4 (Tr I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:49:40 ↔ 0:51:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps3 A2 T6 (Tr II)
0:55:10 ↔ 0:55:30	[07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps4 A6 T5 (Tr I)
0:55:50 ↔ 0:57:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps10 A2 T4 (Tr I)
0:57:40 ↔ 0:59:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps21 A4 T2 (Tr II)
1:01:30 ↔ 1:03:20	[26] im 2. Rang (stehend)	Agrippina	Ps3 A6 T1 T8 (Tr II)
1:03:30 ↔ 1:04:20	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Walküre	Ps4 A5 T8 (Tr I)
1:06:20 ↔ 1:07:50	[07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps14 A8 T3 (Tr I)
1:08:50 ↔ 1:10:10	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	Nr.18 Ps1 A5 T5 (Tr I)
1:10:30 ↔ 1:11:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Agrippina	Ps3 A5 T8 (Tr I)
1:12:10 ↔ 1:12:30	[22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	Ps13 A1 T1 (Tr I)
1:13:00 ↔ 1:14:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Otello	Ps21 A4 T2 (Tr II)
1:14:10 ↔ 1:14:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	Ps6 A5 T1 (Tr I)
1:15:50 ↔ 1:17:50	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	Nr.9 Ps3 A3 T5 (Tr I)
1:20:20 ↔ 1:21:20	[24] Bühne	Walküre	Ps21 A7 T3 (Tr I)
1:21:50 ↔ 1:23:00	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps22 A9 T3 (Tr I)
1:23:10 ↔ 1:23:40	weiterhin [24] Bühne	Walküre	Ps4 A5 T5 (Tr I)
1:24:00 ↔ 1:26:00	weiterhin [24] Bühne	Traviata	Ps5 A8 T4 (Tr I)
1:26:30 ↔ 1:28:20	weiterhin [24] Bühne	Traviata	Ps10 A5 T4 (Tr I)
1:28:30 ↔ 1:30:10	weiterhin [24] Bühne	Titus	Ps2 A10 T2 (Clarino I)
1:30:20 ↔ 1:31:50	weiterhin [24] Bühne	Traviata	Ps6 A5 T1 (Tr I)
1:34:50 ↔ 1:36:00	[29] Ballettsaal	Peter Grimes	Ps22 A6 T3 (Tr I)
1:41:00 ↔ 1:42:00	[23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps14 A5 T2 (Tr II)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:42:10 ↔ 1:44:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps1 A3 T5 (Tr I)
1:44:30 ↔ 1:44:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps1 A5 T1 (Tr I)
1:44:50 ↔ 2:00:00	Tacet		

Trompete II (=Cornett)

NB: Das Cornett steht auf Position [19] 1. Rang-Gang links. Alle Stellen aus *Périchole* werden auf ihm gespielt. Die Cornette in *Otello* werden in Aachen mit Trompeten besetzt. Daher werden hier die Cornett-Stimmen aus *Otello* auf Trompeten gespielt.

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:00:00 ↔ 0:00:30	[0] im Orchestergraben	Traviata	S413 A1 T5 – S416 A1 T3 (Tr I in Es)	Poco più animato (Viertel 76) – ppp
0:01:50 ↔ 0:02:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S102 A1 T5 – S102 A2 T5 (Tr II)	
0:02:00 ↔ 0:02:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S102 A1 T7 – S102 A2 T8 (Tr II)	
0:02:40 ↔ 0:03:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S130 A1 T4 – S132 A1 T4 (Tr II in C)	Allegro (Viertel 108) – ff
0:03:50 ↔ 0:04:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S230 A1 T4 – S232 A1 T2 (Tr I in E)	Mäßig schnell – pp
0:07:00 ↔ 0:07:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S425 A2 T3 – S426 A1 T3 (Tr III in C)	Lento (Viertel 66) – [mp] cresc.
0:07:40 ↔ 0:08:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S40 A1 T8 – S41 A1 T5 (Tr in Es)	Allegretto (Punktierte Viertel 69) – [mf]
0:09:30 ↔ 0:10:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S423 A1 T3 – S425 A1 T8 (Tr I in Es)	Allegro – ff
0:11:50 ↔ 0:12:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S105 A2 T2 – S105 A2 T2 (Tr I)	
0:12:20 ↔ 0:12:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Mosè	S642 A1 T1 – S643 A1 T1 (Tr I)	Allegro (Halbe 60) – f
0:12:30 ↔ 0:13:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S144 A1 T1 – S144 A1 T3 (Tr I in Es)	Allegro moderato (Viertel 84) – ff

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:13:20 ↔ 0:14:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S486 A1 T3 – S490 A1 T4 (Pi I in B)	Allegro poco moderato (Viertel 100) – pp
0:15:00 ↔ 0:15:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S9 A1 T1 – S12 A1 T5 (Pi II in B)	Allegro (Viertel 112) – ff
0:15:30 ↔ 0:16:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S375 A1 T2 – S379 A1 T2 (Tr in E)	Mäßig bewegt – mf
0:16:40 ↔ 0:18:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S135 A1 T1 – S135 A1 T4 (Pi II in B)	Plus vite (Viertel 192) – f
0:18:00 ↔ 0:19:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S103 A2 T1 – S103 A2 T2 (Tr II)	
0:20:30 ↔ 0:21:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S4 A1 T1 – S4 A1 T5 (Pi I in B)	Allegro non troppo (Viertel 104) – [mf] cresc.
0:21:00 ↔ 0:21:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S20 A2 T3 – S26 A1 T1 (Corn I in C)	Allegro agitato (Halbe 76) – f
0:22:50 ↔ 0:24:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S498 A1 T1 – S498 A1 T3 (Tr II in C)	Lento e tranquillo – ppp
0:24:50 ↔ 0:25:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S336 A1 T1 – S337 A1 T1 (Tr I in E)	Sehr bewegt – f
0:25:50 ↔ 0:27:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S180 A1 T3 – S185 A1 T2 (Tr I in C)	Allegro sostenuto (Viertel 96) – f
0:27:30 ↔ 0:27:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S460 A1 T1 – S460 A1 T2 (Tr I in C)	Andante – f
0:28:20 ↔ 0:28:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S284 A1 T2 – S285 A1 T3 (Clar II in C)	Andante maestoso – f
0:28:50 ↔ 0:30:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S202 A1 T5 – S203 A1 T6 (Pi I in B)	Allegro (Viertel 112) – p
0:30:40	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben			
0:31:40 ↔ 0:32:20	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Agrippina	S104 A2 T10 – S106 A2 T5 (Tr I)	

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:32:50 ↔ 0:33:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	S305 A1 T5 – S307 A1 T4 (Clar I in C)	Allegretto – f
0:34:00 ↔ 0:35:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	S214 A1 T2 – S216 A1 T1 (Tr I in Es)	Assai Moderato (Viertel 96) – f
0:35:30 ↔ 0:37:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S460 A1 T2 – S463 A1 T7 (Tr II in C)	Allegro agitato (Viertel 132) – f
0:37:40 ↔ 0:38:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	S43 A1 T4 – S47 A1 T1 (Tr II in Es)	Allegretto (Punktierte Viertel 69) – pp
0:39:00 ↔ 0:40:50	[07] Parkett-Gang rechts	Agrippina	S104 A2 T10 – S106 A2 T5 (Tr I)	
0:41:00 ↔ 0:41:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	S286 A1 T2 – S288 A1 T3 (Clar I in C)	Andante maestoso – f
0:43:30 ↔ 0:44:00	[23] 2. Rang Balkon	Otello	S462 A1 T2 – S463 A1 T7 (Corn II in C)	Allegro agitato (Viertel 132) – ff
0:44:30 ↔ 0:45:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	S397 A1 T3 – S397 A1 T4 (Tr in C)	Allegro – [mf] cresc.
0:45:40 ↔ 0:47:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	S256 A1 T4 – S260 A1 T3 (Tr II in Es)	Allegro assai ritenuto (Viertel 88) – f
0:47:10 ↔ 0:48:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	S228 A1 T3 – S232 A1 T3 (Tr III in E)	Mäßig schnell – p
0:48:30 ↔ 0:48:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Grimes	S144 A1 T4 – S145 A1 T1	largamente – [fff]
0:51:20 ↔ 0:51:40	[19] 1. Rang-Gang links	Périchole	S330 A1 T2 – S331 A1 T7 (Pi II in B)	Allegro – f
0:52:10 ↔ 0:52:40	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Périchole	S487 A1 T1 – S490 A1 T4 (Pi II in B)	Allegro poco moderato (Viertel 100) – pp
0:53:10 ↔ 0:53:20	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Grimes	S252 A1 T3 – S253 A1 T2 (Tr I in C)	Allegro spiritoso (Halbe 80) – pp cresc. / con sord.

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:53:30 ↔ 0:54:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	S35 A1 T3 – S36 A1 T3 (Tr I in Es)	Allegretto (Punktierte Viertel 69) – [mf]
0:55:00 ↔ 0:55:40	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Otello	S267 A1 T3 – S267 A1 T3 (Tr I in E)	Più mosso (Viertel 132) – f
0:56:00 ↔ 0:57:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Walküre	S389 A1 T2 – S389 A1 T3 (Tr III in E)	Mäßig bewegt – ppp
0:59:30 ↔ 1:01:00	[25] im Parkett (Podest)	Agrippina	S106 A1 T1 – S106 A2 T5 (Tr I)	
1:02:30 ↔ 1:04:00	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	S387 A1 T2 – S389 A1 T3 (Tr in E)	Mäßig bewegt – pp
1:04:00 ↔ 1:18:00	Tacet			
1:18:00 ↔ 1:20:00	[19] 1. Rang-Gang links	Périchole	S480 A1 T3 – S484 A1 T1 (Pi I in B)	Allegro vivo (Viertel 144) – ff
1:20:30 ↔ 1:22:20	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Titus	S288 A1 T4 – S290 A1 T5 (Clar II in C)	Andante maestoso – f
1:22:50 ↔ 1:24:20	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Mosè	S482 A1 T3 – S482 A1 T3 (Tr I)	Allegro moderato (Viertel 92) – f
1:24:40 ↔ 1:26:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Otello	S447 A1 T2 – S451 A1 T3 (Corn I in As)	Ritenuito (Viertel 80) – ff
1:28:30 ↔ 1:29:20	[26] im 2. Rang (stehend)	Otello	S451 A1 T1 – S451 A1 T3 (Tr II in Es)	Allegro agitato (Viertel 132) – ff
1:29:40 ↔ 1:31:40	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Mosè	S281 A1 T3 – S283 A1 T3 (Tr I)	Allegro (Halbe 76) – ff
1:32:10 ↔ 1:33:20	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Mosè	S156 A1 T5 – S159 A1 S1	Allegro brillante (Viertel 112) – f
1:33:50 ↔ 1:35:20	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Walküre	S142 A1 T3 – S142 A1 T4 (Tr II in C)	Sehr lebhaft – mf

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
1:37:20 ↔ 1:39:10	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Mosè	S334 A1 T5 – S336 A1 T4 (Tr)	Moderato (Halbe 66) – p
1:39:20 ↔ 1:40:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Mosè	S199 A1 T1 – S203 A1 T3 (Tr I)	Largo (Achtel 72) – f
1:40:40 ↔ 1:42:10	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Grimes	S458 A1 T1 – S458 A1 T2 (Tr II in C)	Andante – f
1:42:30 ↔ 1:43:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Grimes	S252 A1 T4 - S253 A1 T2 (Tr II in C)	Allegro spiritoso (Halbe 80) – mf decresc. / con sord.
1:43:30 ↔ 1:45:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Grimes	S185 A1 T3 – S186 A1 T2(Tr I in C)	Allegro molto, poco a poco meno mosso – mf /con sord.
1:45:30 ↔ 1:47:10	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Mosè	S66 A1 T6 – S69 A1 T3 (Tr I)	Maestoso – f
1:47:20 ↔ 1:48:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Agrippina	S105 A2 T1 – S106 A2 T5 (Tr II)	
1:49:20 ↔ 1:51:20	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Otello	S96 A1 T1 – S98 A1 T7 (Corn I in As)	Allegro con brio – [mf]
1:51:30 ↔ 1:52:50	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Traviata	S310 A1 T7 – S310 A1 T8 (Tr I in Es)	Allegro agitato – f
1:53:20 ↔ 1:54:00	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Walküre	S129 A1 T1 – S129 A1 T2 (Tr in E)	Sehr lebhaft – più f
1:54:20 ↔ 1:55:30	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Grimes	S364 A1 T3 – S365 A1 T2 (Tr III in C)	Andante moderato (Viertel 56) – ff
1:56:30 ↔ 1:57:50	[22] 1. Rang-Gang rechts	Mosè	S593 A1 T1 – S597 A1 T1 (Tr II)	Allegro (Halbe 120) – [f?]
1:58:00 ↔ 1:58:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Mosè	S186 A1 T6 – S190 A1 T4 (Tr I)	Allegro (Halbe 76) – f

Posaune I

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:20 ↔ 0:00:40	[0] im Orchestergraben	Traviata	S74 A1 T2 (Trb III)
0:01:00 ↔ 0:01:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Mosè	S160 A1 T2 (Trb I)
0:02:00 ↔ 0:02:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Mosè	S394 A1 T5 (Trb II)
0:02:20 ↔ 0:02:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S48 A1 T5
0:04:10 ↔ 0:04:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S524 A1 T1 (Trb III)
0:05:00 ↔ 0:05:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S79 A1 T4 (Trb II)
0:05:20 ↔ 0:05:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S321 A1 T1 (Trb II)
0:05:30 ↔ 0:05:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S208 A1 T2 (Trb III)
0:06:30 ↔ 0:07:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S28 A1 T1 (Trb I)
0:07:10 ↔ 0:07:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S149 A1 T1 (Trb III)
0:08:20 ↔ 0:10:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S234 A1 T1 (Trb II)
0:11:20 ↔ 0:11:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Mosè	S455 A1 T1 (Trb I)
0:11:50 ↔ 0:13:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S402 A1 T2 (Trb III)
0:14:10 ↔ 0:16:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S122 A1 T5 (Trb III)
0:16:10 ↔ 0:17:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S330 A1 T2
0:18:10 ↔ 0:18:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S308 A1 T3 (Trb II)
0:19:40 ↔ 0:20:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S317 A1 T5
0:20:10 ↔ 0:20:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S147 A1 T7
0:21:00 ↔ 0:21:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S316 A1 T6
0:23:50	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:30:10 ↔ 0:32:00	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Traviata	S124 A1 T1 (Trb I)
0:32:20 ↔ 0:32:50	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Walküre	S129 A1 T1 (Trb I)
0:33:50 ↔ 0:34:20	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S48 A1 T5 (Trb I)
0:34:30 ↔ 0:36:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	S8 A1 T6 (Trb I)
0:37:20 ↔ 0:39:00	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	S208 A1 T1 (Trb I)
0:39:10 ↔ 0:41:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Mosè	S408 A1 T5
0:41:30 ↔ 0:42:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Mosè	S419 A1 T4
0:43:20 ↔ 0:44:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	S7 A1 T4 (Trb II)
0:44:40 ↔ 0:45:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Grimes	S501 A1 T3 (Trb II)
0:45:30 ↔ 0:47:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Périchole	S293 A1 T3
0:49:00 ↔ 0:51:00	[19] 1. Rang-Gang links	Traviata	S317 A1 T2 (Trb III)
0:55:30 ↔ 0:56:20	[29] Ballettsaal	Traviata	S168 A1 T2 (Trb II)
0:56:40 ↔ 0:58:10	weiterhin [29] Ballettsaal	Walküre	S142 A1 T4 (Trb II)
1:02:40 ↔ 1:03:50	[22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	S218 A1 T2 (Trb II)
1:04:20 ↔ 1:06:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S207 A1 T4 (Trb II)
1:06:20 ↔ 1:06:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Grimes	S104 A1 T5 (Trb I)
1:07:20 ↔ 1:08:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S208 A1 T3 (Trb I)
1:09:30 ↔ 1:10:10	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Otello	S50 A1 T3 (Trb III)
1:10:40 ↔ 1:11:50	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Mosè	S390 A1 T4
1:11:50 ↔ 1:26:50	Tacet		
1:26:50 ↔ 1:27:10	[26] im 2. Rang (stehend)	Walküre	S375 A1 T2
1:27:30 ↔ 1:29:30	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Grimes	S83 A1 T4 (Trb I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:29:50 ↔ 1:30:50	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Périchole	S197 A1 T1
1:31:10 ↔ 1:32:00	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Grimes	S158 A1 T1 (Trb I)
1:32:10 ↔ 1:33:10	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Otello	S50 A1 T3 (Trb III)
1:35:40 ↔ 1:36:50	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Walküre	S335 A1 T3 (Trb III)
1:39:20 ↔ 1:40:30	[26] im 2. Rang (stehend)	Otello	S498 A1 T1
1:40:50 ↔ 1:42:50	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Grimes	S404 A1 T1 (Trb I)
1:43:20 ↔ 1:44:40	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Otello	S264 A1 T1 (Trb II)
1:46:40 ↔ 1:47:10	[07] Parkett-Gang rechts	Périchole	S371 A1 T6
1:47:20 ↔ 1:48:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	S35 A1 T3 (Trb III)
1:49:00 ↔ 1:50:20	[22] 1. Rang-Gang rechts	Périchole	S173 A1 T7
1:50:40 ↔ 1:51:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S168 A1 T2 (Trb III)
1:52:30 ↔ 1:53:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	S112 A1 T5 (Trb III)
1:55:40 ↔ 1:57:40	[23] 2. Rang Balkon	Otello	S343 A1 T3 (Trb III)
1:58:00 ↔ 1:59:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Grimes	S157 A1 T3 (Trb II)
1:59:30 ↔ 2:00:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	S422 A1 T7 (Trb II)

Posaune II

01:50 ↔ 02:00 [0] im Orchestergraben

Otello S304 A1 T1 – S304 A1 T1

Allegro moderato (Viertel 88) – ff

03:00 ↔ 03:10 weiterhin [0] im Orchestergraben

Grimes S281 A1 T1 – S283 A1 T1

Allegro agitato (Punktierte Viertel 126)

03:50 ↔ 04:00 weiterhin [0] im Orchestergraben

Périchole S194 A1 T5 – S195 A1 T3

Allegro vivo (Punktierte Viertel 116) – f

04:20 ↔ 05:10 weiterhin [0] im Orchestergraben

Périchole S172 A1 T4 – S182 A1 T4

Allegro (Punktierte Halbe 69) – f

06:10 ↔ 06:40 weiterhin [0] im Orchestergraben

Grimes S419 A1 T2 – S419 A1 T5

Vivace (Viertel 152) – mf

07:50 ↔ 09:30 weiterhin [0] im Orchestergraben

Walküre S275 A1 T6 – S276 A1 T1

Etwas breit

09:50 ↔ 10:20 weiterhin [0] im Orchestergraben

Traviata S413 A1 T5 – S416 A T2

Poco più animato (Viertel 76)

10:40 ↔ 11:00 weiterhin [0] im Orchestergraben

Traviata S214 T1 – S216 A1 T1

Assai Moderato (Viertel 96) – f

11:00 ↔ 11:30 weiterhin [0] im Orchestergraben

Périchole S213 A1 T6 – S215 A1 T7

Moderato (Viertel 92) - f

12:20 ↔ 12:30 weiterhin [0] im Orchestergraben

Mosè S262 A1 T3 – S263 A1 T1

Moderato

13:10 ↔ 13:20 weiterhin [0] im Orchestergraben

Otello S39 A1 T1 – S40 A1 T3

Allegro vivace (Punktierte Viertel 112)

13:30 ↔ 14:20 weiterhin [0] im Orchestergraben

Otello S356 A1 T1 – S359 A1 T7

Allegro Mosso (Halbe 80)

15:00 ↔ 15:50 weiterhin [0] im Orchestergraben

Grimes S307 A1 T2 – S308 A1 T4

Allegro molto – pp

16:00 ↔ 16:50 weiterhin [0] im Orchestergraben

Otello S450 A1 T2 – S456 A1 T1

Ritenuato (Viertel 80) – ff

17:30 ↔ 17:40 weiterhin [0] im Orchestergraben

Traviata S76 A1 T3 – S77 A1 T5

Allegro vivo –ff

18:30 ↔ 18:50 weiterhin [0] im Orchestergraben

Walküre S10 A1 T2 – S16 A1 T2

Stürmisch

19:30 ↔ 19:50 weiterhin [0] im Orchestergraben

Walküre S141 A1 T1 – S142 A1 T4

Sehr lebhaft – [f]

20:10 ↔ 20:20 weiterhin [0] im Orchestergraben

Walküre S378 A1 T2 – S380 A T1

Mäßig bewegt – ff

21:20 ↔ 21:30 weiterhin [0] im Orchestergraben

Mosè S64 A1 T4 – S65 A1 T3

Allegro – ff

22:10 ↔ 22:20 weiterhin [0] im Orchestergraben

Walküre S124 A1 T2 – S124 A1 T4

Breit

22:50 ↔ 23:10 weiterhin [0] im Orchestergraben

Grimes S55 A1 T3 – S57 A1 T4

tranquillo

25:20 ↔ 25:30 weiterhin [0] im Orchestergraben

Traviata S227 A1 T4 – S227 A1 T4

Allegro brillante – p

**26:30 Instrumentalist verlässt den Orchestergraben
und geht nach links aus dem Saal**

0:30:20 ↔ 0:31:50 [23] 2. Rang Balkon

Traviata S39 A1 T2 – S41 A1 T5

Allegretto (Punktierte Viertel 69) – [p]

0:32:20 ↔ 0:33:10 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Grimes S192 A1 T3 – S192 A1 T4

Presto con fuoco – ff

0:35:10 ↔ 0:36:30 [1] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)

Mosè S265 A1 T4 – S265 A1 T5

Allegro – f

0:38:00 ↔ 0:38:40 [19] 1. Rang-Gang links

Périchole S16 A1 T1 – S19 A1 T6

Allegro (Viertel 112) – ff

0:39:10 ↔ 0:39:50 weiterhin [19] 1. Rang-Gang links

Mosè S603 A1 T2 – S604 A1 T5

Andantino (Viertel 69) – p

0:40:20 ↔ 0:42:10 weiterhin [19] 1. Rang-Gang links

Grimes S49 A1 T2 – S56 A1 T2

tranquillo – pp

0:42:20 ↔ 0:44:20 weiterhin [19] 1. Rang-Gang links

Grimes S201 A1 T1 – S201 A1 T1

tranquillo

0:45:50 ↔ 0:47:10 [07] Parkett-Gang rechts

Périchole S286 A1 T1 - S286 A1 T5

Allegro moderato (Punktierte Halbe 66)

0:47:20 ↔ 0:48:40 weiterhin [07] Parkett-Gang rechts

Walküre S124 A1 T2 – S129 A1 T1

Breit

0:49:00 ↔ 0:49:40 weiterhin [07] Parkett-Gang rechts

Otello S386 A1 T1 – S386 A1 T2

Allegro brillante (Punktierte Viertel 120) – ff

0:50:10 ↔ 0:51:30 weiterhin [07] Parkett-Gang rechts

Grimes S312 A1 T1 – S314 A1 T1

Allegro molto – pp

0:51:40 ↔ 0:53:30 weiterhin [07] Parkett-Gang rechts

Périchole S72 A1 T1 - S77 A1 T4 (2. Wiederholungsklammer)

Allegro vivo (Viertel 168)

0:56:30 ↔ 0:58:00 [28] Duschen / 2 Etage

Traviata S205 A1 T7 – S208 A1 T5

Allegro (Viertel 138) – [p]

0:58:10 ↔ 0:59:40 weiterhin [28] Duschen / 2 Etage

Otello S132 A1 T5 – S136 A1 T4

Allegro con brio (Viertel 129) – ff

0:59:50 ↔ 1:01:00 weiterhin [28] Duschen / 2 Etage

Grimes S52 A1 T4 – S56 A1 T2

animato

1:01:20 ↔ 1:03:00 weiterhin [28] Duschen / 2 Etage

Mosè S603 A1 T1 – S603 A1 T2

Andantino (Viertel 69) – p

1:03:20 ↔ 1:04:50 weiterhin [28] Duschen / 2 Etage

Walküre S268 A1 T1 – S270 A1 T1

Belebend

1:05:00 ↔ 1:05:40 weiterhin [28] Duschen / 2 Etage

~~Périchole S216 A1 T5 – S218 A1 T1~~

Moderato (Viertel 92) – p

1:05:50 ↔ 1:07:50 weiterhin [28] Duschen / 2 Etage

~~Traviata S276 A1 T2 – S276 A1 T11~~

Allegro assai vivo – ff

1:08:00 ↔ 1:09:20 weiterhin [28] Duschen / 2 Etage

~~Mosè S251 A1 T1 – S251 A1 T2~~

Andante maestoso (Achtel 80) – p

~~1:13:20 ↔ 1:14:30 [22] 1. Rang Gang rechts~~

~~Otello S250 A1 T1 – S251 A1 T1~~

Allegro agitato (Viertel 138)

~~1:14:50 ↔ 1:16:40 weiterhin [22] 1. Rang Gang rechts~~

~~Walküre S353 A1 T2 – S357 A2 T1~~

Etwas langsamer

~~1:16:50 ↔ 1:17:20 weiterhin [22] 1. Rang Gang rechts~~

~~Traviata S234 A1 T1 – S234 A1 T1~~

Allegro moderato – pp

~~1:17:40 ↔ 1:19:20 weiterhin [22] 1. Rang Gang rechts~~

~~Otello S396 A1 T2 – S398 A1 T3~~

Allegro sostenuto (Viertel 100) – ff

~~1:20:50 ↔ 1:22:20 [1] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)~~

~~Grimes S446 A1 T1 – S446 A2 T3~~

Adagio

1:22:50 ↔ 1:23:30 [1] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)

Otello S202 A1 T2 – S202 A1 T2

Allegro molto piu mosso (Viertel 152)

1:23:40 ↔ 1:25:40 weiterhin [1] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)

Otello S14 A1 T5 – S19 A1 T2

Allegro agitato (Halbe 76) – f

1:27:10 ↔ 1:29:00 [22] 1. Rang-Gang rechts

Périchole S219 A1 T2 – S221 A1 T6

Moderato (Viertel 92) – f

1:29:20 ↔ 1:30:40 weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts

Otello S262 A1 T3 – S264 A1 T2

Allegro assai ritenuto (Viertel 88)

1:31:10 ↔ 1:33:10 [7] Parkett-Gang rechts

Traviata S131 A1 T2 – S132 A1 T7

Allegro (Viertel 108)

1:33:20 ↔ 1:33:50 weiterhin [7] Parkett-Gang rechts

Périchole S368 A2 T2 – S370 A1 T4

Allegro

1:34:20 ↔ 1:35:20 weiterhin [7] Parkett-Gang rechts

Grimes S159 A1 T1 – S159 A1 T1

energico – pp

1:35:30 ↔ 1:36:30 weiterhin [7] Parkett-Gang rechts

Mosè S419 A1 T4 – S423 A1 T2

Allegro Moderato (Halbe 60) – p

1:38:30 ↔ 1:40:10 [19] 1. Rang-Gang links

Mosè S357 A1 T2 – S357 A1 T2

Adagio (Achtel 72) – f

1:40:20 ↔ 1:41:30 weiterhin [19] 1. Rang-Gang links

Walküre S124 A1 T2 – S124 A1 T4

Breit

1:42:00 ↔ 1:43:30 weiterhin [19] 1. Rang-Gang links

Mosè S486 A1 T7 – S489 A1 T1

Allegro Quimato (Viertel 120) – p

1:44:00 ↔ 1:44:50 weiterhin [19] 1. Rang-Gang links

Walküre S16 A1 T1 – S16 A1 T2

Stürmisch

1:45:50 ↔ 1:47:30 [15] Spiegelsaal (Foyer) – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)

Mosè S203 A1 T1 – S203 A1 T5

Largo (Achtel 72) – p

1:48:30 ↔ 1:49:30 [19] 1. Rang-Gang links

Traviata S44 A1 T6 – S47 A1 T8

Allegretto (Punktierte Viertel 69) – pp

1:50:00 ↔ 1:51:50 weiterhin [19] 1. Rang-Gang links

Grimes S193 A1 T4 – S195 A1 T4

Presto con fuoco – ff

1:52:20 ↔ 1:54:10 weiterhin [19] 1. Rang-Gang links

Grimes S353 A1 T1 – S354 A1 T1

Andante moderato (Viertel 56) – f

1:54:30 ↔ 1:54:50 weiterhin [19] 1. Rang-Gang links

Traviata S39 A1 T2 – S41 A1 T5

Allegretto (Punktierte Viertel 69)

1:55:10 ↔ 1:57:00 weiterhin [19] 1. Rang-Gang links

Walküre S232 A1 T2 – S232 A1 T3

Mäßig schnell

1:57:10 ↔ 1:57:50 weiterhin [19] 1. Rang-Gang links

Mosè S478 A1 T6 – S479 A1 T5

Allegretto Moderato (Viertel 92) – f

Fine

Tuba (=Cimbasso)

NB: Traviata hat keine Tuba-Stimme, stattdessen Cimbasso. In Aachen wird die Bass-Posaunen-Stimme von Otello also Cimbasso interpretiert.

Position für Cimbasso: [07] Parkett-Gang rechts

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:30:20 ↔ 0:31:10	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps2 A7 T4 (Cimbasso)
0:31:30 ↔ 0:32:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps1 A6 T1 (Cimbasso)
0:32:20 ↔ 0:32:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps7 A9 T7 (Cimbasso)
0:33:10 ↔ 0:34:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps8 A9 T1 (Cimbasso)
0:35:00 ↔ 0:36:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps19 A1 T1
0:36:20 ↔ 0:37:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps5 A2 T1 (Cimbasso)
0:37:30 ↔ 0:38:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps24 A4 T1 (Cimbasso)
0:38:20 ↔ 0:40:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps14 A1 T3 (Cimbasso)
0:40:30 ↔ 0:41:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps12 A1 T3 (Cimbasso)
0:42:10 ↔ 0:42:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps7 A3 T5 (Cimbasso)
0:43:00 ↔ 0:45:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps3 A7 T1 (Cimbasso)
0:45:10 ↔ 0:46:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps12 A1 T5 (Cimbasso)
0:46:30 ↔ 0:46:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps4 A1 T8 (Cimbasso)
0:47:20 ↔ 0:49:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps14 A5 T4 (Cimbasso)
0:49:40 ↔ 0:51:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps6 A10 T4 (Cimbasso)
0:51:40 ↔ 0:53:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps19 A5 T4 (Cimbasso)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:53:50 ↔ 0:55:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps15 A5 T7
0:55:10 ↔ 0:56:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps8 A9 T3 (Cimbasso)
0:57:00 ↔ 0:57:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps15 A5 T4
0:58:10 ↔ 0:58:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps8 A4 T6 (Cimbasso)
1:02:50 ↔ 1:04:00	[23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps12 A1 T1
1:04:10 ↔ 1:05:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps21 A4 T3
1:09:00 ↔ 1:10:20	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps4 A8 T1 (Cimbasso)
1:10:30 ↔ 1:10:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps11 A4 T4 (Cimbasso)
1:11:10 ↔ 1:12:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps6 A6 T2 (Cimbasso)
1:12:10 ↔ 1:13:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps9 A5 T2
1:13:30 ↔ 1:14:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps3 A1 T5 (Cimbasso)
1:15:20 ↔ 1:16:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps12 A5 T1 (Cimbasso)
1:16:00 ↔ 1:31:00	Tacet		
1:31:00 ↔ 1:31:30	[22] 1. Rang-Gang rechts	Peter Grimes	Ps4 A4 T5
1:32:00 ↔ 1:33:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Peter Grimes	Ps19 A5 T2
1:34:20 ↔ 1:35:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Peter Grimes	Ps20 A5 T3
1:37:30 ↔ 1:38:00	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps8 A8 T5 (Cimbasso)
1:38:10 ↔ 1:39:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps4 A8 T4 (Cimbasso)
1:40:10 ↔ 1:41:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps21 A6 T2 (Cimbasso)
1:41:40 ↔ 1:43:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps18 A4 T4 (Cimbasso)
1:43:40 ↔ 1:45:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps10 A4 T1 (Cimbasso)
1:49:30 ↔ 1:51:00	[23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps25 A11 T2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:51:20 ↔ 1:52:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps24 A2 T3
1:56:50 ↔ 1:57:20	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps24 A4 T4 (Cimbasso)
1:57:30 ↔ 1:58:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps14 A6 T1 (Cimbasso)
1:58:40 ↔ 1:59:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps13 A4 T1 (Cimbasso)

Perkussion I (Schlagzeug und Pauken)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:30:10 ↔ 0:30:50	[19] 1. Rang-Gang links	Périchole	{02} Cymbal / Ps1 A5 T2
0:31:00 ↔ 0:32:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	{01} Triangel Ps2 A9 T6
0:35:30 ↔ 0:37:00	[23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	{10} Trommeln: Snare Drum / Ps30 A8 T1
0:37:10 ↔ 0:37:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	{12} Pauken
0:40:00 ↔ 0:42:00	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	{05} Große Trommel / Nr.6 (1.Version), Ps1 A1 T4
0:42:30 ↔ 0:43:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	{05} Große Trommel (Altra Gr. Cassa Sola) / Ps1 A6 T4
0:43:40 ↔ 0:45:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	{05} Große Trommel (Altra Gr. Cassa Sola) / Ps1 A2 T3
0:47:30 ↔ 0:49:30	[23] 2. Rang Balkon	Otello	{12} Pauken / Ps9 A1 T5
0:50:00 ↔ 0:51:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	{12} Pauken / Ps3 A3 T7
0:54:50 ↔ 0:56:50	[22] 1. Rang-Gang rechts	Périchole	{01} Triangel / Nr.11 Ps1 A6 T3
0:58:20 ↔ 1:00:10	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	{05} Große Trommel / Nr.18 Ps1 A3 T2
1:00:40 ↔ 1:01:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	{02} Cymbal (Piatti) / Ps2 A5 T6
1:03:00 ↔ 1:04:00	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Otello	{02} Cymbal (Piatti) / Ps5 A6 T3
1:05:30 ↔ 1:06:30	[07] Parkett-Gang rechts	Périchole	{02} Cymbal / Nr.9 (Entracte), Ps2 A4 T5
1:08:00 ↔ 1:09:20	[24] Bühne	Walküre	{12} Pauken I / Ps15 A9 T4
1:09:30 ↔ 1:10:10	weiterhin [24] Bühne	Traviata	{01} Triangel Ps2 A7 T7
1:10:30 ↔ 1:12:30	weiterhin [24] Bühne	Traviata	{01} Triangel Ps2 A7 T4
1:12:40 ↔ 1:13:30	weiterhin [24] Bühne	Périchole	{01} Triangel / Nr.14 Ps1 A6 T3

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:17:00 ↔ 1:18:10	[23] 2. Rang Balkon	Walküre	{02} Cymbal Ps3 A11 T3
1:21:40 ↔ 1:23:30	[24] Bühne	Titus	{12} Pauken / Ps2 A9 T4
1:26:30 ↔ 1:27:30	[19] 1. Rang-Gang links	Peter Grimes	{07} suspended cymbal / Ps28 A1 T3
1:30:30 ↔ 1:31:30	[23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	{08} Gong / Perk Ps5 A10 T5
1:31:40 ↔ 1:32:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	{10} Trommeln: Snare Drum / Ps8 A1 T1
1:32:10 ↔ 1:32:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	{11} Xylophon / Ps26 A5 T2
1:33:20 ↔ 1:34:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	{01} Triangel Ps1 A5 T5
1:36:40 ↔ 1:38:10	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	{01} Triangel Ps3 A11 T3
1:40:10 ↔ 1:40:30	[24] Bühne	Agrippina	{12} Pauken / Ps3 A6 T3
1:40:40 ↔ 1:42:30	weiterhin [24] Bühne	Walküre	{02} Cymbal Ps3 A11 T3
1:42:40 ↔ 1:44:30	weiterhin [24] Bühne	Titus	{12} Pauken / Ps A8 T3

Perkussion II (Schlagzeug ohne Pauken) / Striche

NB: Für Perkussion gilt eine Pause von 20" vor der Wiederholung gespielten Materials. Entsprechend werden beim Erstellen der Stimmen Pausen bis 20" akzeptiert.

Die Instrumentalisten nehmen ihre gesonderte Spielposition mit dem Instrumenten-Aufbau nur dann ein, wenn während Ihres Verweilens an der Spielposition die stationären Instrumente gespielt werden. Kommen nur mobile Instrumente zum Einsatz, sitzen die Perkussionisten an einem der gewöhnlichen Pulte.

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:00 ↔ 0:00:10	[0] im Orchestergraben	Otello	{13} Blitz und Wetter (Lampi e Fulmine) / Ps5 A1 T5
0:00:40 ↔ 0:01:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	{01} Triangel Ps3 A8 T6
0:01:40 ↔ 0:02:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	{01} Triangel Ps3 A11 T3
0:03:30 ↔ 0:03:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	{02} Cymbal / Nr.20 Ps1 A2 T6
0:04:10 ↔ 0:04:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	{01} Triangel / Nr.11 Ps1 A3 T6
0:04:20 ↔ 0:04:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	{01} Triangel Ps3 A11 T2
0:05:40 ↔ 0:05:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	{02} Cymbal (Piatti) / Ps5 A6 T3
0:06:10 ↔ 0:06:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	{01} Triangel Ps5 A10 T2
0:07:10 ↔ 0:07:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	{02} Cymbal Ps3 A11 T3
0:08:20 ↔ 0:08:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	{02} Cymbal / Nr.13 bis (1868), Ps1 A2 T6
0:10:00 ↔ 0:10:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	{02} Cymbal (Piatti) / Ps7 A7 T2
0:11:00 ↔ 0:11:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	{02} Cymbal (Piatti) / Ps7 A7 T2
0:11:30 ↔ 0:11:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	{01} Triangel Ps3 A11 T2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:12:40 ↔ 0:13:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	{04} Whip Ps29 A5 T3
0:14:10 ↔ 0:14:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	{01} Triangel Ps3 A4 T5
0:25:50	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben und geht nach links aus dem Saal		
0:25:50 ↔ 0:40:50	Tacet		
0:40:50 ↔ 0:41:40	[23] 2. Rang Balkon	Traviata	{01} Triangel Ps3 A5 T4
0:41:50 ↔ 0:43:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	{02} Cymbal / Nr.13 bis (1868), Ps1 A5 T4
0:44:10 ↔ 0:46:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	{02} Cymbal / Nr.8 Ps4 A1 T6
0:46:30 ↔ 0:47:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	{01} Triangle Ps3 A11 T1
0:48:10 ↔ 0:49:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	{03} Rattle Ps32 A1 T4
0:51:20 ↔ 0:51:50	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	{05} Große Trommel / Nr.9 (Entracte), Ps2 A2 T6
0:52:10 ↔ 0:53:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	{01} Triangel Ps3 A7 T6
0:53:50 ↔ 0:54:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Peter Grimes	{01} Triangle Ps5 A10 T1
0:55:10 ↔ 0:56:50	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	{01} Triangel Ps3 A7 T7
0:57:50 ↔ 0:59:50	[23] 2. Rang Balkon	Walküre	{10} Trommeln: Tamburo basso, schlaff gepannt / Ps1 A6 T3
1:01:50 ↔ 1:03:50	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	{05} Große Trommel Ps3 A7 T8
1:04:10 ↔ 1:05:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	{02} Cymbal / Nr.14 [A], Ps3 A3 T3
1:05:40 ↔ 1:07:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	{05} Große Trommel / Ouverture Ps1 A2 T4
1:09:30 ↔ 1:10:10	[26] im 2. Rang (stehend)	Walküre	{02} Cymbal Ps3 A11 T3
1:13:10 ↔ 1:14:20	[19] 1. Rang-Gang links	Walküre	{06} Glockenspiel Ps1 A6 T5
1:14:30 ↔ 1:15:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Peter Grimes	{03} Rattle Ps32 A1 T4

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:15:30 ↔ 1:16:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	{01} Triangel Ps2 A6 T3
1:17:30 ↔ 1:17:50	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	{05} Große Trommel / Nr.8 A2 T1
1:18:10 ↔ 1:18:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	{05} Große Trommel (Altra Gr. Cassa Sola) / Ps1 A1 T4
1:18:50 ↔ 1:20:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	{05} Große Trommel Ps4 A5 T4
1:20:50 ↔ 1:22:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	{02} Cymbal (Piatti) / Ps4 A4 T3
1:24:30 ↔ 1:26:20	[23] 2. Rang Balkon	Traviata	{01} Triangel Ps2 A4 T1
1:28:50 ↔ 1:30:20	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	{05} Große Trommel Ps3 A7 T5
1:32:50 ↔ 1:34:00	[23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	{09} Xylophon Ps4 A3 T2
1:39:00 ↔ 1:39:50	[28] Duschen 2. Etage	Traviata	{01} Triangel Ps2 A2 T10
1:44:20 ↔ 1:45:30	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Walküre	{02} Cymbal Ps3 A11 T3
1:47:00 ↔ 1:48:30	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	{05} Große Trommel (Altra Gr. Cassa Sola) / Ps1 A4 T12
1:48:50 ↔ 1:49:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	{01} Triangel Ps2 A7 T5
1:49:40 ↔ 1:50:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Peter Grimes	{03} Rattle Ps32 A1 T4
1:50:50 ↔ 1:52:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	{01} Triangel Ps3 A7 T5
1:54:30 ↔ 1:55:40	[23] 2. Rang Balkon	Otello	{02} Cymbal (Piatti) / Ps7 A7 T2
1:58:40 ↔ 1:59:10	[19] 1. Rang-Gang links	Walküre	{06} Glockenspiel Ps1 A9 T3

Harfe

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:30:30 ↔ 0:32:00	[07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps11 A1 T1
0:32:30 ↔ 0:33:00	[07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps6 A1 T6
0:33:30 ↔ 0:35:30	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps2 A3 T1
0:36:30 ↔ 0:37:50	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps3 A1 T4
0:38:10 ↔ 0:38:30	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps3 A2 T2
0:39:00 ↔ 0:40:00	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps7 A7 T1
0:40:30 ↔ 0:42:30	[07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps5 A1 T1
0:43:00 ↔ 0:44:10	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps3 A5 T1
0:44:20 ↔ 0:46:00	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps3 A1 T2
0:46:10 ↔ 0:46:50	[07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps3 A2 T2
0:46:50 ↔ 0:58:50	Tacet		
0:58:50 ↔ 0:59:20	[24] Bühne	Walküre	Ps11 A2 T1
1:01:20 ↔ 1:02:40	[07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps10 A1 T5
1:04:20 ↔ 1:04:40	[24] Bühne	Traviata	Ps3 A4 T3
1:05:10 ↔ 1:05:40	[24] Bühne	Otello	Ps3 A2 T1
1:07:40 ↔ 1:08:30	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps3 A4 T2
1:09:00 ↔ 1:10:00	[07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps3 A4 T2
1:10:10 ↔ 1:10:40	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps7 A6 T2
1:12:40 ↔ 1:13:40	[24] Bühne	Otello	Ps6 A3 T1
1:14:10 ↔ 1:15:10	[24] Bühne	Otello	Ps4 A2 T1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:15:20 ↔ 1:17:10	[24] Bühne	Traviata	Ps3 A1 T4
1:17:20 ↔ 1:18:10	[24] Bühne	Grimes	Ps27 A5 T2
1:20:10 ↔ 1:21:30	[07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps10 A5 T2
1:22:00 ↔ 1:23:40	[07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps11 A2 T1
1:24:10 ↔ 1:24:40	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps3 A2 T2
1:25:00 ↔ 1:25:50	[07] Parkett-Gang rechts	Grimes	Ps35 A3 T5
1:27:50 ↔ 1:29:40	[24] Bühne	Grimes	Ps3 A5 T2
1:30:00 ↔ 1:31:40	[24] Bühne	Traviata	Ps3 A4 T2
1:32:00 ↔ 1:32:50	[24] Bühne	Walküre	Ps7 A5 T2
1:33:20 ↔ 1:34:30	[24] Bühne	Traviata	Ps3 A2 T2
1:34:50 ↔ 1:36:10	[24] Bühne	Traviata	Ps3 A2 T4
1:36:30 ↔ 1:38:20	[24] Bühne	Traviata	Ps3 A5 T1
1:40:20 ↔ 1:41:00	[07] Parkett-Gang rechts	Grimes	Ps20 A4 T2
1:41:30 ↔ 1:41:50	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps3 A4 T3
1:43:50 ↔ 1:45:00	[24] Bühne	Grimes	Ps40 A3 T5
1:47:00 ↔ 1:47:50	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps3 A1 T7
1:48:00 ↔ 1:48:20	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps6 A4 T1
1:48:50 ↔ 1:50:50	[07] Parkett-Gang rechts	Grimes	Ps27 A4 T4
1:51:20 ↔ 1:51:50	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps5 A2 T3
1:52:20 ↔ 1:54:20	[07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps2 A1 T1
1:54:50 ↔ 1:55:10	[07] Parkett-Gang rechts	Grimes	Ps9 A3 T2
1:55:30 ↔ 1:56:40	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps3 A4 T1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:57:00 ↔ 1:59:00	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps7 A5 TT2

Tasteninstrumente

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:40:20 ↔ 0:41:50	[22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S22 A1 T3
0:42:00 ↔ 0:43:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S117 A2 T1
0:43:10 ↔ 0:44:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S24 A4 T2
0:45:00 ↔ 0:46:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina	Ps20 A6 T2
0:47:00 ↔ 0:48:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S256 A3 T1
0:49:00 ↔ 0:50:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S190 A4 T1
0:50:10 ↔ 0:50:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina	Ps22 A2 T2
0:51:00 ↔ 0:51:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina	Ps108 A3 T2
0:51:50 ↔ 0:53:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S161 A1 T2
0:54:00 ↔ 0:55:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina	Ps71 A3 T3
0:55:50 ↔ 0:57:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina	Ps54 A3 T3
0:57:20 ↔ 0:58:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S262 A2 T1
1:03:30 ↔ 1:05:00	[28b] Bühnenhaus	Grimes	Ps6 A1 T1 (Orgel)
1:05:20 ↔ 1:05:50	weiterhin [28b] Bühnenhaus	Otello	Cluster C-C#-D vom Beginn (Orgel)
1:10:50 ↔ 1:12:50	[22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S62 A3 T3
1:13:00 ↔ 1:14:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina	Ps111 A3 T2
1:14:30 ↔ 1:16:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S239 A4 T3
1:16:10 ↔ 1:17:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina	Ps4 A6 T4
1:23:10 ↔ 1:23:30	[28b] Bühnenhaus	Grimes	Ps3A3 T2 (Orgel)
1:28:30 ↔ 1:29:50	[22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S252 A2 T1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:32:50 ↔ 1:34:30	[24] Bühne	Grimes	Ps4 A4 T1 (Celesta)
1:37:30 ↔ 1:38:00	[28b] Bühnenhaus	Grimes	Ps10 A1 T2 (Orgel)
1:38:10 ↔ 1:38:30	weiterhin [28b] Bühnenhaus	Otello	Cluster C-C#-D vom Beginn (Orgel)
1:39:00 ↔ 1:39:50	weiterhin [28b] Bühnenhaus	Grimes	Ps8 A2 T1 (Orgel)
1:42:50 ↔ 1:44:10	[24] Bühne	Grimes	Ps3 A7 T2 (Celesta)
1:47:10 ↔ 1:49:10	[22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina	Ps10 A9 T3
1:49:30 ↔ 1:51:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina	Ps62 A1 T4
1:51:30 ↔ 1:52:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S117 A3 T2
1:52:20 ↔ 1:53:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina	Ps63 A9 T3
1:54:10 ↔ 1:55:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S69 A4 T3
1:56:00 ↔ 1:57:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S162 A6 T2
1:57:30 ↔ 1:59:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S205 A1 T2

Violine I/1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:10 ↔ 0:00:10	[0] im Orchestergraben	Agrippina	S102 A2 T8
0:00:20 ↔ 0:01:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S275 A1 T1
0:02:00 ↔ 0:02:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S56 A1 T1 (3. Stimme)
0:03:50 ↔ 0:04:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S179 A1 T2
0:04:30 ↔ 0:05:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S452 A1 T4 (Stage Band)
0:05:30 ↔ 0:05:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S490 A2 T1
0:06:00 ↔ 0:06:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S448 A2 T4 (Stage Band)
0:06:50 ↔ 0:07:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S415 A2 T2
0:08:00 ↔ 0:08:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S269 A1 T1
0:08:50 ↔ 0:09:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S77 A2 T2
0:10:50 ↔ 0:11:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S198 A1 T2
0:11:10 ↔ 0:11:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S153 A1 T2
0:11:40 ↔ 0:11:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S227 A1 T1
0:12:10 ↔ 0:12:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S313 A1 T1
0:12:50 ↔ 0:13:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S258 A1 T3
0:14:20 ↔ 0:15:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S133 A2 T2
0:16:10 ↔ 0:18:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S245 A1 T3
0:18:40 ↔ 0:19:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S112 A1 T5
0:21:20 ↔ 0:21:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S69 A1 T4
0:22:20 ↔ 0:22:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S173 A1 T2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:23:30 ↔ 0:23:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S65 A1 T3
0:24:00 ↔ 0:24:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S291 A1 T2
0:25:10 ↔ 0:26:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S281 A1 T3
0:28:10 ↔ 0:28:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S166 A3 T3
0:28:30 ↔ 0:29:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S137 A1 T4
0:29:20 ↔ 0:30:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S370 A1 T2
0:30:50 ↔ 0:31:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S475 A1 T1
0:33:10 ↔ 0:34:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S443 A2 T5
0:34:50 ↔ 0:35:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S18 A1 T2
0:35:50 ↔ 0:36:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S329 A1 T2
0:36:20 ↔ 0:37:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S289 A1 T3
0:39:00 ↔ 0:39:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S32 A1 T2
0:39:50 ↔ 0:41:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S302 A1 T1
0:43:00 ↔ 0:43:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S145 A3 T2
0:45:00	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:48:00 ↔ 0:48:30	[19] 1. Rang-Gang links	Walküre	Ps6 A5 T1 (1.Stimme)
0:49:30 ↔ 0:51:00	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	Nr.23 A8 T3
0:51:30 ↔ 0:53:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	Ps11 A9 T2
0:53:30 ↔ 0:54:10	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps36 A6 T4
0:54:20 ↔ 0:55:50	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	Ps14 A12 T2
0:57:50 ↔ 0:58:40	[23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps14 A2 T5
0:59:10 ↔ 1:00:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps30 A5 T1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:01:40 ↔ 1:03:20	[26] im 2. Rang (stehend)	Périchole	Nr.5 Ps1 A5 T4
1:03:30 ↔ 1:05:00	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Otello	Ps41 A3 T1
1:05:30 ↔ 1:06:30	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Walküre	Ps73 A11 T1
1:07:00 ↔ 1:08:50	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Périchole	Nr.23 A4 T1
1:11:50 ↔ 1:13:40	[25] im Parkett (Podest)	Titus	Ps22 A3 T3
1:13:50 ↔ 1:14:10	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Peter Grimes	Ps50 A1 T3 (1.Stimme)
1:14:30 ↔ 1:16:00	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Titus	Ps50 A5 T2
1:16:20 ↔ 1:16:40	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Otello	Ps15 A9 T3
1:18:10 ↔ 1:19:20	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps56 A2 T1 (2.Stimme)
1:19:50 ↔ 1:20:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	Ps17 A5 T3
1:21:00 ↔ 1:21:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Peter Grimes	Ps46 A1 T4
1:21:50 ↔ 1:23:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	Ps32 A7 T1
1:23:20 ↔ 1:38:20	Tacet		
1:38:20 ↔ 1:39:30	[29] Ballettsaal	Traviata	Ps39 A3 T3
1:42:30 ↔ 1:43:40	[24] Bühne	Otello	Ps61 A6 T2
1:44:10 ↔ 1:45:00	weiterhin [24] Bühne	Titus	Ps34 A7 T4
1:48:00 ↔ 1:49:50	[23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps16 A1 T2
1:50:10 ↔ 1:51:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps41 A4 T1
1:51:40 ↔ 1:52:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps13 A9 T1
1:52:50 ↔ 1:54:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.1 Ps5 A5 T3
1:54:50 ↔ 1:55:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps20 A7 T2
1:56:10 ↔ 1:56:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps26 A3 T5

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:59:10 ↔ 2:00:00	[19] 1. Rang-Gang links	Titus	Ps55 A5 T4

Violine I/2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:30:20 ↔ 0:31:00	[19] 1. Rang-Gang links	Périchole	Nr.18 Ps2 A6 T5
0:31:30 ↔ 0:31:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	Ps32 A2 T4
0:32:50 ↔ 0:33:30	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps44 A1 T8 (2.Stimme)
0:34:30 ↔ 0:35:40	[19] 1. Rang-Gang links	Agrippina	Ps12 A8 T1
0:35:50 ↔ 0:36:40	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Peter Grimes	Ps35 A2 T3
0:39:10 ↔ 0:40:30	[26] im 2. Rang (stehend)	Peter Grimes	Ps27 A4 T3
0:40:50 ↔ 0:41:50	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Walküre	Ps79 A6 T2 (1.Stimme)
0:42:00 ↔ 0:43:40	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Walküre	Ps6 A3 T4 (1.Stimme)
0:44:00 ↔ 0:45:10	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Peter Grimes	Ps40 A4 T2
0:45:40 ↔ 0:46:10	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Walküre	Ps1 A9 T2
0:47:10 ↔ 0:48:10	[23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps39 A3 T2
0:48:40 ↔ 0:50:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps33 A8 T1
0:51:00 ↔ 0:52:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps63 A4 T6
0:53:00 ↔ 0:53:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps29 A3 T2
0:54:10 ↔ 0:55:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps62 A4 T4 (3.Stimme)
0:56:00 ↔ 0:56:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps39 A4 T1
0:56:40 ↔ 0:58:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps19 A4 T1 (2.Stimme)
1:01:10 ↔ 1:02:20	[25] im Parkett (Podest)	Peter Grimes	Ps23 A5 T1
1:02:50 ↔ 1:03:40	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Traviata	Ps52 A4 T7
1:08:10 ↔ 1:09:30	[29] Ballettsaal	Otello	Ps10 A5 T5

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:14:30 ↔ 1:14:50	[26] im 2. Rang (stehend)	Peter Grimes	Ps20 A6 T3
1:15:00 ↔ 1:16:10	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Peter Grimes	Ps8 A3 T3
1:16:30 ↔ 1:18:30	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Agrippina	Ps14 A4 T2
1:18:50 ↔ 1:19:30	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Titus	Ps41 A8 T2
1:22:30 ↔ 1:24:20	[25] im Parkett (Podest)	Titus	Ps32 A5 T1
1:24:30 ↔ 1:26:20	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Walküre	Ps76 A7 T1 (2.Stimme)
1:26:50 ↔ 1:27:40	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Otello	Ps60 A3 T3
1:27:50 ↔ 1:42:50	Tacet		
1:42:50 ↔ 1:44:30	[23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.17 Ps2 A1 T6
1:44:50 ↔ 1:45:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps72 A5 T1
1:45:40 ↔ 1:46:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps32 A5 T2
1:48:20 ↔ 1:49:40	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps49 A9 T6
1:51:40 ↔ 1:52:50	[23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps5 A10 T1
1:53:20 ↔ 1:54:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps6 A8 T2
1:56:00 ↔ 1:56:40	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	Ps26 A4 T3
1:57:00 ↔ 1:58:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Peter Grimes	Ps29 A5 T1

Violine I/3

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:00 ↔ 0:02:00	[0] im Orchestergraben	Otello	S183 A2 T2
0:02:00 ↔ 0:02:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S177 A1 T6
0:02:40 ↔ 0:02:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S355 A1 T2
0:03:20 ↔ 0:03:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S241 A1 T3
0:05:00 ↔ 0:05:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S265 A1 T2
0:05:10 ↔ 0:05:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S381 A1 T1 (1. Stimme)
0:06:00 ↔ 0:06:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S349 A1 T1
0:07:00 ↔ 0:07:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S233 A1 T1
0:07:40 ↔ 0:08:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S319 A1 T4
0:09:00 ↔ 0:09:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S126 A1 T5
0:09:40 ↔ 0:10:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S184 A1 T5
0:10:30 ↔ 0:10:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S94 A1 T5
0:10:40 ↔ 0:11:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S333 A1 T6
0:11:40 ↔ 0:11:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S166 A1 T4
0:12:20 ↔ 0:12:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S290 A1 T2
0:12:40 ↔ 0:13:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S42 A2 T1
0:14:20 ↔ 0:15:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S120 A1 T1
0:15:30 ↔ 0:16:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S88 A2 T1
0:17:00 ↔ 0:17:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S296 A1 T4
0:17:20 ↔ 0:18:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S258 A1 T5

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:18:30 ↔ 0:19:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S28 A2 T5
0:19:50 ↔ 0:20:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S82 A1 T4
0:20:50 ↔ 0:21:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S242 A1 T1
0:21:40 ↔ 0:22:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S174 A1 T2
0:22:20 ↔ 0:22:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S362 A1 T3
0:22:40 ↔ 0:22:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S165 A1 T5
0:23:10 ↔ 0:23:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S335 A2 T5
0:24:10 ↔ 0:25:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S161 A1 T3
0:25:20 ↔ 0:26:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S87 A2 T4
0:26:20 ↔ 0:27:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S173 A2 T2
0:30:40 ↔ 0:30:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S480 A1 T7
0:31:30 ↔ 0:31:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S257 A1 T1
0:31:50 ↔ 0:33:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S138 A1 T5
0:33:40 ↔ 0:34:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S98 A1 T4
0:35:20 ↔ 0:35:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S95 A1 T3
0:35:50	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:38:50 ↔ 0:40:40	[22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	Ps24 A3 T5
0:41:10 ↔ 0:42:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Peter Grimes	Ps30 A7 T1
0:42:50 ↔ 0:43:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Otello	Ps52 A4 T3
0:44:40 ↔ 0:46:10	[19] 1. Rang-Gang links	Otello	Ps34 A8 T5
0:46:20 ↔ 0:47:40	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Périchole	Nr.5 Ps2 A2 T4
0:47:50 ↔ 0:48:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	Ps11 A5 T2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:49:00 ↔ 0:50:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Peter Grimes	Ps19 A5 T1 (2.Stimme)
0:52:30 ↔ 0:54:30	[23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps30 A6 T5
0:55:00 ↔ 0:56:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps9 A5 T4
0:56:30 ↔ 0:57:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps2 A10 T3
0:59:40 ↔ 1:01:20	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Peter Grimes	Ps8 A4 T5
1:01:20 ↔ 1:16:20	Tacet		
1:16:20 ↔ 1:17:50	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Walküre	Ps75 A6 T7 (1.Stimme)
1:18:20 ↔ 1:20:00	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Agrippina	Ps35 A5 T1
1:20:10 ↔ 1:22:10	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Périchole	Nr.2 Ps2 A6 T3
1:22:40 ↔ 1:24:00	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Walküre	Ps77 A3 T2 (2.Stimme)
1:24:10 ↔ 1:26:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	Nr.3 Ps1 A5 T4
1:26:20 ↔ 1:27:50	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Otello	Ps12 A2 T5
1:31:20 ↔ 1:32:10	[28] Duschen 2. Etage	Traviata	Ps23 A8 T1
1:35:40 ↔ 1:36:30	[25] im Parkett (Podest)	Titus	Ps13 A4 T1
1:37:00 ↔ 1:38:40	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Traviata	Ps66 A8 T4
1:38:50 ↔ 1:39:30	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Walküre	Ps68 A8 T1
1:39:50 ↔ 1:40:30	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Otello	Ps63 A5 T6
1:42:00 ↔ 1:43:40	[24] Bühne	Titus	Ps31 A8 T1
1:43:50 ↔ 1:45:00	weiterhin [24] Bühne	Périchole	Nr.7 bis, Ps1 A6 T3

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:46:30 ↔ 1:47:10	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	Ps1 A6 T1
1:48:10 ↔ 1:48:30	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Périchole	Nr.5 Ps1 A7 T3
1:49:30 ↔ 1:51:00	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Peter Grimes	Ps22 A5 T3
1:51:30 ↔ 1:52:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps11 A5 T1
1:53:40 ↔ 1:55:40	[07] Parkett-Gang rechts	Titus	Ps18 A8 T5
1:57:10 ↔ 1:57:50	[19] 1. Rang-Gang links	Peter Grimes	Ps6 A2 T1 (1.Stimme)
1:58:20 ↔ 1:59:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Otello	Ps56 A8 T3 (1.Stimme)

Violine I/4

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:00 ↔ 0:00:40	[0] im Orchestergraben	Titus	Ps39 A8 T1
0:01:40 ↔ 0:02:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps31 A2 T1
0:02:10 ↔ 0:02:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps2 A6 T1
0:03:00 ↔ 0:03:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.20 Final (1874), Ps1 A6 T5
0:03:50 ↔ 0:04:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps19 A5 T1
0:04:20 ↔ 0:05:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps7 A5 T3
0:05:40 ↔ 0:06:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.8 Ps6 A5 T5
0:06:10 ↔ 0:06:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps6 A3 T3
0:06:30 ↔ 0:07:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps20 A4 T7
0:07:00 ↔ 0:08:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps26 A3 T4
0:08:10 ↔ 0:08:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps77 A5 T1 (2. Stimme)
0:09:00 ↔ 0:09:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps21 A7 T2
0:09:40 ↔ 0:10:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps11 A3 T1
0:10:50 ↔ 0:11:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps 25 A4 T3
0:11:10 ↔ 0:11:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps32 A6 T6
0:12:20 ↔ 0:12:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.23 Final, Ps1 A10 T2
0:12:40 ↔ 0:13:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps43 A4 T3
0:14:20 ↔ 0:14:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.22A (1.Version), Ps2 A3 T1
0:15:00 ↔ 0:15:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps12 A4 T5
0:15:20 ↔ 0:17:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps5 A9 T1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:18:10 ↔ 0:18:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps10 A3 T5 (3. Stimme)
0:20:10 ↔ 0:20:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps55 A5 T2
0:20:20 ↔ 0:21:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps52 A3 T4 (3. Stimme)
0:21:50 ↔ 0:22:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps10 A2 T1 (1. Stimme)
0:23:10 ↔ 0:23:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps47 A9 T1
0:23:40 ↔ 0:24:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps 16 A2 T1
0:24:20 ↔ 0:24:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps31 A4 T1
0:24:40 ↔ 0:25:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.14 Duo des bijoux (1868), Ps4 A5 T5
0:26:10 ↔ 0:26:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps22 A6 T4
0:27:50	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:31:10 ↔ 0:32:30	[23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps22 A4 T3
0:33:00 ↔ 0:34:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps67 A2 T4
0:34:30 ↔ 0:36:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps58 A3 T4
0:36:50 ↔ 0:37:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps43 A7 T1
0:37:50 ↔ 0:39:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps6 A8 T2
0:39:30 ↔ 0:40:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps68 A5 T4
0:40:50 ↔ 0:42:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps51 A6 T1
0:42:30 ↔ 0:44:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps51 A6 T3
0:44:50 ↔ 0:46:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps12 A11 T3
0:47:20 ↔ 0:48:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.6 (1.Version), Ps1 A1 T5
0:48:40 ↔ 0:50:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps8 A8 T2 (1.Stimme)
0:50:20 ↔ 0:50:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.14B Ps3 A9 T2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:51:00 ↔ 0:51:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps21 A3 T5
0:55:00 ↔ 0:56:00	[24] Bühne	Agrippina	Ps33 A2 T3
0:56:30 ↔ 0:56:50	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps30 A8 T3
0:57:00 ↔ 0:58:50	weiterhin [24] Bühne	Traviata	Ps8 A4 T7
0:59:20 ↔ 0:59:50	weiterhin [24] Bühne	Otello	Ps28 A9 T4
1:01:20 ↔ 1:03:00	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps67 A8 T3
1:03:30 ↔ 1:04:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps12 A11 T7
1:06:00 ↔ 1:06:20	[19] 1. Rang-Gang links	Agrippina	Ps37 A10 T1
1:06:40 ↔ 1:07:20	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	Ps41 A9 T2
1:07:50 ↔ 1:09:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Titus	Ps5 A9 T1
1:09:20 ↔ 1:11:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Titus	Ps14 A9 T4
1:11:00 ↔ 1:26:00	Tacet		
1:26:00 ↔ 1:27:10	[24] Bühne	Walküre	Ps76 A5 T2 (2.Stimme)
1:27:20 ↔ 1:28:20	weiterhin [24] Bühne	Otello	Ps6 A1 T2
1:28:40 ↔ 1:30:30	weiterhin [24] Bühne	Traviata	Ps46 A5 T3
1:31:00 ↔ 1:32:30	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps23 A3 T1
1:35:30 ↔ 1:37:30	[23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps44 A8 T3
1:38:00 ↔ 1:39:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps30 A3 T1
1:39:30 ↔ 1:40:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps14 A4 T6
1:40:50 ↔ 1:42:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps37 A10 T2
1:42:50 ↔ 1:43:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps14 A2 T4
1:43:40 ↔ 1:44:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps66 A4 T4

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:44:30 ↔ 1:46:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps33 A4 T1
1:46:20 ↔ 1:47:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps76 A5 T2 (2.Stimme)
1:47:30 ↔ 1:48:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps2 A12 T4
1:48:10 ↔ 1:49:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps6 A6 Tt (1.Stimme)
1:50:10 ↔ 1:50:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps6 A2 T3 (1.Stimme)
1:50:40 ↔ 1:52:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.6 (1.Version), Ps1 A2 T2
1:52:50 ↔ 1:53:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.23 A4 T4
1:53:20 ↔ 1:54:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps22 A3 T3
1:54:40 ↔ 1:55:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps6 A2 T4
1:55:30 ↔ 1:56:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps12 A4 T7
1:56:50 ↔ 1:58:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps45 A8 T3

Violine I/5

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:40 ↔ 0:01:20	[0] im Orchestergraben	Titus	Ps19 A10 T2
0:02:20 ↔ 0:02:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps14 A4 T3
0:03:50 ↔ 0:04:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps48 A8 T1
0:05:00 ↔ 0:05:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps53 A2 T3
0:06:50 ↔ 0:07:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Ouvertüre Ps2 A5 T2
0:07:50 ↔ 0:08:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps54 A10 T2
0:08:20 ↔ 0:08:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps2 A13 T4
0:09:40 ↔ 0:09:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps13 A5 T1
0:10:50 ↔ 0:12:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.14 (1868, 1874), Ps5 A10 T5
0:12:10 ↔ 0:12:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps80 A4 T2 (2. Stimme)
0:14:30 ↔ 0:15:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps78 A1 T1 (1. Stimme)
0:15:20 ↔ 0:15:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps50 A9 T1
0:16:20 ↔ 0:16:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.22A (2.Version), Ps2 A8 T4
0:18:00 ↔ 0:18:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps55 A4 T3
0:18:20 ↔ 0:19:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps23 A3 T2
0:19:40 ↔ 0:19:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	PS30 A5 T1
0:20:00 ↔ 0:21:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps18 A9 T2
0:22:20 ↔ 0:23:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps15 A7 T2
0:23:50 ↔ 0:24:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps52 A3 T2
0:24:00 ↔ 0:24:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps68 A1 T1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:24:10 ↔ 0:24:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps78 A2 T2 (2. Stimme)
0:24:50 ↔ 0:25:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps28 A2 T4
0:25:20 ↔ 0:25:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.16 (1874), Ps2 A2 T4
0:26:30 ↔ 0:26:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps7 A4 T3
0:27:10	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:30:30 ↔ 0:32:10	[23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.23 A6 T2
0:32:40 ↔ 0:34:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.14 [A] Ps4 A8 T1
0:34:10 ↔ 0:35:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps80 A7 T2 (2.Stimme)
0:35:30 ↔ 0:37:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps10 A7 T3
0:37:30 ↔ 0:38:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps78 A6 T2 (2.Stimme)
0:38:40 ↔ 0:40:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps47 A2 T1
0:41:00 ↔ 0:43:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps7 A9 T1
0:43:20 ↔ 0:45:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps33 A10 T2
0:45:30 ↔ 0:45:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps29 A10 T2
0:46:20 ↔ 0:47:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps65 A2 T2
0:47:50 ↔ 0:48:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps15 A2 T3
0:49:00 ↔ 0:49:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps19 A5 T1 (1.Stimme)
0:50:20 ↔ 0:51:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps31 A5 T3
0:51:20 ↔ 0:52:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps42 A8 T3
0:52:40 ↔ 0:54:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps65 A2 T5
0:54:10 ↔ 0:54:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps38 A5 T2
0:55:20 ↔ 0:56:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps76 A6 T2 (2.Stimme)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:57:00 ↔ 0:57:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps3 A4 T1
0:57:50 ↔ 0:58:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.23 A2 T4
0:58:50 ↔ 1:00:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps26 A3 T5
1:01:10 ↔ 1:02:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps19 A2 T3
1:02:40 ↔ 1:04:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps3 A3 T2 (1.Stimme)
1:04:10 ↔ 1:05:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps33 A1 T3
1:05:10 ↔ 1:20:10	Tacet		
1:20:10 ↔ 1:21:20	[24] Bühne	Agrippina	Ps41 A5 T1
1:21:50 ↔ 1:22:50	weiterhin [24] Bühne	Traviata	Ps30 A1 T1
1:23:10 ↔ 1:24:10	weiterhin [24] Bühne	Périchole	Nr.13 bis (1868), Ps1 A1 T5
1:24:40 ↔ 1:25:30	weiterhin [24] Bühne	Otello	Ps30 A3 T4
1:25:40 ↔ 1:26:40	weiterhin [24] Bühne	Agrippina	Ps28 A2 T3
1:28:10 ↔ 1:28:50	[07] Parkett-Gang rechts	Périchole	Nr.18 Ps2 A3 T4
1:29:00 ↔ 1:31:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps22 A4 T3
1:32:00 ↔ 1:33:00	[23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps46 A4 T2
1:33:20 ↔ 1:35:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.7 (1868 & 1874), Ps1 A3 T4
1:35:40 ↔ 1:36:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.3 Ps1 A3 T3
1:36:30 ↔ 1:37:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.12 Ps1 A2 T3
1:37:30 ↔ 1:39:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps4 A2 T4
1:39:30 ↔ 1:40:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps12 A2 T2
1:41:00 ↔ 1:41:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps29 A5 T4
1:41:40 ↔ 1:43:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.22B Ps2 A8 T7

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:43:40 ↔ 1:44:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps6 A9 T2 (1.Stimme)
1:44:10 ↔ 1:44:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps50 A3 T3
1:45:20 ↔ 1:46:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps13 A7 T4
1:46:40 ↔ 1:47:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps27 A2 T2
1:48:10 ↔ 1:49:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps37 A8 T5
1:49:10 ↔ 1:50:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps36 A6 T6
1:50:50 ↔ 1:52:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps7 A4 T4
1:52:20 ↔ 1:54:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps2 A3 T5
1:54:30 ↔ 1:55:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps30 A9 T3
1:55:30 ↔ 1:57:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps28 A2 T2
1:57:10 ↔ 1:58:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps47 A8 T2

Violine I/6

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:30:20 ↔ 0:32:20	[22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	S101 A1 T3 – S110 A1 T3	Mäßig langsam – pp
0:32:40 ↔ 0:34:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Mosè	S58 A2 T3 – S62 A1 T5	Moderato – ff
0:34:50 ↔ 0:36:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S70 A1 T3 – S81 A1 T1	Allegro viva – [mf]
0:36:30 ↔ 0:37:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina	S60 A6 T3 – S61 A2 T3	
0:37:30 ↔ 0:37:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	S366 A1 T2 – S370 A1 T2	Mäßig bewegt – più f
0:38:00 ↔ 0:38:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Grimes	S23 A1 T1 – S23 A1 T3	Moderato ma energico (Viertel 100) – [mf cresc.]
0:39:30 ↔ 0:41:20	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Grimes	S291 A1 T2 – S291 A1 T2	Poco più mosso (Halbe 80) – p
0:41:30 ↔ 0:43:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Walküre	S27 A1 T4 – S27 A1 T5	langsam – pp
0:43:30 ↔ 0:45:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Traviata	S333 A1 T1 – S342 A1 T7 (spielt auf S342 die erste Stimme)	Largo – [mf]
0:45:30 ↔ 0:47:00	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Grimes	S329 A1 T2 – S333 A1 T2	Allegro molto (Viertel 160) – mp
0:47:20 ↔ 0:49:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Mosè	S80 A1 T6 – S90 A1 T5	Allegretto (Viertel 92) – [f]
0:49:30 ↔ 0:50:20	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Grimes	S494 A3 T6 – S497 A1 T6 (3. Stimme)	Lento e tranquillo – pp
0:50:50 ↔ 0:51:40	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	S254 A1 T1 – S257 A1 T1	Allegro vivo (Viertel 126) – mf

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:52:10 ↔ 0:54:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Mosè	S179 A1 T6 – S184 A1 T6	Allegro (Halbe 76) – f
0:54:30 ↔ 0:56:00	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Agrippina	S124 A2 T2 – S125 A1 T3 (nur Tutti-Stellen)	
0:56:30 ↔ 0:57:00	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Otello	S502 A2 T2 – S505 A1 T2	Lo stesso Movimento (Viertel 80) – [mf]
0:57:20 ↔ 0:57:50	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Otello	S241 A1 T2 – S244 A1 T2	Largo (Punktierte Viertel 50) – ppp
0:58:10 ↔ 0:59:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Titus	S80 A1 T1 (mit Auftakt) – S82 A1 T2	Andante – p
0:59:10 ↔ 1:14:30	Tacet			
1:14:30 ↔ 1:14:50	[29] Ballettsaal	Agrippina	S147 A6 T1 – S147 A6 T6	
1:15:00 ↔ 1:16:40	weiterhin [29] Ballettsaal	Walküre	S43 A2 T3 – S46 A1 T4	Mäßig langsam – p
1:17:00 ↔ 1:17:50	weiterhin [29] Ballettsaal	Traviata	S103 A1 T4 – S107 A1 T7	Allegro – [mf]
1:18:20 ↔ 1:19:40	weiterhin [29] Ballettsaal	Traviata	S114 A1 T1 – S119 A1 T4	Andante – p / pizz.
1:20:10 ↔ 1:21:00	weiterhin [29] Ballettsaal	Périchole	S477 A1 T9 – S484 A1 T4 (2. Wiederholungsklammer)	Allegro vivo (Viertel 144), Animé – mf
1:21:20 ↔ 1:22:40	weiterhin [29] Ballettsaal	Mosè	S251 A1 T4 – S254 A1 T1 (mit Wiederholung auf S252/253)	Andante Maestoso (Achtel 80) – p
1:23:10 ↔ 1:24:00	weiterhin [29] Ballettsaal	Traviata	S344 A1 T1 – S345 A1 T3	Andante (Viertel 66) – pp
1:28:30 ↔ 1:30:30	[25] im Parkett (Podest)	Walküre	S191 A1 T3 – S196 A2 T4	Allmählich bewegter – p
1:31:00 ↔ 1:32:40	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Mosè	S666 A1 T5 – S671 A1 T4	Allegro – ff
1:33:10 ↔ 1:34:40	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Traviata	S59 A1 T1 – S60 A2 T3	Andantino (Achtel 96) – p / pizz.

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
1:34:50 ↔ 1:36:40	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Grimes	S134 A1 T2 – S142 A1 T2	Presto con fuoco (Halbe 108) – f
1:36:50 ↔ 1:38:30	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Grimes	S262 A1 T2 – S262 A1 T2	Andante con moto (Viertel 60) – ff
1:38:40 ↔ 1:40:40	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Traviata	S81 A2 T3 – S86 A1 T6	Allegro – pp
1:41:10 ↔ 1:42:00	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Otello	S384 A1 T3 – S387 A2 T2	Allegro brillante (Punktierte Viertel 120) – mf
1:42:30 ↔ 1:44:30	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Walküre	S370 A1 T1 – S389 A1 T3	Mäßig bewegt – ff
1:47:30 ↔ 1:48:10	[23] 2. Rang Balkon	Titus	S214 A1 T2 – S215 A2 T3	Allegro – p
1:48:20 ↔ 1:48:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	S225 A1 T1 – S229 A1 T1	Allegro vivo (Halbe 138) – p
1:50:40 ↔ 1:51:30	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	S230 A1 T1 – S240 A1 T3	Mäßig schnell – pp
1:52:00 ↔ 1:53:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	S210 A1 T2 – S228 A1 T3	Lebhafter – f
1:53:40 ↔ 1:54:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	S264 A1 T1 – S269 A1 T4	Belebend – [mf]
1:55:40 ↔ 1:56:30	[07] Parkett-Gang rechts	Mosè	S470 A1 T2 – S474 A1 T6 (mit Wiederholung S473/474)	Allegretto Moderato (Viertel 92) – f
1:57:00 ↔ 1:58:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Agrippina	S193 A1 T3 – S193 A4 T3 und S187 A2 T1 – S189 A1 T4	
1:58:30 ↔ 1:59:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	S65 A2 T3 – S70 A1 T3	Allegro (Viertel 120) – p leggero

Violine II/1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:30 ↔ 0:00:40	[0] im Orchestergraben	Walküre	S314 A1 T2
0:02:00 ↔ 0:02:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S101 A2 T2
0:02:40 ↔ 0:03:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S391 A1 T3
0:03:10 ↔ 0:03:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S11 A1 T2
0:04:10 ↔ 0:04:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S45 A1 T3
0:04:20 ↔ 0:05:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S128 A1 T2
0:05:40 ↔ 0:06:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S67 A2 T3
0:07:00 ↔ 0:07:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S374 A2 T2
0:08:20 ↔ 0:08:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S233 A1 T4
0:09:40 ↔ 0:10:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S196 A2 T2
0:11:50 ↔ 0:12:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S173 A1 T3
0:15:40 ↔ 0:16:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S92 A1 T6
0:17:40 ↔ 0:18:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S233 A1 T2
0:18:30 ↔ 0:18:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S330 A1 T3
0:19:40 ↔ 0:20:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S110 A1 T4
0:20:10 ↔ 0:20:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S272 A2 T3
0:21:00 ↔ 0:21:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S276 A2 T2
0:21:50 ↔ 0:22:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S99 A1 T3
0:23:30 ↔ 0:23:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S317 A1 T2
0:25:10 ↔ 0:26:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S70 A2 T2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:26:10 ↔ 0:26:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S282 A2 T1
0:26:50 ↔ 0:27:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S124 A2 T2
0:27:20 ↔ 0:27:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S23 A1 T2
0:28:10 ↔ 0:29:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S88 A2 T3
0:29:20 ↔ 0:30:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S2 A3 T2
0:32:40 ↔ 0:32:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S227 A2 T3
0:33:00 ↔ 0:33:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S266 A1 T4
0:33:50 ↔ 0:34:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S279 A2 T2
0:34:20 ↔ 0:34:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S152 A1 T4
0:35:10 ↔ 0:35:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S287 A1 T2
0:36:10 ↔ 0:37:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S106 A2 T5
0:38:10 ↔ 0:38:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S261 A1 T4
0:39:10 ↔ 0:39:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S139 A3 T1
0:40:30 ↔ 0:40:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S28 A1 T1
0:40:50 ↔ 0:41:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S416 A1 T1
0:43:30	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:47:00 ↔ 0:47:40	[26] im 2. Rang (stehend)	Otello	Ps16 A2 T4
0:47:40 ↔ 1:02:40	Tacet		
1:02:40 ↔ 1:04:40	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	Ps34 A10 T2
1:05:00 ↔ 1:06:10	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	Ps31 A12 T1
1:06:40 ↔ 1:08:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	Ps58 A8 T7
1:08:30 ↔ 1:10:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	Ps19 A6 T1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:12:20 ↔ 1:14:10	[23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps28 A5 T1
1:16:40 ↔ 1:17:10	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Traviata	Ps47 A3 T1
1:17:40 ↔ 1:19:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	Nr.14A Ps9 A2 T1
1:19:40 ↔ 1:21:30	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Agrippina	Ps4 A5 T1
1:22:30 ↔ 1:24:20	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	Ps73 A6 T1
1:24:30 ↔ 1:26:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps60 A1 T3
1:26:30 ↔ 1:27:10	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps17 A4 T3
1:28:10 ↔ 1:29:20	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps4 A1 T2
1:29:40 ↔ 1:30:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps20 A8 T1
1:31:00 ↔ 1:32:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Périchole	Nr.14A Ps10 A1 T2
1:32:20 ↔ 1:33:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps2 A9 T1
1:33:50 ↔ 1:34:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	Ps21 A3 T3
1:34:40 ↔ 1:35:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps38 A1 T2
1:35:40 ↔ 1:37:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Agrippina	Ps33 A7 T2
1:39:00 ↔ 1:40:50	[23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.5 Ps3 A2 T1
1:41:10 ↔ 1:43:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps39 A8 T3
1:43:20 ↔ 1:44:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps9 A2 T3
1:45:20 ↔ 1:46:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps10 A6 T5
1:46:30 ↔ 1:47:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.12 Ps1 A4 T3
1:48:10 ↔ 1:49:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps12 A1 T2
1:49:20 ↔ 1:50:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.23 Ps1 A7 T1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:50:20 ↔ 1:52:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps54 A6 T3
1:52:30 ↔ 1:52:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps47 A2 T2
1:53:00 ↔ 1:54:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps75 A1 T1
1:54:30 ↔ 1:56:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps55 A1 T1
1:56:50 ↔ 1:57:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps25 A3 T1
1:57:30 ↔ 1:59:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps16 A1 T4

Violine II/2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:10 ↔ 0:00:20	[0] im Orchestergraben	Périchole	S444 A1 T7
0:00:20 ↔ 0:00:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S115 A1 T1
0:02:30 ↔ 0:03:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S400 A1 T3
0:04:00 ↔ 0:04:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S269 A2 T2
0:05:00 ↔ 0:05:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S71 A1 T5
0:05:50 ↔ 0:08:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S453 A1 T3
0:08:20 ↔ 0:08:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S365 A1 T2
0:09:10 ↔ 0:09:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S430 A1 T1
0:10:30 ↔ 0:11:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S248 A1 T2
0:11:40 ↔ 0:12:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S245 A2 T1
0:13:00 ↔ 0:14:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S198 A2 T2
0:14:10 ↔ 0:14:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S220 A1 T3
0:14:20 ↔ 0:14:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S156 A1 T1
0:16:50 ↔ 0:17:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S169 A1 T4
0:18:20 ↔ 0:18:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S502 A2 T3
0:20:00 ↔ 0:20:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S384 A1 T2
0:22:50 ↔ 0:23:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S92 A1 T5
0:23:30 ↔ 0:24:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S360 A1 T5
0:24:40 ↔ 0:25:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S268 A1 T2
0:25:10 ↔ 0:25:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S42 A2 T5

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:26:10 ↔ 0:26:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S429 A1 T6
0:26:50 ↔ 0:27:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S372 A1 T3
0:27:50 ↔ 0:28:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S193 A1 T6
0:28:40	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:31:40 ↔ 0:32:10	[22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	Ps40 A7 T5
0:32:40 ↔ 0:34:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Peter Grimes	Ps36 A2 T1
0:35:10 ↔ 0:35:30	[07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps26 A1 T3
0:37:30 ↔ 0:39:20	[23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps31 A7 T1
0:39:40 ↔ 0:40:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps51 A8 T2
0:40:20 ↔ 0:41:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps30 A3 T2
0:43:10 ↔ 0:43:50	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	Ps80 A6 T5
0:44:10 ↔ 0:45:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Peter Grimes	Ps20 A2 T3
0:45:20 ↔ 0:46:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Agrippina	Ps9 A3 T3
0:46:50 ↔ 0:48:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Peter Grimes	Ps3 A4 T6 (2.Stimme)
0:50:30 ↔ 0:51:50	[23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps55 A9 T2
0:52:00 ↔ 0:53:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps10 A2 T1
0:53:20 ↔ 0:55:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.3 Ps1 A4 T4
0:55:30 ↔ 0:56:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps6 A9 T9
0:56:50 ↔ 0:58:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps26 A6 T3
0:59:20 ↔ 1:01:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps26 A7 T6
1:01:50 ↔ 1:03:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps84 A6 T1
1:03:50 ↔ 1:04:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps2A4 T1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:04:40 ↔ 1:05:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps15 A5 T5
1:05:40 ↔ 1:06:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps8 A4 T5 (1.Stimme)
1:06:50 ↔ 1:07:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps51 A2 T4 (1.Stimme)
1:08:10 ↔ 1:09:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps54 A9 T1
1:09:00 ↔ 1:24:00	Tacet		
1:24:00 ↔ 1:25:00	[29] Ballettsaal	Peter Grimes	Ps14 A3 T4 (1.Stimme)
1:25:30 ↔ 1:26:50	weiterhin [29] Ballettsaal	Titus	Ps1 A8 T3
1:26:40 ↔ 1:27:20	weiterhin [29] Ballettsaal	Agrippina	Ps21 A7 T4
1:30:20 ↔ 1:31:40	[24] Bühne	Otello	Ps43 A4 T8
1:32:10 ↔ 1:32:50	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps38 A5 T1
1:33:00 ↔ 1:33:50	weiterhin [24] Bühne	Agrippina	Ps17 A6 T6
1:36:50 ↔ 1:38:40	[29] Ballettsaal	Traviata	Ps48 A1 T1
1:39:00 ↔ 1:40:00	weiterhin [29] Ballettsaal	Périchole	Nr.10 Ps3 A3 T1
1:43:30 ↔ 1:44:20	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	Ps48 A1 T3
1:45:20 ↔ 1:46:20	[19] 1. Rang-Gang links	Titus	Ps50 A2 T1
1:48:50 ↔ 1:49:50	[23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps74 A1 T5
1:50:20 ↔ 1:52:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps29 A6 T2
1:52:30 ↔ 1:53:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.17 (Duo et Couplets), Ps3 A7 T2
1:53:30 ↔ 1:54:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps30 A3 T2
1:54:50 ↔ 1:56:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.10 Ps2 A4 T4
1:56:50 ↔ 1:58:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps20 A6 T10

Violine II/3

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:00 ↔ 0:00:40	[0] im Orchestergraben	Agrippina	S124 A2 T1
0:01:40 ↔ 0:02:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S112 A1 T7
0:02:10 ↔ 0:02:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S105 A1 T1
0:03:00 ↔ 0:03:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S371 A1 T5
0:03:50 ↔ 0:04:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S70 A2 T1
0:04:20 ↔ 0:05:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S30 A1 T8
0:05:40 ↔ 0:06:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S33 A1 T1
0:06:10 ↔ 0:06:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S88 A2 T5
0:06:30 ↔ 0:07:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S73 A2 T4
0:07:00 ↔ 0:08:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S89 A2 T6
0:08:10 ↔ 0:08:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S69 A2 T2
0:09:00 ↔ 0:09:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S204 A1 T3
0:09:40 ↔ 0:10:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S29 A2 T3
0:10:50 ↔ 0:11:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S441 A1 T1
0:11:10 ↔ 0:11:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S398 A2 T5
0:12:20 ↔ 0:12:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S97 A4 T4
0:12:40 ↔ 0:13:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S482 A1 T2
0:14:20 ↔ 0:14:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S287 A1 T1
0:15:00 ↔ 0:15:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S78 A1 T1
0:15:20 ↔ 0:17:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S295 A2 T3

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:18:10 ↔ 0:18:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S191 A2 T2
0:20:10 ↔ 0:20:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S415 A2 T3
0:20:20 ↔ 0:21:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S179 A2 T6
0:21:50 ↔ 0:22:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S227 A1 T6
0:23:10 ↔ 0:23:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S328 A1 T2
0:23:40 ↔ 0:24:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S109 A2 T5
0:24:20 ↔ 0:24:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S48 A1 T1
0:24:40 ↔ 0:25:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S42 A1 T5 (2. Stimme)
0:26:10 ↔ 0:26:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S169 A2 T1
0:27:50 ↔ 0:28:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S173 A1 T1
0:28:40 ↔ 0:29:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S477 A1 T1
0:30:10 ↔ 0:30:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S57 A1 T1
0:30:40 ↔ 0:32:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S490 A1 T5
0:34:00 ↔ 0:34:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S255 A1 T5
0:36:20	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:39:50 ↔ 0:40:40	[23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps43 A6 T5 (1.Stimme)
0:40:40 ↔ 0:55:40	Tacet		
0:55:40 ↔ 0:57:40	[19] 1. Rang-Gang links	Titus	Ps25 A1 T2
0:59:40 ↔ 1:00:20	[25] im Parkett (Podest)	Walküre	Ps71 A10 T4
1:01:50 ↔ 1:03:20	[24] Bühne	Traviata	Ps36 A10 T6
1:03:50 ↔ 1:05:40	weiterhin [24] Bühne	Walküre	Ps73 A5 T3
1:06:00 ↔ 1:06:50	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps21 A10 T1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:08:20 ↔ 1:09:30	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Agrippina	Ps39 A2 T4
1:10:30 ↔ 1:12:20	[19] 1. Rang-Gang links	Agrippina	Ps24 A7 T7
1:14:50 ↔ 1:16:40	[26] im 2. Rang (stehend)	Périchole	Nr.4 Ps2 A1 T4
1:17:10 ↔ 1:18:30	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Périchole	Nr.3 Ps1 A2 T1
1:18:40 ↔ 1:19:00	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Otello	Ps45 A1 T5
1:24:00 ↔ 1:25:40	[29] Ballettsaal	Traviata	Ps20 A10 T3
1:30:40 ↔ 1:32:00	[23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps10 A2 T3
1:32:30 ↔ 1:33:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps51 A7 T2
1:33:10 ↔ 1:35:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.20 (3. Tableau), Ps1 A2 T6
1:35:20 ↔ 1:37:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps5 A7 T4
1:37:10 ↔ 1:39:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps38 A7 T2
1:42:00 ↔ 1:42:40	[25] im Parkett (Podest)	Traviata	Ps29 A1 T3
1:45:40 ↔ 1:47:00	[23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps37 A3 T4 (1.Stimme)
1:47:10 ↔ 1:49:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.9 Ps1 A10 T1
1:49:30 ↔ 1:49:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps48 A8 T2
1:50:20 ↔ 1:51:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Ouverture Ps2 A7 T1
1:51:50 ↔ 1:53:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps72 A4 T4
1:53:20 ↔ 1:53:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps44 A1 T3
1:54:00 ↔ 1:54:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps9 A2 T8
1:56:20 ↔ 1:56:40	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	Ps25 A4 T2
1:58:40 ↔ 1:59:30	[23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps5 A7 T6

Violine II/4

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:00:00 ↔ 0:00:10	[0] im Orchestergraben	Traviata	S212 A1 T1 – S213 A1 T1	Assai Moderato (Viertel 96) – p
0:00:10 ↔ 0:00:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S120 A1 T1 – S120 A2 T2	Allegro (Viertel 108) – p
0:01:40 ↔ 0:02:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Mosè	S442 A1 T4 – S445 A1 T1	Allegro moderato (Punktierte Viertel 88) – pp
0:02:00 ↔ 0:02:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Mosè	S419 A1 T2 – S420 A1 T1	Allegro Moderato (Halbe 60) – f
0:02:20 ↔ 0:02:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S30 A2 T8 – S30 A3 T1	
0:02:50 ↔ 0:03:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S441 A1 T2 – S442 A1 T7	Allegretto – f
0:03:20 ↔ 0:03:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S4 A1 T4 – S9 A1 T3	Allegro agitato (Halbe 76) – ff
0:04:30 ↔ 0:04:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S170 A2 T3 – S170 A4 T2	f
0:04:40 ↔ 0:05:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S4 A1 T3 – S5 A1 T4	Stürmisch – f
0:06:50 ↔ 0:07:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S67 A1 T3 – S71 A1 T1 (1. Stimme)	Allegro (Viertel 120) – p / pizz.
0:07:40 ↔ 0:09:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S2 A1 T2 – S2 A2 T1	Moderato ma energico (Viertel 100) – p espr.
0:09:00 ↔ 0:09:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S480 A1 T2 – S484 A1 T4	Presto – ff con fuoco
0:09:20 ↔ 0:12:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S155 A1 T2 – S165 A2 T1	Andante piuttosto mosso (Achtel 96) – pp
0:12:40 ↔ 0:12:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Mosè	S434 A1 T1 – S435 A1 T3	Allegro Moderato (Punktierte Viertel 88) – f

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:13:10 ↔ 0:15:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S69 A1 T3 – S69 A3 T4	
0:15:20 ↔ 0:17:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S280 A2 T2 – S290 A1 T5	Allegro – p
0:17:40 ↔ 0:19:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S236 A1 T1 – 244 A1 T7	Sehr belebt – fp
0:20:00	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben			
0:30:20 ↔ 0:32:20	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	S329 A1 T2 – S341 A1 T4	Largo – p
0:32:30 ↔ 0:32:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Agrippina	S159 A2 T1 – S159 A4 T3	
0:33:10 ↔ 0:33:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Mosè	S610 A1 T2 – S611 A1 T3	Andantino – f
0:34:00 ↔ 0:34:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	S56 A1 T2 – S59 A1 T4	Allegro – f
0:35:00 ↔ 0:35:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	S200 A1 T2 – S200 A2 T4	Andante piuttosto mosso (Viertel 60) – p
0:36:50 ↔ 0:38:30	[19] 1. Rang-Gang links	Titus	S300 A1 T6 – S304 A1 T2	Allegretto – p
0:38:40 ↔ 0:40:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Otello	S6 A1 T3 – S20 A2 T2	Allegro agitato (Halbe 76) – p
0:40:40 ↔ 0:42:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Titus	S277 A1 T3 – S278 A1 T3	Allegro – p
0:43:00 ↔ 0:43:20	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	S124 A1 T5 – S126 A1 T1	Allegro (Viertel 108) – ff
0:43:30 ↔ 0:44:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Mosè	S546 A1 T5 – S547 A1 T1	Allegro Moderato – p
0:44:10 ↔ 0:46:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Mosè	S558 A1 T5 – S573 A1 T3	Recitativo / Allegro (Halbe 66) – p
0:46:20 ↔ 0:47:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Grimes	S424 A2 T4 – S426 A1 T3	Lento (Viertel 66) – pp
0:48:30 ↔ 0:49:00	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Traviata	S358 A2 T3 – S359 A2 T5	Andante mosso (Punktierte Viertel 50) – pp leggero

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:50:00 ↔ 0:51:20	[19] 1. Rang-Gang links	Grimes	S57 A1 T3 – S58 A1 T4 (2. VI-Stimme)	tranquillo – pp
0:51:30 ↔ 0:53:20	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Mosè	S675 A1 T4 – S679 A1 T3	Allegro (Viertel 112) – p
0:53:30 ↔ 0:54:20	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Walküre	S32 A1 T5 – S33 A1 T3	Etwas belebt, allmählich etwas langsamer – [mf]
0:54:40 ↔ 0:56:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Grimes	S104 A1 T6 – S108 A1 T3 (1. Stimme)	Allegro molto (Halbe 92) – p
0:56:10 ↔ 0:57:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	S371 A1 T4 – S374 A3 T5	Allegro assai vivo (Halbe 108) – pp
0:57:20 ↔ 0:58:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	S403 A1 T1 – S407 A1 T1	Allegro, più mosso – ff
0:59:40 ↔ 1:01:40	[07] Parkett-Gang rechts	Grimes	S337 A1 T4 – S338 A1 T2	Grave (Achtel 126) – mf
1:02:10 ↔ 1:02:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Périchole	S287 A2 T1 – S290 A1 T4	Allegro moderato (Punktierte Halbe 66) – p
1:03:00 ↔ 1:05:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Walküre	S169 A1 T1 – S189 A1 T4	Mässig bewegt – [mf]
1:06:00 ↔ 1:07:20	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Grimes	S327 A1 T1 – S336 A1 T2	Allegro molto (Viertel 160) – ff
1:09:50 ↔ 1:11:10	[24] Bühne	Titus	S314 A1 T5 – S318 A1 T6	Allegretto – p
1:12:40 ↔ 1:14:10	[25] im Parkett (Podest)	Titus	S306 A1 T3 – S313 A1 T2	Allegretto – f
1:15:10 ↔ 1:16:00	[07] Parkett-Gang rechts	Périchole	S177 A1 T5 – S182 A2 T6	Allegro (Punktierte Halbe 69) – p / pizz.
1:17:00 ↔ 1:18:50	[25] im Parkett (Podest)	Walküre	S251 A1 T4 – S255 A1 T3	Belebend – fp
1:19:10 ↔ 1:20:50	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Titus	S173 A2 T2 – S182 A1 T2	Allegretto (alla breve) – p
1:21:10 ↔ 1:22:40	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Agrippina	S75 A2 T10 – S75 A3 T11	Adagio – mp
1:23:00 ↔ 1:23:40	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Otello	S366 A2 T6 – S371 A1 T4	Allegro moderato – pp

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
1:24:10 ↔ 1:25:30	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Walküre	S261 A1 T2 – S269 A1 T4	Belebend – [mf] cresc.
1:25:50 ↔ 1:26:50	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Traviata	S300 A1 T1 – S304 A1 T4	Allegro agitato assai vivo – pp
1:27:20 ↔ 1:28:30	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Walküre	S252 A1 T1 - S255 A1 T3	Belebend – più p
1:28:50 ↔ 1:29:30	weiterhin [25] im Parkett (Podest)	Traviata	S421 A2 T3 – S424 A1 T2	Andantino – pppp
1:31:30 ↔ 1:32:50	[19] 1. Rang-Gang links	Grimes	S134 A1 T2 – S142 A1 T2	largamente – [mf] sempre cresc.
1:33:00 ↔ 1:35:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	S321 A1 T2 – S329 A1 T2	Largo – p
1:35:10 ↔ 1:37:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Walküre	S179 A2 T2 – S196 A2 T5	Mässig bewegt, allmählich bewegter – p
1:37:40 ↔ 1:39:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Walküre	S289 A2 T3 – S294 A2 T4	Lebhaft, langsamer – f
1:39:20 ↔ 1:39:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Grimes	S148 A1 T1 (2. Stimme) – S153 A1 T2	Presto con fuoco (Halbe 108) – [f]
1:42:20 ↔ 1:44:00	[23] 2. Rang Balkon	Otello	S285 A1 T1 – S297 A1 T2	Molto sostenuto (Viertel 69) – p
1:44:10 ↔ 1:44:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Mosè	S165 A1 T6 – S167 A1 T5	Andante (Achtel 104) – p
1:47:20 ↔ 1:48:20	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Mosè	S392 A1 T3 – S397 A1 T2	Allegro Moderato (Viertel 112) – f
1:48:50 ↔ 1:50:30	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Grimes	S341 A2 T1 – S343 A1 T1	Andante tranquillo (Achtel 112) – mf
1:51:00 ↔ 1:52:00	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	S9 A1 T8 – S16 A1 T3	Allegro (Viertel 112) – ff
1:52:30 ↔ 1:54:30	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Titus	S125 A1 T 5 – S133 A1 T2	Allegro – f

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
1:54:40 ↔ 1:55:00	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	S213 A1 T3 – S214 A1 T7	Moderato (Viertel 92) – p
1:55:30 ↔ 1:56:30	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Traviata	S170 A2 T2 – S176 A1 T4	Allegro moderato (Viertel 108) – pp / pizz.
1:56:50 ↔ 1:58:50	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Walküre	S267 A1 T2 – S269 A1 T4	Belebend – p

Viola 1

00:20 ↔ 00:30 [0] im Orchestergraben

Périchole S128 A1 T2 – S129 A1 T8

Allegro vivo (Viertel 176) – p

01:10 ↔ 02:10 weiterhin [0] im Orchestergraben

Walküre S9 A1 T1 – S16 A1 T5

Stürmisch – f

02:40 ↔ 04:00 weiterhin [0] im Orchestergraben

Otello S178 A1 T3 – S184 A1 T4

Allegro sostenuto

04:10 ↔ 04:40 weiterhin [0] im Orchestergraben

Walküre S196 A2 T4 – S199 A2 T3

Mäßig bewegt

07:20 ↔ 08:00 weiterhin [0] im Orchestergraben

Agrippina S114 A6 T2 – S114 A6 T5

08:30 ↔ 08:40 weiterhin [0] im Orchestergraben

Mosè S80 A1 T6 – S82 A1 T2

Allegretto (Viertel 92) – p

08:50 ↔ 09:10 weiterhin [0] im Orchestergraben

Périchole S412 A1 T5 – S414 A1 T4 (an der divisi Stelle die obere Stimme)

Allegro moderato – p

09:20 ↔ 09:30 weiterhin [0] im Orchestergraben

Mosè S498 A1 T5 – S499 A1 T

Adagio Maestoso (Viertel 80) – f

10:10 ↔ 10:50 weiterhin [0] im Orchestergraben
Titus S216 A1 T3 – S217 A2 T5
Allegro – p

11:00 ↔ 11:10 weiterhin [0] im Orchestergraben
Traviata S194 A2 T3 – S195 A2 T1
Allegro (Halbe 104) – p

11:40 ↔ 12:10 weiterhin [0] im Orchestergraben
Grimes S455 A1 T4 – S462 A1 T2
Andante – ppp

12:40 ↔ 13:50 weiterhin [0] im Orchestergraben
Traviata S334 A1 T1 – S341 A1 T4
Largo – [p?]

14:10 ↔ 14:30 weiterhin [0] im Orchestergraben
Otello S314 A2 T5 – S316 A2 T2
Allegro agitato (Viertel 132) – pp

15:00 ↔ 15:30 weiterhin [0] im Orchestergraben
Titus S235 A2 T4 – S237 A2 T2
Piu Allegro – f

17:20 ↔ 17:30 weiterhin [0] im Orchestergraben
Traviata S104 A1 T2 – S105 A1 T3
assai brillante (Punktierte Viertel 84) [mf]

18:20 ↔ 19:40 weiterhin [0] im Orchestergraben
Traviata S137 A1 T3 – S140 A1 T5
Moderato – [mf]

19:50 ↔ 20:20 weiterhin [0] im Orchestergraben

Titus S306 A1 T6 – S309 A1 T1

Allegretto – p

20:30 ↔ 22:10 weiterhin [0] im Orchestergraben

Otello S70 A1 T1 – S83 A1 T3

Allegro (Viertel 120) – p/pizz.

23:00 ↔ 23:30 weiterhin [0] im Orchestergraben

Périchole S41 A1 T2 – S43 A1 T3

Très modéré et mystérieusement (Viertel 68) – p

24:10 ↔ 25:00 weiterhin [0] im Orchestergraben

Grimes S318 A1 T4 – S320 T3

Larghetto (Halbe 44) – p

25:50 ↔ 26:10 weiterhin [0] im Orchestergraben

Otello S186 A1 T4 – S187 A1 T7

Allegro sostenuto (Viertel 96) – ppp

26:20 Instrumentalist verlässt den Orchestergraben

0:30:20 ↔ 0:31:00 [23] 2. Rang Balkon

Mosè S37 A1 T5 – S42 A1 T2

Allegro (Halbe 84) – p / pizz

0:31:20 ↔ 0:33:20 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Grimes S272 A2 T1 – S273 A2 T5

Allegro agitato – ppp / pizz.

0:33:30 ↔ 0:34:20 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Périchole S20 A2 T4 – S25 A1 T2

Allegro vivo (Viertel 160) – p / pizz.

0:34:40 ↔ 0:35:40 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Titus S204 A3 T1 – S206 A4 T2

Allegro – f

0:35:50 ↔ 0:36:10 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Walküre S131 A1 T3 – S133 A2 T2

Sehr lebhaft – [mf]

0:36:30 ↔ 0:37:40 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Grimes S187 A1 T1 – S181 A1 T4

Andate tranquillo (Halbe 40) – pp / pizz.

0:40:10 ↔ 0:41:50 [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe

Titus S122 A1 T1 – S127 A1 T4

Allegro – fp

0:42:20 ↔ 0:43:00 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe

Mosè S90 A1 T1 – S93 A3 T4

Allegretto (Viertel 92) – f

0:43:10 ↔ 0:44:30 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe

Otello S427 A1 T1 – S436 A1 T2

Largo [stringendo] – pp

0:45:00 ↔ 0:46:30 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe

Otello S387 A1 T1 – S387 A2 T3

Allegro brillante, un poco meno mosso (Punktierte Viertel 92) – pp legg.

0:46:50 ↔ 0:47:40 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe

Agrippina S104 A1 T5 – S106 A2 T5

0:50:10 ↔ 0:52:10 [26] im 2. Rang (stehend)

~~Périchole S437 A1 T6 – S444 A2 T11~~

~~Allegretto [mf]~~

0:52:40 ↔ 0:53:20 — weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)

~~Traviata S137 A3 T3 — S139 A2 T4~~

~~Allegro — f~~

0:53:30 ↔ 0:54:10 — weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)

~~Otello S412 A1 T2 — S415 A1 T3~~

~~Piu mosso (Viertel 126) — p~~

0:54:20 ↔ 0:56:00 — weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)

~~Titus S149 A1 T4 — S158 A1 T7~~

~~Allegro — p~~

0:56:30 ↔ 0:57:10 — weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)

~~Walküre S49 A2 T4 — S50 A2 T3~~

~~mäßig langsam — p~~

0:58:10 ↔ 1:00:10 — [23] 2. Rang Balkon

~~Traviata S23 A2 T2 — S34 A1 T6~~

~~Allegro brillantissimo e molto vivace — p~~

1:00:40 ↔ 1:01:30 — weiterhin [23] 2. Rang Balkon

~~Mosè S85 A1 T4 — S89 A1 T5~~

~~Allegrett (Viertel 92) — p~~

1:01:40 ↔ 1:02:40 — weiterhin [23] 2. Rang Balkon

~~Agrippina S48 A1 T3 — S48 A2 T4~~

1:05:40 ↔ 1:06:30 [24] Bühne

~~Walküre S154 A1 T3 — S161 A1 T1~~

~~mäßig bewegt — pp (mit Dämpfer)~~

1:06:50 ↔ 1:07:10 weiterhin [24] Bühne

~~Otello S439 A1 T1 — S441 A1 T2~~

~~Largo (Viertel 52) stringendo — [pp]~~

1:07:30 ↔ 1:08:30 weiterhin [24] Bühne

Grimes S249 A1 T6 – S254 A2 T3

Allegro spiritoso (Halbe 80) – meno f

1:08:40 ↔ 1:10:40 weiterhin [24] Bühne

Otello S277 A1 T4 – S290 A1 T1

Piu lento (Viertel 100) – pp

1:10:50 ↔ 1:12:50 weiterhin [24] Bühne

Périchole S184 A1 T5 – S199 A1 T3

Allegro vivo (Punktierte Achtel 116) – p

1:13:10 ↔ 1:13:30 weiterhin [24] Bühne

Titus S36 A1 T3 – S37 A1 T3

Larghetto – p

1:13:40 ↔ 1:15:00 weiterhin [24] Bühne

Traviata S187 A2 T2 – S188 A2 T4

Allegro – p

1:18:00 ↔ 1:19:10 [29] Ballettsaal

Titus S132 A1 T2 – S136 A1 T6

Allegro assai – f

1:19:40 ↔ 1:21:40 weiter [29] Ballettsaal

Otello S158 A1 T 3 – S166 A1 T1

Poco più mosso (Viertel 80) – ppp

1:25:10 ↔ 1:25:30 [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)

Mosè S612 A1 T2 – S613 A1 T2

Andante Maestoso (Achtel 76) – pp

1:25:50 ↔ 1:27:20 weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)

Grimes S79 A1 T1 – S79 A1 T1

Con moto (Viertel 56) – [p]

1:28:20 ↔ 1:29:20 [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)

Périchole S70 A1 T2 – S31 A1 T9 (2. Wiederholungsklammer)

Allegro vivo (Viertel 168) – p

1:29:50 ↔ 1:31:50 [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe

Périchole S486 A1 T4 – S490 A1 T4

Allegro poco moderato (Viertel 100) – p

1:32:00 ↔ 1:33:30 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe

Otello S33 A1 T4 – S48 A1 T5

Allegro agitato (Halbe 76) – [mf]

1:33:40 ↔ 1:35:40 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe

Traviata S378 A1 T6 – S389 A2 T1

Andante mosso (Achtel 112) – pp

1:36:00 ↔ 1:36:20 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe

Périchole S203 A1 T6 – S205 A1 T4

Allegro (Viertel 112) – f

1:36:50 ↔ 1:37:20 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe

Grimes S466 A1 T3 – S470 A1 T2

Andante – p ritmico

1:37:40 ↔ 1:38:20 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe

Périchole S393 A1 T5 – S398 A3 T7

Allegretto animé – pp

1:38:50 ↔ 1:39:50 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe
Traviata S96 A1 T2 – S96 A1 T5
Allegro brillante – [mf]

1:40:00 ↔ 1:41:40 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe
Agrippina S69 A3 T2 – S69 A3 T4

1:42:10 ↔ 1:43:50 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe
Titus S182 A1 T4 – S189 A1 T7
Andante – p

1:44:10 ↔ 1:45:30 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe
Mosè S84 A1 T6 – S91 A1 T4
Allegretto (Viertel 92) – p

1:46:00 ↔ 1:47:30 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe
Titus S16 A2 T6 – S20 A2 T4
Allegro – f

1:47:50 ↔ 1:49:40 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe
Périchole S291 A1 T3 – S298 A1 T9
Allegro moderato (Punktierte Halbe 66) – f

1:49:50 ↔ 1:50:20 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe
Mosè – S577 A1 T7 S581 A1 T7
Allegro (Halbe 120) – p

1:50:50 ↔ 1:51:30 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe
Titus S258 A1 T6 – S261 A1 T4
Tempo die Minuetto – p

1:51:40 ↔ 1:52:10 weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe
Agrippina S189 A1 T2 – S190 A2 T2

1:53:10 ↔ 1:55:10 [19] 1. Rang-Gang links

Mosè S196 A1 T3 – S208 A1 T6

Largo (Achtel 76) – [p] pizz.

1:56:10 ↔ 1:57:20 [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)

Traviata S22 A1 T3 – S29 A1 T4

Allegro brillantissimo e molto vivace – p

1:57:40 ↔ 1:58:30 weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)

Walküre S332 A1 T1 – S339 A1 T4 (1. Bratschen)

Sehr bewegt – [mf]

1:58:40 ↔ 1:59:50 weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)

Walküre S105 A1 T1 – S112 A1 T4 (1. Stimme)

mäßig langsam – [mf]

Fine

Viola/2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:20 ↔ 0:00:40	[0] im Orchestergraben	Walküre	Ps20 A1 T2
0:00:50 ↔ 0:01:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps47 A6 T5
0:04:10 ↔ 0:04:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps38 A5 T1
0:05:20 ↔ 0:06:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps13 A8 T5
0:06:30 ↔ 0:07:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps7 A3 T4
0:07:30 ↔ 0:09:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps27 A5 T3
0:09:40 ↔ 0:10:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps10 A3 T2
0:11:10 ↔ 0:12:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.8 Ps1 A2 T3
0:12:40 ↔ 0:13:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps82 A4 T6
0:13:00 ↔ 0:14:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.14 [A] Ps3 A8 T1
0:14:10 ↔ 0:14:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps19 A4 T3
0:14:20 ↔ 0:14:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps23 A2 T2
0:16:30 ↔ 0:17:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps19 A8 T2
0:17:40 ↔ 0:18:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps2 A5 T2
0:18:10 ↔ 0:19:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps17 A3 T2
0:19:30 ↔ 0:19:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.11 Ps3 A2 T1
0:20:40	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:30:10 ↔ 0:32:00	[23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.19 (Trio), Ps3 A2 T4
0:32:20 ↔ 0:34:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps89 A11 T2
0:34:40 ↔ 0:36:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.11 Ps3 A4 T3

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:36:50 ↔ 0:37:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps41 A7 T2
0:38:00 ↔ 0:39:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.12 Ps1 A2 T3
0:39:20 ↔ 0:40:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps3 A2 T1
0:40:50 ↔ 0:42:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps9 A3 T1
0:42:20 ↔ 0:43:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps1 A4 T5
0:43:20 ↔ 0:45:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps26 A6 T1
0:45:30 ↔ 0:46:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps32 A5 T1
0:46:40 ↔ 0:47:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps37 A7 T1
0:48:20 ↔ 0:50:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.18 Ps2 A8 T1
0:50:30 ↔ 0:51:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps11 A4 T1
0:51:50 ↔ 0:52:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps29 A5 T1 (1.Stimme)
0:53:20 ↔ 0:53:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps7 A3 T2
0:54:10 ↔ 0:54:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps12 A9 T1
0:54:50 ↔ 1:10:00	Tacet		
1:10:00 ↔ 1:10:20	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps38 A10 T2
1:10:50 ↔ 1:12:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	Ps40 A3 T4
1:12:50 ↔ 1:14:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps9 A3 T2
1:14:10 ↔ 1:14:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	Ps17 A12 t1
1:15:00 ↔ 1:16:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Walküre	Ps92 A6 T2 (1.Stimme)
1:20:10 ↔ 1:22:00	[29] Ballettsaal	Peter Grimes	Ps23 A1 T4
1:22:10 ↔ 1:24:00	weiterhin [29] Ballettsaal	Otello	Ps60 A6 T1
1:25:00 ↔ 1:25:50	[28] Duschen 2. Etage	Périchole	Nr.17 Ps2 A7 T2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:29:50 ↔ 1:30:40	[23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps26 A3 T1
1:30:50 ↔ 1:32:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.2 Ps3 A2 T2
1:32:30 ↔ 1:32:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps9 A4 T4
1:33:20 ↔ 1:35:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps20 A6 T2
1:35:40 ↔ 1:37:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps30 A8 T4
1:37:50 ↔ 1:39:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps38 A9 T2
1:40:00 ↔ 1:40:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.15 Ps2 A6 T3
1:40:50 ↔ 1:41:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps6 A3 T1
1:42:00 ↔ 1:43:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps9 A4 T4
1:43:50 ↔ 1:44:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps45 A8 T2
1:45:10 ↔ 1:46:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.18 Ps2 A3 T5
1:46:50 ↔ 1:48:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps47 A7 T3
1:48:30 ↔ 1:50:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps11 A7 T3
1:50:30 ↔ 1:52:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.22A (1.Version), Ps1 A8 T4
1:52:50 ↔ 1:54:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps8 A4 T3
1:54:30 ↔ 1:56:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.20 (Final), Ps1 A7 T5
1:57:00 ↔ 1:58:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.4 Ps3 A4 T1

Viola/3

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:00 ↔ 0:00:10	[0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S341 A2 T2
0:00:20 ↔ 0:01:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S64 A1 T2
0:01:30 ↔ 0:02:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S254 A1 T3
0:02:00 ↔ 0:02:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S291 A2 T5
0:02:10 ↔ 0:02:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S339 A1 T5
0:04:50 ↔ 0:05:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S312 A2 T5
0:05:20 ↔ 0:05:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S168 A1 T4
0:05:50 ↔ 0:06:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S352 A1 T4
0:07:00 ↔ 0:07:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S308 A1 T5
0:07:50 ↔ 0:08:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S175 A1 T2
0:09:10 ↔ 0:09:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S215 A1 T2
0:09:40 ↔ 0:09:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S29 A2 T4
0:10:40 ↔ 0:11:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S442 A1 T4
0:12:10 ↔ 0:12:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S122 A2 T4
0:12:50 ↔ 0:13:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S135 A1 T3
0:14:30 ↔ 0:15:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S271 A1 T1
0:15:30 ↔ 0:16:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S36 A1 T2
0:17:10 ↔ 0:17:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S318 A1 T1
0:18:30 ↔ 0:19:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S412 A1 T2
0:19:50 ↔ 0:20:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S327 A1 T3

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:20:00 ↔ 0:20:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S258 A1 T1
0:20:50 ↔ 0:21:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S33 A2 T1
0:22:00 ↔ 0:22:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S93 A1 T4
0:22:50 ↔ 0:23:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S202 A2 T3
0:23:20 ↔ 0:23:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S303 A1 T3
0:23:40 ↔ 0:23:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S264 A3 T2
0:24:20 ↔ 0:24:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S15 A1 T5
0:24:40 ↔ 0:26:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S183 A2 T1
0:27:10 ↔ 0:28:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S301 A2 T4
0:28:20 ↔ 0:30:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S10 A1 T6
0:31:20 ↔ 0:31:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S66 A2 T6
0:32:00 ↔ 0:32:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S22 A4 T3
0:32:50 ↔ 0:33:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S3 A2 T2
0:34:20 ↔ 0:34:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S135 A1 T3
0:36:10 ↔ 0:37:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S112 A1 T4
0:37:50 ↔ 0:38:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S234 A1 T2
0:38:00 ↔ 0:38:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S286 A1 T
0:40:50	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:44:20 ↔ 0:46:00	[26] im 2. Rang (stehend)	Titus	Ps8 A10 T3 (1.Stimme)
0:46:10 ↔ 0:46:40	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Traviata	Ps45 A8 T4
0:46:50 ↔ 0:48:30	weiterhin [26] im 2. Rang (stehend)	Agrippina	Ps3 A3 T1
0:51:00 ↔ 0:51:40	[19] 1. Rang-Gang links	Walküre	Ps6 A2 T1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:52:00 ↔ 0:53:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	Ps40 A1 T1
0:54:00 ↔ 0:54:20	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Titus	Ps4 A3 T5
0:58:50 ↔ 1:00:40	[29] Ballettsaal	Titus	Ps23 A7 T4
1:00:50 ↔ 1:01:50	weiterhin [29] Ballettsaal	Périchole	Nr.2 Ps3 A4 T1
1:02:00 ↔ 1:04:00	weiterhin [29] Ballettsaal	Otello	Ps55 A3 T7
1:04:30 ↔ 1:05:20	weiterhin [29] Ballettsaal	Titus	Ps16 A1 T1
1:05:40 ↔ 1:07:10	weiterhin [29] Ballettsaal	Walküre	Ps90 A11 T2
1:07:40 ↔ 1:09:40	weiterhin [29] Ballettsaal	Agrippina	Ps6 A2 T1
1:10:00 ↔ 1:11:40	weiterhin [29] Ballettsaal	Périchole	Nr.23 Ps1 A1 T3
1:12:00 ↔ 1:12:40	weiterhin [29] Ballettsaal	Périchole	Nr.9 Ps3 A9 T1
1:12:40 ↔ 1:27:40	Tacet		
1:27:40 ↔ 1:28:00	[23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps43 A5 T1
1:28:10 ↔ 1:29:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps15 A5 T5
1:29:20 ↔ 1:30:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps11 A3 T2
1:33:30 ↔ 1:35:20	[24] Bühne	Périchole	Nr.7 Ps2 A4 T1
1:35:40 ↔ 1:36:00	weiterhin [24] Bühne	Agrippina	Ps8 A1 T2
1:39:00 ↔ 1:40:10	[23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps46 A6 T2
1:40:20 ↔ 1:41:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.10 Ps2 A8 T5
1:42:00 ↔ 1:43:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps47 A4 T1
1:45:40 ↔ 1:46:50	[07] Parkett-Gang rechts	Agrippina	Ps8 A1 T1
1:48:50 ↔ 1:49:50	[23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps8 A4 T6
1:50:00 ↔ 1:51:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps8 A6 T2 (2.Stimme)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:52:20 ↔ 1:54:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps36 A11 T3
1:56:10 ↔ 1:57:30	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps21 A2 T2

Viola/4

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:00:00 ↔ 0:00:20	[0] im Orchestergraben	Agrippina	S188 A1 T4 – S188 A3 T3	f
0:02:10 ↔ 0:02:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S412 A1 T4 – S413 A1 T3 (1. Stimme)	Vivace (Viertel 152) – ppp
0:02:30 ↔ 0:03:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Mosè	S403 A1 T1 – S403 A1 T3	Allegro Moderato (Halbe 60) – f
0:03:40 ↔ 0:04:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S79 A1 T1 – S82 A1 T2	Allegro (Viertel 120) – p / acro
0:05:00 ↔ 0:05:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S153 A1 T4 – S157 A1 T3	molto animato, energico – ff
0:05:40 ↔ 0:06:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S121 A1 T7 – S122 A2 T5	Mäßig – più p
0:06:00 ↔ 0:07:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S13 A2 T2 – S16 A1 T2	Allegro – f
0:09:20 ↔ 0:11:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S29 A1 T4 – S40 A1 T5	Allegro vivo (Viertel 160) – p
0:11:40 ↔ 0:12:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S311 A1 T1 – S313 A1 T2	Allegro sostenuto – p
0:13:00 ↔ 0:13:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S103 A2 T5 – S104 A1 T10	
0:13:30 ↔ 0:14:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S240 A1 T4 – S248 A1 T3	Allegro moderato – p
0:17:50 ↔ 0:18:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S328 A1 T2 – S335 A1 T1	Sehr bewegt – p
0:18:40 ↔ 0:19:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S187 A1 T5 – S189 A2 T4	Allegro – p
0:20:00 ↔ 0:20:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S519 A1 T1 – S522 A1 T2	Come prima (Halbe 80) – f
0:22:40 ↔ 0:22:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S341 A1 T2 – S341 A1 T7 (1. Stimme)	Etwas langsamer – ff

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:23:30 ↔ 0:24:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S112 A1 T5 – S116 A1 T4	Allegro con brio – pp sempre
0:24:00 ↔ 0:24:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Mosè	S554 A1 T2 – S557 A1 T6	Andantino (Viertel 63) – [mf] / pizz.
0:24:40 ↔ 0:26:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S18 A2 T1 – S20 A2 T4	Allegro – [mf] cresc.
0:28:10 ↔ 0:29:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S430 A1 T6 – S435 A1 T2	Allegretto – p
0:30:20	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben			
0:32:00 ↔ 0:33:40	[07] Parkett-Gang rechts	Walküre	S29 A2 T1 – S31 A2 T5	Etwas belebt – f
0:34:10 ↔ 0:36:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Grimes	S2 A1 T2 – S2 A2 T1	Moderato ma energico (Viertel 100) – p espr. / con sord.
0:36:20 ↔ 0:37:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Agrippina	S100 A1 T1 – S100 A3 T4	
0:38:00 ↔ 0:39:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Périchole	S3 A1 T6 – S6 A1 T4	Allegretto non troppo (Viertel 104) – ff dim.
0:39:30 ↔ 0:41:30	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Agrippina	S137 A5 T1 – S139 A3 T5	[f]
0:41:50 ↔ 0:42:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	S263 A3 T2 – S264 A3 T1	Allegro – f
0:42:20 ↔ 0:44:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	S325 A1 T2 – S334 A1 T1	Largo – ff
0:44:20 ↔ 0:45:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	S104 A1 T5 – S106 A2 T5	Adagio – p
0:45:30 ↔ 0:46:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Agrippina	S81 A2 T4 – S83 A1 T5	
0:47:00 ↔ 0:47:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Agrippina	S192 A1 T4 – S193 A1 T5	[f]
0:47:30 ↔ 0:48:10	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	S384 A1 T3 – S387 A2 T2	Andante mosso (Achtel 112) - pp
0:48:30 ↔ 0:48:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	S116 A1 T4 – S116 A2 T5	Allegro assai – [mf] cresc.

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:50:50 ↔ 0:52:20	[23] 2. Rang Balkon	Walküre	S232 A1 T4 – S244 A1 T1	Mäßig schnell – pp
0:52:40 ↔ 0:53:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	S28 A1 T6 – S30 A1 T2	Allegro brillantissimo e molto vivace – p
0:53:20 ↔ 0:54:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Grimes	S48 A1 T1 – S48 A1 T3	Animato (Viertel 132) – [mf] cresc.
0:54:30 ↔ 0:56:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Grimes	S320 A1 T2 – S320 A1 T3	Larghetto (Halbe 44) – f
0:56:30 ↔ 0:57:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Mosè	S175 A1 T1 – S177 A1 T5	Andante (Achtel 104)
0:59:30 ↔ 1:00:10	[22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S167 A1 T3 – S170 A1 T4	Allegro (Viertel 138) – [mf]
1:00:40 ↔ 1:01:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Otello	S348 A2 T3 – S349 A2 T1	Adagio (Viertel 66) – p
1:01:00 ↔ 1:14:00	Tacet			
1:14:00 ↔ 1:15:30	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S39 A1 T2 – S53 A2 T6	Allegro vivace (Punktierte Viertel 112) – ff
1:15:40 ↔ 1:16:50	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S322 A1 T2 – S326 A1 T1	Più mosso (Punktierte Viertel 100) – pp
1:17:20 ↔ 1:18:50	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Agrippina	S97 A1 T2 – S98 A1 T5	[p]
1:19:10 ↔ 1:20:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S242 A1 T1 – S248 A1 T2	Largo (Punktierte Viertel 50) – f
1:22:10 ↔ 1:23:30	[24] Bühne	Agrippina	S25 A3 T3 – S25 A3 T5	[f]
1:24:00 ↔ 1:26:00	weiterhin [24] Bühne	Titus	S207 A1 T1 – S207 A2 T1	Allegro – p
1:26:10 ↔ 1:27:30	weiterhin [24] Bühne	Otello	S194 A2 T2 – S196 A2 T3	Assai moderato (Viertel 84) – pp
1:30:00 ↔ 1:31:20	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Otello	S306 A1 T2 – S309 A2 T1	Allegro moderato (Viertel 88) – [mf] / pizz.

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
1:31:40 ↔ 1:32:50	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Mosè	S412 A1 T1 – S415 A1 T1	Allegro Moderato (Halbe 60) – ff
1:33:10 ↔ 1:33:40	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Walküre	S128 A1 T3 – S131 A2 T3	Sehr lebhaft – [mf] cresc.
1:33:50 ↔ 1:34:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Titus	S264 A1 T1 – S264 A3 T4	Allegro – f
1:36:40 ↔ 1:37:30	[23] 2. Rang Balkon	Agrippina	S192 A2 T5 – S193 A1 T5	[f]
1:38:00 ↔ 1:38:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	S394 A1 T1 – S394 A1 T4	Allegro sostenuto (Viertel 100) – p / stacc.
1:39:10 ↔ 1:41:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	S45 A1 T6 – S47 A1 T8	Allegretto (Punktierte Viertel 69) – [f] cresc.
1:41:30 ↔ 1:43:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	S30 A1 T7 – S41 A1 T4	Allegro vivo (Viertel 160), p
1:44:00 ↔ 1:45:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	S20 A2 T1 – S35 A1 T3 (2. Stimme)	Allegro agitato (Halbe 76) – pp / molto stacc.
1:46:00 ↔ 1:47:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	S232 A1 T1 – S245 A1 T3	Mäßig schnell – pp
1:48:10 ↔ 1:49:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Mosè	S628 A1 T3 – S635 A1 T2	Allegro (Halbe 66) – p / pizz.
1:49:30 ↔ 1:50:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Grimes	S463 A1 T1 – S473 A1 T4	Andante (Viertel 100) – [p]
1:53:00 ↔ 1:54:10	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Agrippina	S48 A2 T2 – S48 A2 T4	
1:54:30 ↔ 1:56:00	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Walküre	S324 A1 T1 – S336 A1 T1	Sehr bewegt – mf
1:57:00 ↔ 1:59:00	[22] 1. Rang-Gang rechts	Grimes	S264 A1 T1 – S266 A2 T4	Andante con moto (Viertel 60) – ff / con sord.

Viola/5

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:00:20 ↔ 0:00:40	[0] im Orchestergraben	Walküre	S85 A1 T3	
0:00:40 ↔ 0:00:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S2 A3 T4	
0:01:40 ↔ 0:02:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S122 A1 T3 – S122 A3 T3 und S120 A1 T1 – S121 A1 T3	[p]
0:02:40 ↔ 0:03:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S9 A2 T1 – S9 A2 T1	Moderato ma energico (Viertel 100) – pp
0:05:10 ↔ 0:05:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Mosè	S160 A1 T7	
0:05:20 ↔ 0:06:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S81 A3 T3 – S81 A4 T2	[f?]
0:07:00 ↔ 0:07:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S227 A1 T3	
0:07:20 ↔ 0:08:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S196 A1 T1	
0:08:40 ↔ 0:09:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S339 A2 T1	
0:09:20 ↔ 0:11:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S105 A1 T1	
0:11:50 ↔ 0:12:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S431 A2 T5 – S432 A1 T6	Allegro molto (Halbe 126) – pp / pizz.
0:13:10 ↔ 0:13:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S323 A2 T1	
0:14:00 ↔ 0:15:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S92 A1 T1	
0:15:20 ↔ 0:15:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S27 A2 T4	
0:15:50 ↔ 0:16:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S123 A2 T3	
0:16:30 ↔ 0:17:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S84 A2 T4	
0:17:00 ↔ 0:17:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S73 A1 T1	
0:17:50 ↔ 0:18:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S480 A1 T1	

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:18:40 ↔ 0:19:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S186 A1 T2	
0:20:30 ↔ 0:21:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S262 A1 T4	
0:21:30 ↔ 0:21:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S85 A1 T1	
0:21:50 ↔ 0:22:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S417 A1 T2	
0:22:50 ↔ 0:23:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S114 A1 T7	
0:23:20 ↔ 0:23:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S426 A1 T3 – S426 A1 T4	Lento (Viertel 66) – p cresc.
0:24:00 ↔ 0:24:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S102 A2 T6	
0:25:30 ↔ 0:26:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S267 A1 T1	
0:27:00 ↔ 0:27:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S132 A1 T1 – S136 A1 T4	Tempo come sopra (Halbe 92) – pp espr.
0:28:00 ↔ 0:28:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Grimes	S45 A1 T5 – S46 A1 T2	tranquillo (Halbe 44) – pp cresc.
0:29:30 ↔ 0:30:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S96 A1 T6	
0:30:30 ↔ 0:30:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S332 A1 T3	
0:31:30	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben und geht nach rechts aus dem Saal			
0:33:30 ↔ 0:34:10	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Grimes	S282 A1 T2 – S84 A1 T7	largamente – fff
0:34:30 ↔ 0:36:10	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Walküre	S365 A1 T2 (Vla III)	
0:36:40 ↔ 0:38:00	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Périchole	S480 A1 T2	
0:39:00 ↔ 0:41:00	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Agrippina	S54 A1 T1 – S54 A1 T3	p

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:43:00 ↔ 0:43:50	[23] 2. Rang Balkon	Agrippina	S16 A3 T2 – S17 A3 T3	[f]
0:44:20 ↔ 0:45:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Grimes	S393 A1 T1 – S393 A1 T1	senza misura – pp decresc.
0:46:00 ↔ 0:46:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	S179 A2 T2	
0:46:20 ↔ 0:47:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Mosè	S177 A1 T1	
0:47:40 ↔ 0:49:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	S110 A1 T4	
0:51:40 ↔ 0:52:10	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Walküre	S215 A1 T4	
0:52:40 ↔ 0:53:00	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Walküre	S288 A2 T6	
0:53:20 ↔ 0:54:00	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Périchole	S360 A1 T3	
0:54:10 ↔ 0:54:30	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Grimes	S39 A1 T1 – S39 A1 T1	Lento e tranquillo (Halbe 44) – pp cresc.
0:54:50 ↔ 0:56:20	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Walküre	S194 A1 T1	
0:56:40 ↔ 0:58:20	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Grimes	S152 A1 T3 – S161 A1 T4	molto animato – mf cresc. / pizz.
0:58:40 ↔ 0:59:50	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Agrippina	S15 A3 T3 – S17 A3 T3	p
1:00:00 ↔ 1:01:20	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Agrippina	S180 A3 T6 – S180 A3 T8 und S177 A3 T1 – S179 A3 T1	[p]
1:01:40 ↔ 1:02:30	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Périchole	S83 A2 T2	
1:03:00 ↔ 1:04:30	[13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Grimes	S92 A1 T1	

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
1:04:50 ↔ 1:06:20	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Grimes	S420 A1 T1	
1:06:40 ↔ 1:07:00	weiterhin [13] Spiegelsaal – Bühnenbild: an/auf der Treppe	Traviata	S404 A1 T5	
1:09:00 ↔ 1:10:00	[25] im Parkett (Podest)	Grimes	S53 A1 T2	
1:12:00 ↔ 1:12:40	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Walküre	S57 A1 T3	
1:13:00 ↔ 1:13:20	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Otello	S153 A1 T2	
1:13:50 ↔ 1:15:50	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Otello	S348 A1 T2	
1:19:30 ↔ 1:20:40	[28] Duschen 2. Etage	Titus	S137 A1 T4	
1:20:40 ↔ 1:35:40	Tacet			
1:35:40 ↔ 1:36:40	[26] im 2. Rang (stehend)	Otello	S233 A2 T1	
1:39:10 ↔ 1:40:00	[19] 1. Rang-Gang links	Walküre	S97 A2 T3	
1:40:30 ↔ 1:41:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Titus	S104 A1 T1	
1:42:10 ↔ 1:44:00	[22] 1. Rang-Gang rechts	Grimes	S445 A1 T3	
1:44:10 ↔ 1:45:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Mosè	S530 A1 T4	
1:45:40 ↔ 1:47:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S135 A1 T6	
1:47:10 ↔ 1:49:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S112 A1 T3	
1:50:00 ↔ 1:51:20	[07] Parkett-Gang rechts	Walküre	S81 A1 T1 (Vla III)	
1:52:20 ↔ 1:54:00	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	S111 A1 T1	

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
1:54:10 ↔ 1:55:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	S173 A1 T4	
1:57:30 ↔ 1:59:20	[23] 2. Rang Balkon	Otello	S183 A1 T3	

Violoncello/1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:10 ↔ 0:00:20	[0] im Orchestergraben	Otello	S374 A1 T3
0:00:40 ↔ 0:00:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	S196 A2 T5
0:03:40 ↔ 0:04:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S140 A3 T3
0:04:30 ↔ 0:04:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S113 A3 T2
0:06:40 ↔ 0:07:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S22 A1 T4
0:07:20 ↔ 0:07:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S103 A1 T4
0:07:50 ↔ 0:08:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S54 A3 T3
0:08:40 ↔ 0:09:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S252 A1 T4
0:10:20 ↔ 0:11:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S269 A2 T1
0:11:30 ↔ 0:13:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S86 A1 T2
0:16:10 ↔ 0:16:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S214 A2 T3
0:17:10 ↔ 0:17:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	S140 A2 T1
0:18:00 ↔ 0:18:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S339 A2 T2
0:18:30 ↔ 0:19:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S253 A2 T3
0:19:40 ↔ 0:20:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	S67 A2 T4
0:20:30 ↔ 0:20:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	S114 A1 T2
0:20:40 ↔ 0:20:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	S64 A1 T1
0:21:10 ↔ 0:21:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S336 A1 T1
0:21:20 ↔ 0:22:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	S427 A1 T3
0:22:10 ↔ 0:24:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	S219 A1 T1

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:25:00	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:30:10 ↔ 0:30:50	[07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps76 A4 T1
0:31:00 ↔ 0:32:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps14 A7 T1
0:33:20 ↔ 0:34:20	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps21 A9 T2
0:34:40 ↔ 0:36:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps7 A7 T1
0:40:40 ↔ 0:42:40	[23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps14 A7 T3
0:43:00 ↔ 0:44:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps17 A5 T2
0:44:40 ↔ 0:45:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps71 A1 T2
0:46:00 ↔ 0:47:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps37 A7 T1
0:47:40 ↔ 0:48:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps76 A4 T5
0:49:20 ↔ 0:49:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps17 A11 T1
0:50:00 ↔ 0:52:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps33 A3 T1
0:52:30 ↔ 0:53:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps9 A7 T5
0:54:10 ↔ 0:55:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.13 bis (1868), Ps1 A6 T1
0:55:50 ↔ 0:56:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.18 Ps3 A3 T5
0:57:00 ↔ 0:58:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps69 A3 T6
0:58:50 ↔ 1:00:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps31 A8 T4
1:01:00 ↔ 1:02:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps62 A6 T5
1:02:30 ↔ 1:03:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps30 A6 T2
1:03:20 ↔ 1:18:20	Tacet		
1:18:20 ↔ 1:18:40	[23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps1 A5 T3 (1.Stimme)
1:19:10 ↔ 1:19:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps21 A2 T2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:20:10 ↔ 1:22:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps5 A5 T2 (2.Stimme)
1:22:30 ↔ 1:24:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps46 A4 T4
1:24:20 ↔ 1:25:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps45 A1 T4
1:25:20 ↔ 1:25:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps39 A2 T3
1:30:40 ↔ 1:32:30	[22] 1. Rang-Gang rechts	Peter Grimes	Ps33 A9 T1
1:32:40 ↔ 1:34:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Peter Grimes	Ps24 A9 T1
1:34:20 ↔ 1:36:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina	Ps40 A4 T4
1:36:10 ↔ 1:37:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Périchole	Nr.16 (1874), Ps2 A7 T3
1:37:20 ↔ 1:39:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Otello	Ps97 A1 T3
1:41:10 ↔ 1:42:40	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Titus	Ps40 A6 T3
1:42:50 ↔ 1:43:30	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Walküre	Ps69 A5 T4
1:48:30 ↔ 1:49:50	[23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.9 (Entracte), Ps2 A9 T4
1:50:20 ↔ 1:50:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps61 A2 T9
1:51:20 ↔ 1:52:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps38 A10 T4
1:53:30 ↔ 1:55:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps21 A7 T3
1:55:50 ↔ 1:57:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps11 A5 T4
1:58:00 ↔ 1:58:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps38 A1 T3

Violoncello/2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:30:10 ↔ 0:32:10	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Mosè	S410 A1 T5
0:36:10 ↔ 0:36:40	[23] 2. Rang Balkon	Périchole	S24 A2 T5
0:36:50 ↔ 0:38:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	S104 A1 T2
0:42:50 ↔ 0:44:20	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S11 A1 T1
0:44:50 ↔ 0:46:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	S76 A1 T1
0:46:40 ↔ 0:47:50	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	S322 A1 T6
0:48:50 ↔ 0:50:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	S112 A2 T4
0:50:50 ↔ 0:52:50	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Mosè	S72 A1 T1
0:59:50 ↔ 1:01:10	[29] Ballettsaal	Périchole	S367 A1 T3
1:01:40 ↔ 1:02:50	weiterhin [29] Ballettsaal	Otello	S270 A2 T5
1:03:10 ↔ 1:04:10	weiterhin [29] Ballettsaal	Traviata	S311 A1 T5
1:04:20 ↔ 1:04:50	weiterhin [29] Ballettsaal	Grimes	S40 A1 T4
1:14:50 ↔ 1:15:40	[23] 2. Rang Balkon	Traviata	S34 A1 T3
1:16:10 ↔ 1:17:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	S155 A1 T7
1:18:10 ↔ 1:19:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Mosè	S81 A1 T2
1:20:00 ↔ 1:21:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	S513 A1 T1
1:21:50 ↔ 1:22:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Grimes	S269 A1 T2
1:27:40 ↔ 1:28:50	[19] 1. Rang-Gang links	Titus	S138 A1 T5
1:28:50 ↔ 1:43:50	Tacet		
1:43:50 ↔ 1:44:20	[19] 1. Rang-Gang links	Mosè	S90 A1 T5

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:47:20 ↔ 1:48:20	[07] Parkett-Gang rechts	Mosè	S289 A1 T1
1:48:40 ↔ 1:49:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	S88 A2 T2
1:50:00 ↔ 1:51:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Périchole	S149 A1 T1
1:51:30 ↔ 1:52:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Périchole	S217 A1 T3
1:52:50 ↔ 1:53:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Grimes	S277 A1 T2
1:55:40 ↔ 1:57:20	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Mosè	S291 A1 T1
1:57:50 ↔ 1:59:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	S44 A1 T1

Violoncello/3

Zeit	Ort	Oper/Stelle	Bezeichnung
0:30:20 ↔ 0:30:50	[22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre S274 A1 T1 – S276 A1 T5	Etwas breit – pp
0:32:50 ↔ 0:34:50	[15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Titus S72 A5 T1 – S78 A2 T2	Recitativo
0:35:20 ↔ 0:37:20	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Grimes S212 A1 T2 – S323 A1 T4	Con slancio! (7/4, Viertel 224) – f
0:37:30 ↔ 0:38:30	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Périchole S306 A2 T6 – S312 A1 T7	Allegro poco moderato (Punktierte Halbe 76) – p
0:38:50 ↔ 0:40:20	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Périchole S126 A1 T2 – S141 A1 T3	Allegro (Viertel 120) – f
0:40:40 ↔ 0:41:20	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Grimes S140 A1 T4 – S147 A1 T4	Presto con fuoco (Halbe 105) – [f]
0:41:30 ↔ 0:42:40	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Traviata S355 A1 T6 – S358 A1 T6	Andante mosso (Punktierte Viertel 50) – pp leggero / pizz.
0:43:00 ↔ 0:43:50	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Titus S101 A3 T4 – S102 A2 T6	Recitativo
0:44:00 ↔ 0:45:00	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Grimes S295 A1 T2 – S305 A1 T3	Presto (Punktierte Viertel 144) – mf
0:45:30 ↔ 0:46:50	weiterhin [15] Spiegelsaal – Bühnenbild: Spielfläche (Platte)	Mosè S129 A1 T1 – S139 A1 T6	Allegro (Halbe 104) – p
0:48:50 ↔ 0:49:10	[19] 1. Rang-Gang links	Traviata S17 A1 T1 – S18 A1 T1	Allegro brillante e molto vivace – p
0:49:30 ↔ 0:51:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Otello S232 A2 T3 S241 A1 T1	Allegro agitato (Halbe 76) – f
0:51:20 ↔ 0:52:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Agrippina S183 A3 T2 – S183 A6 T und S182 A5 T1 – S182 A4 T3	

Zeit	Ort	Oper/Stelle	Bezeichnung
0:52:30 ↔ 0:52:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Mosè S478 A1 T4 – S480 A1 T6	Allegro Moderato (Viertel 92) – p
0:53:10 ↔ 0:54:40	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Mosè S77 A1 T6 – S85 A1 T5	Allegretto (Viertel 92) – ff
0:54:50 ↔ 0:56:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Titus S222 A1 T2 – S225 A2 T5	Recitativo
1:04:50 ↔ 1:06:10	[29] Ballettsaal	Périchole S221 A1 T6 – S233 A2 T5	Allegro vivo (Halbe 138) – f
1:06:40 ↔ 1:07:00	weiterhin [29] Ballettsaal	Walküre S91 A1 T4 – S92 A1 T4	Mäßig – p
1:07:20 ↔ 1:07:50	weiterhin [29] Ballettsaal	Agrippina S143 A2 T1 – S143 A3 T2 und S140 A2 T2 – S141 A2 T1	
1:08:00 ↔ 1:09:00	weiterhin [29] Ballettsaal	Otello S139 A1 T5 – S141 A2 T3	Allegro sostenuto (Viertel 100) – pppp / pizz.
1:09:00 ↔ 1:23:20	Tacet		
1:23:20 ↔ 1:24:30	[07] Parkett-Gang rechts	Périchole S338 A2 T4 – S342 A1 T1	Allegro (Mons vite) – p
1:25:00 ↔ 1:26:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Mosè S315 A1 T3 – S322 A1 T3	Allegro – p
1:32:50 ↔ 1:34:20	[28] Duschen 2. Etage	Périchole S426 A1 T2 – S434 A1 T8	Allegro – p
1:34:40 ↔ 1:35:50	weiterhin [28] Duschen 2. Etage	Périchole S490 A1 T1 – S490 A1 T4	Allegro poco moderato (Viertel 100) – f
1:36:00 ↔ 1:36:40	weiterhin [28] Duschen 2. Etage	Otello S520 A1 T1 – S525 A1 T8	(Halbe 80) – f
1:37:00 ↔ 1:38:10	weiterhin [28] Duschen 2. Etage	Agrippina S133 A5 T5 – S134 A2 T6	
1:44:10 ↔ 1:45:30	[22] 1. Rang-Gang rechts	Agrippina S4 A1 T4 – S10 A3 T4	Allegro
1:47:30 ↔ 1:48:20	[19] 1. Rang-Gang links	Walküre S4 A1 T1 – S14 A1 T2	Stürmisch – f
1:48:40 ↔ 1:50:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Périchole S202 A1 T4 – S207 A1 T7	Allegro (Viertel 112) – p
1:50:50 ↔ 1:51:10	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Mosè S385 A1 T6 – S386 A1 T6	Vivace (Halbe 88) – ff
1:51:20 ↔ 1:51:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Agrippina S 127 A1 T1 – S128 A2 T5	
1:52:10 ↔ 1:52:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Otello S524 A1 T1 – S525 A1 T8	(Halbe 80) – ff
1:53:00 ↔ 1:53:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Périchole S296 A1 T3 – S298 A1 T9	Allegretto, accel. poco – p

Zeit	Ort	Oper/Stelle	Bezeichnung
1:53:40 ↔ 1:54:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Otello S374 A1 T5 – S376 A2 T3	Allegro moderato – mf
1:54:10 ↔ 1:55:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Titus S169 A1 T3 – S175 A1 T4	Andantino – p
1:56:00 ↔ 1:56:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Agrippina S93 A2 T5 – S94 A3 T7 und S91 A1 T6 – S92 A2 T2	f

Violoncello/4

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:00:20 ↔ 0:00:40	[0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps50 A8 T1
0:01:30 ↔ 0:01:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps29 A4 T5
0:03:00 ↔ 0:03:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps43 A9 T3
0:04:00 ↔ 0:04:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.20 Final (1874), Ps1 A7 T5
0:06:00 ↔ 0:06:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps1 A7 T2
0:06:40 ↔ 0:07:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.9 Ps3 A6 T1
0:07:50 ↔ 0:08:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps28 A2 T4
0:08:20 ↔ 0:09:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps103 A1 T1
0:10:10 ↔ 0:10:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps30 A5 T4 (1. Stimme)
0:11:40 ↔ 0:11:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Agrippina	Ps61 A1 T5
0:12:30 ↔ 0:13:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps12 A4 T3 (1. Stimme)
0:13:50 ↔ 0:14:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps89 A2 T1
0:14:50 ↔ 0:15:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps42 A3 T5
0:17:50 ↔ 0:18:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps70 A1 T1
0:18:40 ↔ 0:19:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps79 A4 T2
0:19:20 ↔ 0:19:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps51 A3 T1 (2. Stimme)
0:20:10 ↔ 0:20:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps22 A1 T1
0:20:30 ↔ 0:20:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps40 A2 T1
0:21:10	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:30:30 ↔ 0:31:00	[19] 1. Rang-Gang links	Agrippina	Ps26 A7 T2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:31:10 ↔ 0:32:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Walküre	Ps16 A4 T1 (1.Stimme)
0:33:00 ↔ 0:33:20	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Traviata	Ps40 A5 T6
0:33:50 ↔ 0:34:30	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Peter Grimes	Ps8 A7 T2
0:35:00 ↔ 0:36:00	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Peter Grimes	Ps17 A1 T3
0:38:00 ↔ 0:39:00	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	Ps18 A9 T4
0:39:30 ↔ 0:40:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	Ps42 A6 T4
0:40:30 ↔ 0:41:40	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Périchole	Nr.13 (1868 & 1874), Ps1 A4 T1
0:41:50 ↔ 0:43:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	Ps31 A1 T2
0:45:00 ↔ 0:46:50	[19] 1. Rang-Gang links	Walküre	Ps70 A6 T1
0:47:10 ↔ 0:47:50	weiterhin [19] 1. Rang-Gang links	Walküre	Ps9 A2 T6
0:50:50 ↔ 0:52:20	[07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps51 A2 T3 (2.Stimme)
0:52:50 ↔ 0:53:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Titus	Ps32 A3 T1
0:54:20 ↔ 0:56:00	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Otello	Ps18 A6 T4
0:56:20 ↔ 0:57:50	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Agrippina	Ps8 A7 T2
0:59:50 ↔ 1:01:40	[22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	Ps39 A1 T6
1:01:50 ↔ 1:02:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	Ps33 A3 T4
1:03:00 ↔ 1:03:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Périchole	Nr.8 Ps10 A10 T1
1:03:40 ↔ 1:04:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	Ps69 A5 T6
1:04:40 ↔ 1:06:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	Ps3 A3 T4
1:06:40 ↔ 1:08:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	Ps15 A7 T1
1:08:20 ↔ 1:09:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	Ps19 A3 T2
1:11:40 ↔ 1:12:50	[19] 1. Rang-Gang links	Walküre	Ps11 A1 T2 (Vc I)

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:12:50 ↔ 1:27:50	Tacet		
1:27:50 ↔ 1:29:20	[24] Bühne	Agrippina	Ps72 A6 T3
1:29:50 ↔ 1:30:20	weiterhin [24] Bühne	Otello	Ps76 A1 T1
1:30:30 ↔ 1:32:30	weiterhin [24] Bühne	Titus	Ps11 A4 T1
1:33:00 ↔ 1:34:00	weiterhin [24] Bühne	Peter Grimes	Ps8 A2 T1
1:34:30 ↔ 1:36:00	weiterhin [24] Bühne	Agrippina	Ps78 A11 T3
1:36:30 ↔ 1:37:00	weiterhin [24] Bühne	Otello	Ps34 A4 T1 (1.Stimme)
1:37:30 ↔ 1:37:50	weiterhin [24] Bühne	Périchole	vor Nr.15: Duo des bijoux (1868), Ps3 A6 T5
1:38:00 ↔ 1:39:20	weiterhin [24] Bühne	Périchole	Nr.22A (2.Version), Ps2 A3 T6
1:42:20 ↔ 1:44:00	[07] Parkett-Gang rechts	Traviata	Ps5 A4 T1
1:44:10 ↔ 1:44:40	weiterhin [07] Parkett-Gang rechts	Peter Grimes	Ps33 A3 T2
1:48:40 ↔ 1:49:00	[23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps80 A3 T4
1:49:10 ↔ 1:50:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps100 A6 T1
1:50:10 ↔ 1:51:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps42 A2 T6
1:52:00 ↔ 1:53:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps71 A3 T2
1:53:30 ↔ 1:55:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps38 A5 T8
1:55:50 ↔ 1:57:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Agrippina	Ps92 A4 T1
1:58:00 ↔ 1:58:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.22A (2.Version), Ps2 A7 T5

Kontrabass/1

0:30:10 ↔ 0:32:10 [23] 2. Rang Balkon

Périchole S221 A1 T1 – S236 A1 T3

Allegro vivo – f

0:32:30 ↔ 0:33:50 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Périchole S88 A1 T1 – S94 A1 T3

Allegro – f

0:34:10 ↔ 0:34:30 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Titus S182 A1 T4 – S183 A1 T4

Andante – mf

0:35:00 ↔ 0:37:00 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Périchole S362 A1 T6 – S374 A1 T5

Allegretto – f

0:37:10 ↔ 0:38:30 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Périchole S393 A1 T1 – S399 A1 T2

Animé – f

0:39:00 ↔ 0:40:30 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Otello S50 A1 T4 – S57 A2 T4

Allegro vivace (Punktierte Viertel 112) - ff

0:40:30 ↔ 0:42:20 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Mosé S583 A1 T4 – S592 A1 T2

Allegro (Halbe 120) – p cresc.

0:42:50 ↔ 0:43:10 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Grimes S84 A1 T1 – S84 A1 T2

Von moto (Viertel 56) – p

0:43:20 ↔ 0:45:20 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Titus S216 A2 T4 – S217 A2 T5

Allegro – p

0:45:30 ↔ 0:46:40 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Walküre S192 A1 T2 – S200 A2 T1

Allmählich bewegter – p / pizz

0:47:00 ↔ 0:48:10 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Mosè S531 A1 T3 – S537 A1 T2

Allegro moderato – ff

0:48:30 ↔ 0:50:30 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Mosè S553 A1 T2 – S564 A1 T3

Andantino (Viertel 63) – [mf]

0:50:40 ↔ 0:51:20 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Titus S156 A1 T3 – S158 A1 T6

Andante – p

0:51:30 ↔ 0:52:10 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Titus S295 A1 T1 – S296 A2 T3

Allegro –f

0:52:40 ↔ 0:53:10 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Traviata S39 A1 T8 – S42 A2 T2

Allegretto (Punktierte Viertel 69) – [p]

0:52:30 ↔ 0:53:50 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Walküre S272 A1 T1 – S277 A2 T2

Belebend – p

0:54:20 ↔ 0:54:50 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Otello S454 A1 T1 – S456 A1 T1

Allegro agitato (Viertel 132) – ff

0:55:20 ↔ 0:56:00 weiterhin [23] 2. Rang Balkon

Grimes S62 A2 T1 – S63 A1 T5

Andante pesante (Viertel 66) – p

1:11:00 ↔ 1:11:20 [29] Ballettsaal

Walküre S13 A1 T2 – S14 A1 T4

Stürmisch – f

1:11:30 ↔ 1:12:00 weiterhin [29] Ballettsaal

Walküre S192 A1 T2 – S195 A1 T1

Allmählich bewegter – p / pizz

1:12:10 ↔ 1:13:40 weiterhin [29] Ballettsaal

Otello S353 A1 T2 – S360 A2 T1

Poco meno (Viertel 60) – [p]

1:13:50 ↔ 1:15:50 weiterhin [29] Ballettsaal-

Walküre S381 A1 T1 – S389 A1 T1

Mässig bewegt – [mf]

1:16:20 ↔ 1:17:50 weiterhin [29] Ballettsaal

Périchole S188 A1 T3 – S196 A2 T5

Allegro vivo (Punktierte Viertel 116) – p / pizz

1:31:20 ↔ 1:32:40 [25] im Parkett (Podest)

Périchole S69 A1 T4 – S73 A1 T9 (2. Wiederholungsklammer)

Animé – p

1:38:40 ↔ 1:39:10 [22] 1. Rang-Gang rechts

Otello S59 A1 T1 – S60 A2 T1

Allegro (Viertel 120)

1:39:40 ↔ 1:41:00 weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts

Walküre S98 A1 T2 – A98 A1 T3

Mässig langsam, accel.

1:41:10 ↔ 1:42:10 weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts

Mosè S413 A1 T4 – S415 A1 T1

Allegro moderato – ff

1:42:20 ↔ 1:44:10 weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts

Grimes S155 A1 T2 – S163 A1 T 3

energico, rall. – [f]

1:44:20 ↔ 1:45:40 weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts

Titus S123 A1 T7 – S126 A2 T6

Allegro – p

1:46:00 ↔ 1:46:40 weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts

Grimes S161 A1 T5 – S164 A1 T2

largamente – ppp

1:46:50 ↔ 1:48:50 weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts

Grimes S262 A1 T5 – S264 A1 T3

Andante con moto (Viertel 60)

1:49:00 ↔ 1:51:00 weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts

Tarviata S201 A2 T3 – S213 A1 T2

Andante piuttosto mosso (Viertel 60) – p

1:51:20 ↔ 1:52:50 weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts

Walküre S136 A1 T3 – S144 A1 T3

Sehr lebhaft

1:53:20 ↔ 1:55:10 weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts

Walküre S88 A2 T7 – S89 A2 T1

Langsam – p

Fine

Kontrabass/2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:01:10 ↔ 0:01:20	[0] im Orchestergraben	Otello	Ps99 A2 T1
0:02:30 ↔ 0:02:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps6 A5 T1
0:05:20 ↔ 0:05:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps24 A4 T4
0:06:00 ↔ 0:06:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps30 A2 T4 (1.Stimme)
0:06:30 ↔ 0:07:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps28 A6 T5
0:08:00 ↔ 0:08:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps3 A5 T11 (1. Stimme)
0:08:30 ↔ 0:09:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.5 Ps3 A1 T3
0:09:50 ↔ 0:10:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps37 A2 T2
0:10:10 ↔ 0:11:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Ouvertüre Ps2 A7 T3
0:11:50 ↔ 0:12:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps3 A6 T3
0:12:30 ↔ 0:12:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps3 A5 T6 (1. Stimme))
0:13:00 ↔ 0:13:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps73 A3 T3
0:13:30 ↔ 0:14:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.11 Ps1 A2 T3
0:14:30 ↔ 0:14:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.19 (Trio) Ps2 A3 T5
0:15:00 ↔ 0:15:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps70 A3 T3
0:16:10 ↔ 0:16:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps44 A4 T6
0:16:50 ↔ 0:17:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps10 A6 T5
0:17:00 ↔ 0:17:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.6 (2.Version) Ps1 A3 T2
0:17:40 ↔ 0:20:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps53 A4 T1 (2. Stimme)
0:20:50 ↔ 0:21:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps6 A3 T3

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
0:21:00 ↔ 0:21:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.18 Ps2 A7 T4
0:22:40 ↔ 0:22:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps5 A7 T4
0:23:40 ↔ 0:24:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps10 A3 T6
0:24:30 ↔ 0:24:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps30 A3 T6
0:25:00 ↔ 0:26:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.6 (2.Version) Ps1 A2 T3
0:27:20 ↔ 0:28:10	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps27 A3 T4
0:28:10 ↔ 0:28:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps3 A4 T4
0:28:50 ↔ 0:29:20	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps72 A1 T4
0:29:40 ↔ 0:30:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps50 A10 T2
0:31:50 ↔ 0:32:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps13 A11 T4
0:33:10 ↔ 0:33:50	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps49 A7 T5
0:34:50 ↔ 0:35:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Périchole	Nr.14 Ps1 A6 T3
0:35:20 ↔ 0:35:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Titus	Ps25 A9 T3
0:35:40 ↔ 0:36:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Traviata	Ps32 A2 T10
0:38:40 ↔ 0:39:30	weiterhin [0] im Orchestergraben	Walküre	Ps12 A11 T3
0:40:40 ↔ 0:41:40	weiterhin [0] im Orchestergraben	Peter Grimes	Ps50 A1 T3
0:41:40 ↔ 0:45:00	weiterhin [0] im Orchestergraben	Otello	Ps63 A2 T5
0:45:00	Instrumentalist verlässt den Orchestergraben		
0:53:30 ↔ 0:54:50	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps29 A6 T2
0:55:20 ↔ 0:56:50	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Titus	Ps33 A1 T2
0:57:10 ↔ 0:58:10	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps32 A3 T10
0:58:40 ↔ 1:00:10	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	Ps56 A4 T2

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:00:30 ↔ 1:01:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	Ps7 A7 T2
1:01:40 ↔ 1:02:00	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps41 A2 T1
1:02:30 ↔ 1:04:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps14 A6 T2
1:04:50 ↔ 1:06:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	Ps49 A9 T8
1:12:20 ↔ 1:14:20	[23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps49 At T1
1:14:40 ↔ 1:15:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps32 A2 T11
1:15:30 ↔ 1:17:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps12 A4 T5
1:18:00 ↔ 1:18:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps46 A6 T4
1:19:10 ↔ 1:21:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps22 A2 T1
1:21:30 ↔ 1:22:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps38 A5 T2
1:22:50 ↔ 1:24:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps9 A11 T1
1:25:00 ↔ 1:27:00	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Peter Grimes	Ps13 A8 T5
1:27:10 ↔ 1:28:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps72 A1 T2
1:28:40 ↔ 1:29:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps45 A5 T4
1:30:00 ↔ 1:31:20	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.3 Ps1 A6 T1
1:31:40 ↔ 1:32:50	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Titus	Ps18 A1 T5
1:33:00 ↔ 1:33:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps4 A6 T3
1:33:40 ↔ 1:35:40	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps5 A11 T3
1:36:10 ↔ 1:37:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Traviata	Ps3 A6 T1
1:37:40 ↔ 1:39:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps93 A1 T4
1:39:30 ↔ 1:40:30	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Walküre	Ps48 A3 T8
1:40:40 ↔ 1:42:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Otello	Ps93 A1 T6

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle
1:42:30 ↔ 1:44:10	weiterhin [23] 2. Rang Balkon	Périchole	Nr.11 Ps2 A2 T6
1:44:10 ↔ 2:00:00	Tacet		

Kontrabass/3

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:30:20 ↔ 0:32:00	[22] 1. Rang-Gang rechts	Grimes	S452 A1 T5 – S458 A1 T6 (stage band)	Allegro molto (Halbe 100) – f/pizz.
0:32:30 ↔ 0:34:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Grimes	S245 A1 T4 – S249 A1 T5	Allegro spiritoso (Halbe 80) – [f] dim.
0:34:40 ↔ 0:35:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Grimes	S55 A1 T4 – S57 A1 T4 (1. Stimme)	tranquillo – pp
0:35:40 ↔ 0:36:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S36 A1 T9 – S38 A2 T2	Allegretto (Punktierte Viertel 69) – pp
0:36:20 ↔ 0:37:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	S61 A1 T1 – S63 A1 T1	Sehr ruhig – p
0:38:10 ↔ 0:39:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Mosè	S243 A1 T3 – S244 A1 T1	Andante Maestoso (Achtel 80) – p
0:40:20 ↔ 0:42:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Mosè	S299 A1 T6 – S311 A1 T4 (mit Wiederholung)	Vivace (Halbe 116) – f
0:42:20 ↔ 0:44:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S64 A1 T3 – S64 A1 T4	Punktierte Halbe 80 – [mf]/pizz.
0:44:40 ↔ 0:46:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S251 A1 T4 – S263 A1 T5	Allegro assai mosso – ff
0:46:50 ↔ 0:48:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S312 A1 T5 – S318 A1 T6	Allegretto – p
0:49:00 ↔ 0:49:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S239 A1 T4 – S242 A1 T2	Allegro moderato – pp
0:49:50 ↔ 0:50:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	S199 A3 T4 – S200 A2 T4	Mäßig bewegt, Allmählich bewegter – [p] poco cresc.
0:50:20 ↔ 0:50:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Otello	S237 A1 T1 – S240 A1 T1	Largo (Punktierte Viertel 50) – p
0:51:00 ↔ 0:51:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Mosè	S278 A1 T2 – S282 A1 T3	Andante (Viertel 66) – p

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
0:51:50 ↔ 0:53:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Périchole	S259 A1 T3 – S269 A1 T2	Allegro moderato (Punktierte Halbe 66) – p/pizz.
0:53:50 ↔ 0:55:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S408 A1 T4 – S417 A1 T2	Allegro assai vivo (Halbe 92) – pp dim.
0:55:50 ↔ 0:57:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Titus	S176 A1 T3 – S182 A1 T6	Allegretto – mfp
0:58:10 ↔ 0:58:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Otello	S438 A1 T1 – S441 A1 T2	Largo (Viertel 52) – pp/pizz.
0:59:00 ↔ 0:59:40	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Grimes	S154 A1 T1 – S156 A1 T5 (2. Stimme)	molto animato, energico – [f]
1:00:10 ↔ 1:01:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Périchole	S456 A1 T2 – S469 A1 T6	Allegro – p/pizz.
1:02:20 ↔ 1:03:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	S357 A1 T1 – S357 A1 T2	Sehr bewegt, etwas langsamer – pp
1:03:40 ↔ 1:05:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S231 A1 T4 – S241 A1 T3	Allegro moderato – pp
1:05:30 ↔ 1:07:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Otello	S54 A1 T4 – S60 A2 T1	Allegro assai moderato – ppp
1:07:30 ↔ 1:08:50	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Grimes	S235 A1 T3 – S235 A1 T5	Recitativo animato – fff
1:09:00 ↔ 1:10:10	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Mosè	S153 A1 T8 – S186 A1 T6	Allegro brillante (Viertel 112) – [p]
1:10:40 ↔ 1:11:20	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	S91 A1 T4 – S92 A2 T4	Mäßig – [p]
1:11:30 ↔ 1:12:30	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Grimes	S482 A1 T3 – S485 A1 T1	Presto – ff
1:20:00 ↔ 1:21:50	[24] Bühne	Périchole	S6 A1 T4 – S15 A1 T5	Andante (Achtel 112), Animé – mf
1:22:00 ↔ 1:22:30	weiterhin [24] Bühne	Otello	S312 A1 T2 – S314 A1 T2	Allegro moderato (Viertel 72) – pp
1:22.40 ↔ 1:23:30	weiterhin [24] Bühne	Traviata	S136 A2 T2 – S138 A1 T3	Recitativo – [mf]

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
1:23:50 ↔ 1:24:10	weiterhin [24] Bühne	Traviata	S147 A1 T2 – S149 A1 T1	Vivacissimo (Punktierte Viertel 108), Ancora più vivo – p
1:24:30 ↔ 1:26:30	weiterhin [24] Bühne	Mosè	S607 A1 T5 – S615 A1 T3	Recitativo, Andante (Viertel 60) – f
1:26:40 ↔ 1:27:00	weiterhin [24] Bühne	Titus	S44 A1 T4 – S45 A1 T5	Allegro – p
1:27:10 ↔ 1:27:30	weiterhin [24] Bühne	Grimes	S272 A1 T2 – S273 A1 T4	Allegro agitato – p
1:28:00 ↔ 1:28:30	weiterhin [24] Bühne	Otello	S444 A1 T2 – S449 A1 T3 (1. Stimme)	Più mosso (Viertel 92), animando sempre – pp
1:28:40 ↔ 1:29:20	weiterhin [24] Bühne	Mosè	S586 A1 T6 – S589 A1 T8 (mit Wiederholung)	Allegro (Halbe 120) – [f]
1:29:50 ↔ 1:31:50	weiterhin [24] Bühne	Mosè	S487 A1 T8 – S495 A1 T5	Allegro animato (Viertel 120) – ff
1:32:20 ↔ 1:34:20	weiterhin [24] Bühne	Mosè	S591 A1 T4 – S596 A1 T5	Allegro (Halbe 120) – [f]
1:42:50 ↔ 1:44:00	[01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Otello	S518 A2 T2 – S523 A1 T3	Come prima (Halbe 80) – [mf]
1:44:20 ↔ 1:45:20	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Walküre	S245 A2 T3 – S245 A2 T6	Etwas langsam – p
1:45:40 ↔ 1:47:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Mosè	S665 A1 T5 – S672 A1 T1	Allegro – f
1:47:40 ↔ 1:48:30	weiterhin [01] Kassenhalle (mit vier Lichtkegeln)	Traviata	S413 A1 T2 – S417 A1 T5	Poco più animato (Viertel 76) – ppp
1:54:30 ↔ 1:56:00	[22] 1. Rang-Gang rechts	Otello	S79 A1 T2 – S87 A2 T2	Allegro (Viertel 120) – pp/pizz.
1:56:10 ↔ 1:57:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Walküre	S356 A1 T4 – S357 A1 T2	Langsam – pp

Zeit	Ort	Oper	Partitur-Stelle	Tempo/Dynamik
1:57:20 ↔ 1:58:00	weiterhin [22] 1. Rang-Gang rechts	Traviata	S311 A2 T4 – S316 A1 T4	Allegro sostenuto, Più animato – p